

# Vierlinski da Malesstrina's Werke.

Achtundmanzigster Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



M 4573 / 28, 29.

11 57/57

Erstes und zweites Buch  
der vierstimmigen

und drittes Buch  
(aus Sammelwerken)

drei- bis sechsstimmiger Madrigale

von

Hierluigi da Palestrina.

Herausgegeben

von

Franz Xaver Haberl.

---

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel  
in Leipzig.

## VORWORT.

Das Inhaltsverzeichniss, welches bei Ankündigung der Gesamtausgabe von Palestrina's Werken hergestellt wurde, führt zwei Bücher vierstimmiger Madrigale auf; der vorliegende 28. Band jedoch ist durch ein 3. Buch drei- bis sechsstimmiger Madrigale vermehrt, das der Unterzeichnete nach jahrelangem mühevолlem Suchen und Forschen aus Sammelwerken des 16. und 17. Jahrhunderts zusammengestellt hat und zum erstenmale dem musikalischen Studium unterbreitet. Durch ROB. EITNER's wiederholt erwähntes Werk<sup>1)</sup> ist das Auffinden der dortselbst auf S. 768—770 unter *Giovanni Pierluigi da Palestrina* angegebenen Madrigale bedeutend erleichtert worden; die Ansicht des gelehrten Bibliographen aber, dass die einfache Bezeichnung *Palestrina*, welche sich in vielen Sammelwerken untermischt mit den grässlichsten Verstimmungen<sup>2)</sup> vorfindet, auf einen von *Giov. Pierluigi* verschiedenen Komponisten hindeute, kann der Unterzeichnete nicht theilen, nachdem durch Vergleichung und neue von EITNER nicht gekannte Sammelwerke die absolute Gewissheit besteht, dass sämtliche von S. 766—768 bei Eitner unter *Gianetto Palestrina* etc. aufgeführten Kompositionen unserm *Giov. Pierluigi da Palestrina* zugeschrieben werden müssen.

An dieser Stelle begnüge ich mich, nur wenige Beweismomente für diese Behauptung aufzustellen:

1. Die bei Eitner unter Pseudopalestrina erwähnten vierstimmigen Madrigale (S. 767) *I vaghi fiori, Morì quasi il mio core, O che splendor, Veramente in amore* sind aus dem zu Lebzeiten Pierluigi's gedruckten 2. Buch der vierstimmigen Madrigale in Sammlungen übergegangen, also zweifellos von ihm. 2. Die übrigen sind theils durch Baini, theils durch andere Sammelwerke, theils durch ihren Styl als Arbeiten Pierluigi's erwiesen. 3. Auch die Kompositionen, welche nur den Namen »*Gianetto*« tragen, halte ich für Arbeiten Pierluigi's, denn a) so unterzeichnet sich Pierluigi selbst in den Jahren 1550—1560, b) so nennt ihn ein gewisser »*Alessandro Nison Organistu della Minerva e di Santa Maria del Anima*«, welcher im Jahre 1617 eine Sammlung von Motetten und Madrigalen ohne Text, blos mit Angabe der Anfangsworte, zu seinem Gebrauche

---

<sup>1)</sup> Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Im Verein mit Fr. X. Haberl, Dr. A. Lagerberg und C. F. Pohl bearbeitet und herausgegeben. Berlin, Verlag von Leo Liepmannssohn. 1877.

<sup>2)</sup> Palestrino, Pallestrina, Palestina, Pellestrino, Gianetto, Giannetto da Pelestrino, Gio. Palestina, Gianetto Palestrina, Gio. Prenestini, Gio. Pier Lurigi, Gianetta Palaestina, Ponestrina, P. A. penestrina, Joann Palestinac u. s. w. Wenn der Name *Giov. Pierluigi's* noch zu seinen Lebzeiten sogar in den Büchern des Archives von St. Peter und der päpstlichen Kapelle als »*Pierluicci da Pelestrino*«, *Pierluicci da Pelestrina*, *Pelestrino*, *Gio. da Pelestrino*, *Pelestrina* u. s. w. thatsächlich vorgefunden wird, so können ähnliche typographische Verstösse bei auswärtigen Buchdruckern nicht Wunder nehmen.



zusammenstellte<sup>3)</sup>, in welcher die meisten Numern Pierluigi's bloß mit *Gianetto* bezeichnet sind. Wenn die Redaktion diese fünf<sup>4)</sup> vierstimmigen in Sammelwerken mit »*Gianetto*« bezeichneten Madrigale Pierluigi's nicht in diesen 28. Band aufgenommen hat, so geschah es vorzugsweise, um den Umfang desselben nicht über Gebühr zu vergrößern; sie sind für einen 30. Band bestimmt, welcher Nachträge und Zusätze besonders zu den ersten acht Bänden der Gesamtausgabe, sowie die *Ricercari*, die kleineren dreistimmigen und die bisher unbekannten zwei- und dreichörigen Motetten Pierluigi's aufnehmen soll. — Ehe ich zur Besprechung von Einzelheiten in den drei vorliegenden Büchern weltlicher Madrigale übergehe, halte ich es für eine Pflicht der Dankbarkeit, jene Männer namentlich aufzuführen, welche in bereitwilligster Weise durch Beantwortung verschiedener Anfragen und Überlassung des in den betreffenden Bibliotheken vorfindlichen Materials die Herstellung des dritten Buches gefördert und ermöglicht haben; es sind die Herren: Cav. ADOLF BERWIN, kgl. Bibliothekar der Accademia di St. Cecilia in Rom, RUD. BÖHRINGER, Musikdirektor und Seminaroberlehrer in Grimma, Dr. EMIL BOHN, Musikdirektor in Breslau, A. HOFFMANN, Vorstand der Stadtbibliothek in Danzig, Dr. G. JACOB, Vorstand der Dr. Proske'schen Bibliothek in Regensburg, JUL. JOS. MAIER, Kustos der kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München, Cav. PARISINI, Bibliothekar des liceo comunale in Bologna, Dr. HUGO RIEMANN, Prof. am Konservatorium in Hamburg. —

Die Redaktion der italienischen, in den Drucken vielfach korrumpirten und durch Fehler manchmal unverständlichen Texte in Bezug auf einheitliche Interpunktion und Orthographie, sowie die erklärenden Anmerkungen besorgte auch für diesen Band Herr Prof. GIOV. SANTORO am römischen Seminar bei St. Apollinaris.

I. Erstes Buch. Von dieser zweiten Publikation Pierluigi's (die erste nach chronologischer Folge ist das 1. Buch der Messen vom Jahre 1554) sind mir fünf Ausgaben (von 1555, 1583<sup>5)</sup>, 1587<sup>6)</sup>, 1594, 1596<sup>7)</sup>, 1605<sup>8)</sup>), bekannt. Die erste<sup>9)</sup> hat folgenden Titel: IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI | A QUATTRO VOCI DI GIO. PIERLUIGI | DA PALESTRINA CANTORE | NELLA CAPELLA DI N. S. | In Roma per Valerio et Luisi Dorici. | M.D.L.V.; die vorliegende Edition ist nach dem Drucke von 1594 hergestellt und hat den typographisch genauen Titel: DI GION PIER LUIGI, PALESTINA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QUATTRO VOCI | Nuovamente Ristampati | Gardano's Druckerzeichen | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXIV. | Kleinquerquart. (Zu Berlin, Bologna, Rom.) In den Ausgaben vor dem Jahre 1594 fehlt das Madrigal *Nessun visse giammai*, welches in dieser und in den späteren Ausgaben an siebenter Stelle eingeschaltet ist; die Inhaltsverzeichnisse führen die Madrigale in alphabetischer Ordnung auf von *Amor* bis *Vaghi*, und fügen die Sestina »*Ecc' oscuratio*« mit den sechs Strophen im Anhang bei, im Werke selbst ist die Reihenfolge nicht alphabetisch,

<sup>3)</sup> Das kostbare Manuscript findet sich in der *Bibl. Casanatense* zu Rom unter O, VI, 19.

<sup>4)</sup> Es sind die Kanzonen und Madrigale: 1) *Chiare, fresche e dolci acque* (Petrarca) mit fünf durchkomponirten Strophen, 2) *Con dolce, altiero ed amoroso cenno*, 3) *Da fuoco così bel* mit vierzehn Strophen, 4) *Se dai soavi accenti*, 5) *Voi mi ponet 'in foco* mit vier Strophen; im Ganzen 24 Numern.

<sup>5)</sup> DI GIOAN PIERLUIGI | PALESTINA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QUATTRO VOCI | Novamente ristampati, & corretti (Druckerzeichen Vincenzi's) | IN VENETIA | Appresso Giacomo Vincenzi & Ricciardo Amadino compagni | MDLXXXIII. Querquart. (In München.)

<sup>6)</sup> Genau wie die Ausgabe in Note 5, aber: Amadino's Druckerzeichen, | IN VENETIA MDLXXXVII Appresso Ricciardo Amadino. Querquart. (München, Danzig, Bologna.)

<sup>7)</sup> DI GIOVANNI PETRALOYSIO | DA PALESTINA | IL PRIMO LIBRO de Madrigali | a quattro voci. | Novamente Ristampato. | IN VENETIA, MDXCVI | Appresso l'herede di Girolamo Scotto. Querquart. (In Bologna.)

<sup>8)</sup> DI GIOAN PIERLUIGI | PALESTINA | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QUATTRO VOCI | Novamente Ristampato. In Venetia | Appresso Angelo Gardano. MDCV. Querquart. (In Bologna, Regensburg.)

<sup>9)</sup> Balmi theilt den hier typographisch genaueren Titel in Mem. Tom. I. p. 46 mit; von dieser ersten Ausgabe fand sich bisher nur der Contrakt vor, früher im Besitze des D. Glus. Guerri in Rom.

wohl aber die Sestina an letzter Stelle. Bains l. c., pag. 49 erwähnt eine Ausgabe von 1568, *Venezia, Girol. Scotto* und 1570, *Venezia, Angelo Gardano*, ohne den Fundort anzugeben, während ihm die Ausgaben von 1583 und 1587 unbekannt geblieben sind; ist seine Angabe richtig, so besitzen wir sieben Editionen dieses ersten Buches in der Zeit von 1555 bis 1605.

Ob durch die Publikationen dieser Madrigale dem »*Cantore nella capella di N. S.*« alle jene Verdriesslichkeiten erwachsen sind, von denen Bains l. c., pag. 46—49 erzählt, lässt sich aus Dokumenten nicht erweisen. Dass er in reiferen Jahren diese und ähnliche in Sammelwerken zerstreuten weltlichen Kompositionen bereute, geht klar aus der Dedikation der *Cantica canticorum* hervor, wenn er sich (1584) vor Papst Gregor XIII. anklagt: »*Et erubesco et doleo. Sed quando praeterita mutari non possunt, nec reddi infecta, quae facta jam sunt, consilium mutavi.*« Wenn aber Ambros (Musikgeschichte, 4. Band, S. 52) bei Erwähnung des 2. Buches der vierstimmigen Madrigale, welche ähnlichen Inhalt haben und im Jahre 1586 mit einer Dedikation an den Fürsten von »*Pelestina*« (!), *Jul. Caesar Colonna* bei Girol. Scotto erschienen, die Frage stellt: »Wo blieben die guten Vorsätze aus der Vorrede zu den Hohelied-Motetten?«, so dürfte eher die Annahme gerechtfertigt erscheinen, dass Pierluigi das Manuscript seiner Madrigale dem Principe Colonna schon vor 1584 übergeben hatte, wie aus dem unten noch zu besprechenden 23. Madrigal »*Perchè s'annida amore*« hervorgeht, und dass Girol. Scotto das Jahr der Dedikation zurückdatirte, als dass der fromme Meister sich einer Heuchelei, ja einer Lüge schuldig gemacht habe. Immerhin wird man der Versicherung Pierluigi's im 1. Band der Motetten (1569) Glauben schenken und volle Anerkennung zollen müssen, wenn er in der Dedikation an Kardinal Hippolytus von Este sagt: »*Ab ea consuetudine (durch Kompositionen Ärgermiss zu geben) etiam adolescens abhorruì; studioseque cavi, ne quid a me prodiret quo quisquam deterior, atque improbius fieri posset.*« Denn der Inhalt seiner weltlichen Madrigale beschränkt sich auf die mehr abgeschmackten als leichtsinnigen oder verführerischen Schwärmereien und Liebesseufzer Petrarca's und der unzähligen Menge seiner Nachahmer, unterscheidet sich vorthellhaft von schlimmeren Produkten seiner Zeitgenossen (Arcadelt, Cyprian de Rore u. A., auch Orlando di Lasso nicht ausgenommen), und kann im Vergleiche mit ähnlichen Dichterzeugnissen der Neuzeit als unschuldige Mondscheinpoesie bezeichnet werden. Ein Blick auf die Kompositionsweise aber berechtigt zu der Behauptung, dass die Minderzahl der modernen Kirchenkompositionen so ernst und abstrakt gehalten sei, als sämtliche weltliche Madrigale Pierluigi's; überdiess muss der grosse Unterschied im Styl gegenüber den für die Kirche bestimmten Arbeiten unseres Meisters jedem Einsichtigen in die Augen springen.

Was den literarischen Werth der Dichtungen anlangt, so gehören die No. 1, 2, 7, 8, 14<sup>10)</sup> dem Francesco Petrarca an, die No. 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13 ragen über die No. 15<sup>11)</sup> bis 20 empor, die No. 3, 21, 22, 23, sowie die Sestina stehen in sprachlicher Beziehung auf ziemlich tiefer Stufe; sie

<sup>10)</sup> Nr. 1 ist die letzte Strophe der Sestina: »*Non à tanti animalis*«, Nr. 2 die erste der siebenstrophigen Kanzone *S' i' l' diissi mai*, Nr. 7 die siebente der 13strophigen Sestina »*Una benigna fortuna*«, Nr. 8 die erste der 7strophigen Sestina »*Là r'è l'aurora*«, Nr. 14 das Sonett »*Amor, Fortuna*«. Nach Karl Försters Übersetzung lautet diese Poesie wie folgt:

Liebe, Geschick und mein Gemüth, gekehret  
Vergangnem zu, zerfallen mit der Nähe,  
Betrüben so mich, dass mit Naid ich sehe,  
Wie sich die Meng' am andern Strande mehret.

Liebe zerreisst mein Herz; den Trost dann wehret  
Ihm das Geschick, und dass es so ergehe,  
Zürnt das Gemüth und weint. Bei vielem Wehe  
Leb' ich so immerdar zum Kampf bewehret.

Es wäre lehrreich zu erfahren, ob und in welcher Weise irgend einer unserer lebenden Komponisten diesen Worten Töne verleihen würde! Auch in Form und Inhalt der Poesien besteht ein gewaltiger Unterschied zwischen dem 16. und 19. Jahrhundert.

<sup>11)</sup> Der unbekannte Dichter hat von der Kanzone Petrarca's »*Che debbo io far?*« nur den ersten Vers entlehnt, und sinkt bald in ziemlich prosaische Tiefen herab.

etia

gehören der sogenannten *«scuola Petrarческа»* an, deren Produkte viele Bände anfüllen. Einige (z. B. No. 22, ein Lob auf *Franc. Rosselli*, (siehe Note 41 zum Texte der Madrigale) scheinen aus des Komponisten Feder zu stammen.

Von den 29 Nummern dieses I. Buches (die verschiedenen Theile mitgezählt) haben nur zwei in Sammelwerken Verwendung gefunden, aber in sehr bemerkenswerther Weise. Im Jahre 1589 nämlich veröffentlichte Angelo Gardano in Venedig ein Sammelwerk unter dem Titel: *MUSICALE ESSERCITIO [DI LUDOVICO BALBI | MAESTRO DI CAPELLA | del santo di PADOA | A CINQUE VOCE]* und widmete es dem Herzoge von Krain, der slawonischen Mark etc. Joh. Chisei und dessen Söhnen. Dort begegnen wir auf S. 16 dem 21. Madrigal *«Mentre ch' al mar»*, das Balbi mit 26 anderen Madrigalen italienischer Komponisten für fünf Stimmen bearbeitet<sup>12</sup> hat. Er nahm den *«Cantus»* des Originals und arrangirte vier neue Stimmen dazu. Folgende Probe dürfte einen Begriff von Balbi's Geschmack geben und die Versicherung rechtfertigen, dass *«Gior. P. L. da Palestrina»* (so steht richtig in Balbi's Sammlung) mit den vier Stimmen, dreissig Jahre früher, besseres geleistet hat, als Balbi mit der *«neuen Methode»* zu fünf Stimmen.

Cantus. Men - tre ch'al mar de - scen - de - ranno i flu - mi,

Alt. Men - tre ch'al mar de - scen - de - ranno i flu - mi, de - scen - de - ran - no i

(Tenor I.) Men - tre ch'al mar de - scen - de - ranno i flu - mi, men -

Tenor (II.) Quintus. Men - tre ch'al mar de - scen - de - ranno i flu - mi,

Bass. Men - tre ch'al mar de - scen - de - ranno i

men - tre ch'al mar de - scen - de - ranno i flu - mi, etc.

flu - mi o le flu -

tre ch'al mar de - scen - de - ranno i flu - mi, de - scen - de - ran - no i flu - mi etc.

men - tre ch'al mar de - scen - de - ran - no i flu - mi o

flu - mi, men - tre ch'al mar de - scen - de - ranno i flu - mi etc.

<sup>12</sup> Gardano bemerkt auf der Vorrede: «Non dubito che ... non si pieghino gli autori vostri a persuadersi essere nuova, e fin qui non usata faccetta; ma credo anco, che ... vi sospinga il desiderio di penetrare il vero novo modo... Ha il virtuosissimo Balbi ... scelto alcuni bellissimi componimenti di musici Eccellenti ... & preso il Soprano solo di loro ha fatto una melodia sopra quella artificiosa e degna da esser veduta et udita à cinque voci...»

Eine andere Verwendung fand die 5. pars (*Primo di fede*) der Sestina »*Ecc' oscurati*«, welche im *Lib. I.* des *Florilegium musicum* etc. R. D. Joannes Degen parociae S. Martini in Bamberg succellamus im Jahre 1631 mit lateinischem Texte versehen, also mit geringen durch die Deklamation der Worte nothwendig gewordenen Änderungen in ein Motett<sup>13)</sup> umgewandelt wurde.

Es würde zu weit führen, an dieser Stelle auf eine musikalische Analyse der Madrigale des ersten Buches<sup>14)</sup> einzugehen, die Redaktion führt kurz und beistimmend das Urtheil von Ambros Musikgeschichte, Band 4, S. 52 an, und leitet durch dasselbe auf das 2. Buch der vierstimmigen Madrigal über: »Diese späten Madrigale (2. Buch) des Meisters unterscheiden sich sehr auffallend von jenen ersten (1. Buch) durch ihre Form. Während jene älteren an das gemessene halb kirchlich gefärbte Madrigale Willaert's anklängen, sind die zweiten schon ganz weltliche Musik und lassen den ganzen Einfluss der Entwicklung erkennen, welche das Madrigal seitdem durchgemacht.«

II. Das zweite Buch der vierstimmigen Madrigale bezeichnet der Komponist im Vorworte als *frutti maturi*, ein Selbstlob, das die musikalische Kritik dem greisen Meister nach drei Jahrhunderten noch bestätigen kann. Die erste<sup>15)</sup> Ausgabe trägt den typographisch genauen Titel: DI GIOVANNI PETRALOYSIO | DA PALESTINA | II. SECONDO LIBRO DE MADRIGALI | A QVATRO VOCI | Novamente posto in luce | CON PRIVILEGIO | (Wappen der Colonna) | IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto | MDLXXXVI. (In Bologna und Danzig). Schon im Titel muss *Palestina* auffallen, ein Fehler der sich bei der ersten Dedikationsnummer (*Così la fama*) wiederholt, in der Dedikation selbst aber sich zu *Pelestina* verschlechtert. Erwägt man, dass gerade dieses Buch von Druckfehlern besonders in den Texten wimmelt<sup>16)</sup>, während die von Pierluigi korrigirten Editionen seiner Werke ziemlich fehlerfrei sind, so liegt die Vermuthung nahe, dass der *fidelissimo vassallo*, als welchen sich Giovanni seinem Landesfürsten gegenüber nennt, bei der Korrektur nicht zu Rathe gezogen wurde, und dass die Dedikation und Überreichung der Sammlung an Giulio Cesare Colonna, wie wir eingangs angedeutet haben, schon vor 1586, ja vor 1584 stattgefunden hat.

Giulio Cesare Colonna (siehe *Litta, famiglie celebri italiane, Tav. VIII*) ist der Sohn des Stef. Colonna, und wurde durch Pius V. am 22. Februar 1571 zum *Principe di Palestrina* erhoben. Als Feudator wirkte er auf die Municipalangelegenheiten in wohlthätiger Weise ein, beschäftigte sich 1581 mit den Wasserleitungen, dachte an die Restauration der seinem Hause gehörigen Lorenzkapelle in der Kathedrale S. Agapito zu Palestrina, war ein gelehrter, den Künsten und Wissenschaften wohlgewogener Fürst, und hatte in Bologna die *accademia de' confusi* gegründet. Seine Gemahlin hiess *Artemisia*<sup>17)</sup>, und war eine

<sup>13)</sup> Der ausführliche Titel der in Breslau (nur Alt und Bass) vorfindlichen *typa Andrae Bauls bibliopolus et haeredum Augustini Crinosii. Bambergae* hergestellten Sammlung steht in Emil Bohn's Bibliographie der Musik-Druckwerke etc. Breslau's. Verlag von Alb. Cohn in Berlin. 1883. S. 339. Der lateinische Text der »Adventsmotette« lautet: »*Hierusalem, quare mœrore consueveris; nunquid consiliarius non est tibi. Immorabit te dolor, noli timere, gaude gaudio magno, Salvator veniet, et erunt prava in directa et aspera in vias planas.*«

<sup>14)</sup> Baini unterlässt die Quellenangabe für seine Mittheilung in Betreff des Werthes der Madrigale und des Beifalles, welchen sie bei den Zeitgenossen gefunden haben sollen. Einige Gedanken sind richtig; im Ganzen aber scheint er über das Ziel hinauszuschiessen, wenn er (Tom. I. p. 46) schreibt: »*Non si tosto incominciò a gustarsi la musica di questi madrigali che suscitossi un plauso generale, ed i pregi altissimi furono tributati al merito inpareggiabile del Pierluigi. Vi aveva egli adoperato una maniera chiara, grandiosa, espressiva, sentimentale, tutta sua, e non più usata nel totale, sia dai maestri suoi predecessori sia da' suoi coetanei.*«

<sup>15)</sup> Baini sah eine zweite Edition, gedruckt bei *Angelo Gardano in Venezia* 1593, in welcher sich die gleiche Zahl der Madrigale aber in anderer Reihenfolge vorfinden soll. Dr. Proske in Regensburg brachte dieses Buch nach einer Ausgabe von *Angelo Gardano, Venezia* 1605 in Partitur, welche mit der ersten in Bezug auf die Ordnung der Nummern übereinstimmt. Der Redaktion ist von beiden Editionen der Fundort unbekannt.

<sup>16)</sup> Die *Tavola dell' Madrigali* nennt den Komponisten *Giovanni Petralloysio (!) da Palestina (!)* und zählt die 25 Nummern in alphabetischer Ordnung auf, von *Amor ben' poi* bis *Feramente in amore*.

<sup>17)</sup> Dadurch sind Baini's Vermuthungen, dass die Gemahlin des Giulio Cesare eine gewisse *Isabella Bonelli* war (Tom. II. pag. 176, nota 566), von selbst hinfällig; denn diese Isabella, welche Pierluigi in Nr. 23 besingt, war am 8. Mai 1554 geboren, ehelichte im Jahre 1573 den *Pomponio Torelli*, welcher als Schriftsteller den berühmten *Trattato del debito del cavaliere* verfasste, sich viel mit Torquato Tasso's *Gerusalemme liberata* beschäftigte, viele Kanzenen, Sonetten und Tragödien dichtete, und als Mitglied der *Accademia degl' Innamorati* zu Parma den Namen *Perdulo* trug. Die Isabella, geborne Bonelli starb im Jahre 1591.

Tochter des *Nic. Orsini, conte di Pitigliano*. Da nun Pierluigi in No. 23 von einer weiblichen Schönheit spricht, welche sich Giulio Cesare als Gemahlin auserkoren habe, die genannte *Isabella Bonelli* aber (siehe oben Anmerkung 17) im Jahre 1573 bereits verheirathet war, so wird angenommen werden müssen, dass das Madrigal Nr. 23 schon vor 1573, etwa nach 1571, dem Jahre der Einsetzung Cesare's als Fürsten von Palestrina, komponirt und vielleicht damals schon von dem »*Vasallen Giovanni*« mit Bezug auf die bevorstehende, aber aus unbekannten Gründen rückgängig gewordene Vermählung überreicht worden sei. Leider ist es mir bisher nicht gelungen, das Jahr ausfindig zu machen, in welchem Giulio Cesare die *Artemisia* als Gemahlin heimführte. Jedenfalls scheint so viel richtig, dass dieses 2. Buch Kompositionen enthält, welche schon vor 1586 entstanden sind, und dass Pierluigi, welcher in Palestrina nicht unbedeutende Besitzungen hatte, dem kunstsinnigen Landesherrn eine Reihe von Madrigalen überreichte, welche bei verschiedenen Gelegenheiten das Interesse desselben in Anspruch genommen hatten.

In Bezug auf den literarischen Werth der Dichtungen, sind No. 12 *Si è debile*<sup>18)</sup> (erste der achtstrophigen Kanzone), und No. 16 (*Ballata*) aus Franc. Petrarca's Werken, alle übrigen Nummern mit theilweiser Ausnahme von No. 2, 4, 9, 13, 20 und 22 zeichnen sich durch schöne, dichterische Formen aus; einzelne derselben (wie No. 6, 7, 10, 15, 23, 24 und 25) verdienen das Lob einer hohen Vollendung im Ausdrucke. Die musikalischen Schönheiten jedoch überragen den poetischen Werth; es hält schwer zu bestimmen, welche unter den 25 Nummern an Innigkeit, Wahrheit, schöner Deklamation und harmonischem Wohlklang den Vorzug verdient. Am meisten wurde bisher No. 15 *Alla riva del Tebro* gelobt und bewundert, freilich das einzige Madrigal, welches in neueren Sammlungen (Choron, Prince de la Moscowa) erschienen ist; Martini schrieb darüber eine sehr lesenswerthe Analyse in seinem *Saggio fondamentale pratico di contrapunto. Tom. II., pag. 72*. Die No. 19 jedoch, oder die No. 5, 13, 14, 16, 18 u. s. w. stehen der No. 15 in keiner Weise nach, und können heute noch als Vorbilder dienen, wie dem Worte in allen Stimmen Leben, Ausdruck und Gefühl einzuhauchen sei; sie müssen gesungen, und nicht (wie Baini meint) von Instrumenten oder zum Tanze (!) ausgeführt werden, um die Feinheiten der Harmonie und die Zartheit der Melodie finden und schätzen zu lernen.

In gleichzeitigen Sammlungen<sup>19)</sup> erschienen von den Madrigalen dieses 2. Buches: No. 5 und 14 in *Melodia olympica, Anversa, Pietro Phalesio & Giov. Bellovo, 1591*, No. 13 und 19 in *il rago alboreto, Anversa, Pietro. Phalesio, 1597*.

III. Bei Redaktion des dritten Buches konnten drei Gesichtspunkte für die Reihenfolge der in Sammlungen unter dem Namen Pierluigi's vorfindlichen Madrigale in Betracht kommen: nämlich die Aufzählung der Madrigale nach der chronologischen Folge der Druckwerke<sup>20)</sup>, deren Einreihung unter

<sup>18)</sup> Karl Förster übersetzt diese Kanzone folgendermassen:

»Es hält sich ach! mein mühevoll's Leben  
An also schwachen Faden,  
Dass, hilft mir nicht in Gnaden  
Ein Andrer, bald es seinen Lauf vollendet.  
Denn seit ich mich gewandt zu andern Pfaden,  
Von meinem süßen Leben  
Frevelnd hinweggegeben,  
Hat eine Hoffnung nur mir Trost gespendet.

Wir erinnern, dass im Jahre 1550 die Gemahlin Pierluigi's *Lucrezia* aus dem Leben geschieden war. Dieses und ähnliche Madrigale klingen wie Todesklage.

<sup>19)</sup> Die genaueren Titel sämtlicher Sammlungen des 16. und 17. Jahrhunderts, welche Werke von Pierluigi aufgenommen haben, werden in einem eigenen Bande, der die biographischen Dokumente und bibliographischen Nachweise enthalten soll, in chronologischer Ordnung zur Publikation gelangen.

<sup>20)</sup> Bei jeder Nummer des vorliegenden 3. Buches (S. 135—249) ist das betreffende Sammelwerk kurz angegeben, die ausführlicheren Titel werden in einem späteren Bande mitgetheilt werden; es genüge, an dieser Stelle die chronologische Ordnung derselben zusammenzustellen:

Sie sprach: »Dir ist entwendet  
Der Schein geliebter Wangen;  
Doch, Armer, lass dein Bangen!  
Wer weiss, ob dir nicht einst sich bess're Zeiten  
Und frohere bereiten,  
Ob nicht Verlor'nes wieder zu erlangen!« —  
Die Hoffnung hielt mich fest noch an der Erde,  
Nun sinkt sie, und ich fühl's dass alt ich werde.«

Zugrundelegung der alphabetischen Ordnung der betreffenden Kollektion und endlich deren Aufnahme nach Massgabe der Stimmenzahl und unter Beachtung der alphabetischen Ordnung bei den einzelnen Kompositionen. Die Redaktion hat den letzteren Modus gewählt, um bessere Übersicht zu ermöglichen. Demnach beginnt das 3. Buch mit zwei dreistimmigen Strophengesängen, denen zwei<sup>21)</sup> vierstimmige Nummern mit ihren Abtheilungen folgen. Den Hauptinhalt des Buches bilden 24 fünfstimmige Madrigale von Giov. Pierluigi, eine Nummer (5) seines Sohnes Rudolph, und das einzige sechsstimmige Madrigal Giovanni's.

Die stattliche Anzahl von 41 Druckwerken, aus welchen der Unterzeichnete die Madrigale dieses dritten Buches nachzuweisen vermag (siehe unten Anmerkung 20) und die wahrscheinlich durch spätere Forschungen noch vergrössert werden wird<sup>22)</sup>, lässt auf die Entstehungszeit der einzelnen Nummern, sowie auf die Beliebtheit mehrerer derselben wichtige Schlüsse ziehen. Die Redaktion versucht in nachfolgenden Bemerkungen theils die kurzen Quellenangaben vor den von S. 135—249 befindlichen Kompositionen,

1. 1559. Il II. libro delle Muse a 5 v. Ven. Anton. Gardano (No. 26).
2. 1560. Madrig. a 5 v. di Aless. Striggio. Libr. I. Ven. Girol. Scotto (No. 9).
3. 1561. Il III. libro delle Muse a 5 v. Ven. Ant. Gardano (No. 6, 8, 12, 15, 23, 25, 26, 28).
4. 1566. Il desiderio, II. l. de Madr. Ven. (No. 29).
5. 1568. Di Cipt. de Rore il V. libro di Madr. a 5 v. Ven. Ant. Gardano (No. 13).
6. 1568. Galilei Vinc. II. Fronimo. Dialogo ecc. Ven. Girol. Scotto (No. 15, 23, 25, 29).
7. 1570. Prima stella de Madrigali a 5 v. Ven. Girolamo Scotto (No. 12, 15, 23, 25, 8, 28, 26).
8. 1574. Il IV. libro delle Muse a 5 v. Ven. figliuoli di Ant. Gardano (No. 5, 14, 16, 22, 24).
9. 1576. Musica di XIII autori. Ven. Angelo Gardano (No. 21, 27).
10. 1582. Il IV. libro etc. (vide 1574). Ven. Angelo Gardano (Nr. 5, 14, 16, 22).
11. 1582. Dolei affetti. Ven. l'herede di Girol. Scotto (No. 18).
12. 1582. Giul. Ces. Barbetta, novae tabulae. Strassburg, Bernh. Jobin (No. 27).
13. 1583. Harmonia celeste. Anversa P. Phalesio & Giov. Bellero (No. 18).
14. 1583. Musica divina. Anversa „ „ „ „ „ (No. 29).
15. 1583. Li amorosi ardori. Ven. Ang. Gardano (No. 11).
16. 1584. Spoglia amorosa. Ven. l'herede di Girol. Scotto (No. 29).
17. 1585. Dolei affetti. „ „ „ „ „ (No. 18).
18. 1585. De floridi virtuosi il II. libro. Ven. Giac. Vincenti & Ricciardo Amadino (No. 10).
19. 1586. Corona di 12 Sonetti. Ven. Angelo Gardano (No. 19).
20. 1586. De floridi virtuosi il III. libro. Ven. Giac. Vincenti & Ricci. Amadino (No. 7).
21. 1588. Gemma musicalis. Lih. I. Noribergae, Cath. Gerlach (No. 15, 18, 29).
22. 1588. Musica divina (vide 1583) (No. 29).
23. 1588. Spoglia amorosa (vide 1584) (No. 29).
24. 1589. Musica di XIII. autori (vide 1576) (No. 21, 27).
25. 1589. Ghirlanda di fioretti musicali. Roma (No. 1, 2).
26. 1591. Melodia Olympica. Anversa P. Phal & Giov. Bellero (No. 17).
27. 1591. Canzonette a 4 v. Roma (No. 3, 4).
28. 1592. Il trionfo di Dori. Ven. Ang. Gardano (No. 30).
29. 1592. De' floridi Virtuosi il II. libro (vide 1585). Ven. Giac. Vincenti (No. 10).
30. 1592. Spoglia amorosa. Ven. Ang. Gardano (No. 29).
31. 1593. Harmonia celeste (vide 1583) (No. 18).
32. 1594. Regole, passaggi etc. Ven., Giac. Vincenti (No. 15).
33. 1597. Canzonette a 4 v. Ven. Giac. Vincenti (No. 3, 4).
34. 1600. Flores Musicae lib. I. (Joh. Rude' Heidelbergae, typis Voegelianis (No. 18, 29).
35. 1601. Canzonette alla Romana. Ven. Ang. Gardano (No. 1, 2).
36. 1604. Scielta de Madr. (Orfeo Vecchi) Milano, l'herede di Simon Tini & Fil. Lomazzo (No. 14).
37. 1605. Nervi d'Orfeo. Leida, carntteri Plantiniani (No. 30).
38. 1606. Hortus musicus. Putaviae, Matth. Neuninger (Nr. 15, 20).
39. 1608. Neue Teutsche Canzonetten. Franckfurt a. M., Wolfgang Richter (No. 1, 2).
40. 1613. Rest Musikal. Streitkrantzjeins. Nürnberg, Balth. Scharrf (No. 30).
41. 1619. Triumph de Dorathen. Leipzig, Loe. Kober (Nr. 30).

<sup>21)</sup> Die Gründe für Ausscheidung der fünf unter dem Namen Gionetto in Sammelwerken von 1551 bis 1569 gedruckten umfangreichen Madrigale zu vier Stimmen wurden eingangs erwähnt.

<sup>22)</sup> So findet sich in Bologna ein Sammelwerk: Il primo fiore della ghirlanda musicale a 5 v. con un dialogo a nove di diversi eccellenti musici Novamente posto in luce, Scotto's Druckerzeichen | In Vineggia | Appresso l'herede di Girolamo Scotto | MDLXXVII 1577, in Hochquart. Der Redakteur zeichnet sich *Gior. Batt. Masto, detto da Udine*. Auf S. 24 ist das Madrigal *Anima dove sei* von *Paletina Gionetto*. Da in Bologna nur Cant. und Altus der Sammlung vorhanden sind, so muss von der Publikation dieser Nummer einstweilen Umgang genommen werden, bis die fehlenden Stimmen aus dem Dunkel anderer Bibliotheken ergänzt werden können.

zu ergänzen, theils interessante, erklärende Bemerkungen an der Hand der in Anmerkung 20 verzeichneten Druckwerke, sowie der vorliegenden Dichtungen und Kompositionen beizufügen.

No. 1 und 2 wurden zum erstenmale im Jahre 1559 publicirt und bilden einen wichtigen Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Strophenedes. Dichtung und Musik sind einfach und sinnig. Sie wurden in dreifacher Weise von *Simon Verovio* durch Kupferstich hergestellt, nämlich in gewöhnlicher Partitur, mit *Intavolatura del Cembalo* und *del Luto*. Unter den Singstimmen befindet sich nur die erste Strophe, die übrigen sind wie in modernen Liederbüchern als blosse Texte angefügt. Die Facsimiles werden im Materialienbände zur Gesamtausgabe veröffentlicht werden. Die Ausgabe von 1601 ist ein schlechter, fehlerhafter Typendruck. In einer deutschen Sammlung von 1608 hat ein *Andreas Myller* aus Hammelburg, Musiker in Frankfurt a. M. die erste Kanzonette mit »Soll ich denn meiden dich«, die zweite mit »Als Pyramus kam an dess Brunnens Quell« ohne Rücksicht auf den Originaltext in geistloser und lächerlicher Weise zu übersetzen versucht.

No. 3 und 4 sind gleich den vorigen von *Simon Verovio* in dreifacher Weise durch Kupferstich hergestellt, die Ausgabe von 1597 ist Typendruck.

No. 5, eine Komposition von *Rudolfo Pierluigi* von geringem Werthe, erlebte mit der Sammlung zwei Auflagen: die erste 1574, eine zweite 1582.

No. 6, 8, 12, 15, 23, 25, 26 und 28 erschienen zuerst im Jahre 1561 und verdanken ihre Entstehung dem Musikdrucker *Antonio Gardano*, welcher die Sammlung dem *Cavalliere Stef. Parthi da Cesena* (31. Januar 1561) dedicirte. Es ist im Geschmacke jener Zeit, wenn Gardano in einem Wortspiel bemerkt: *ho proposto . . . che questi Parthi d' huomini honoratissimi in essa (Musica) escano fuore sotto la protettione di V. S. ecc.*

No. 6 erschien später nicht mehr; die ernste, feierliche durch den Bariton dunkel geführte, beinahe schauerliche Wirkung dieses Madrigals ist bemerkenswerth.

No. 8, 12, 26 und 28 finden sich noch in der Sammlung von 1570 (No. 23 und 25 auch noch in Lautentabulatur 1568). Man beachte in No. 8 die Tonalerei auf dem Worte *noioso*, eine Quinte zwischen Alt und Tenor bei *chi v' adora*; No. 12 und 26 athmen schmärmerischen, raphaelisch süßen Charakter, No. 28 giebt einen Begriff von der ausserordentlichen Entwicklung der Gesangkunst im 16. Jahrhundert. Der No. 15 begegnen wir noch fünfmal in späteren Sammlungen, in 1568 mit Lautentabulatur, 1570 und 1588, (*»Gemma«*) wie in der 1. Ausgabe, in 1594 bildet sie unter Gesangsregeln und Intervallübungen ein Musterbeispiel für Figuration, in 1606 endlich ist sie als Motett mit lateinischem Texte<sup>23)</sup> verarbeitet.

No. 7 ist als dramatischer Versuch sehr lehrreich; ein ausgebildeter Septimen- und Quartsextaeord, die Echostimme, der schüchterne Versuch des *Solo* im zweiten Sopran sind für 1586 bei Pierluigi auffallende Neuerungen.

No. 8 siehe oben.

No. 9, (1560) ist rhythmisch, melodisch und harmonisch nicht so gewandt, wie die noch früheren 4stimmigen Madrigale des ersten Buches.

No. 10 (1585 und 1592) ist sehr fein, leicht und geistvoll komponirt.

No. 11 (nur 1583) ist für Rhythmus sehr charakteristisch; den Worten entsprechend liegt etwas Fieberhaftes im Ausdruck.

No. 12 siehe oben.

No. 13 (nur 1568) ist den geistlichen Madrigalen beizuzählen und klingt wie ein kirchliches Motett.

<sup>23)</sup> »Succurrite ah Inasso, vos sancti Dei, tergete fletibus nostras et genas; considerate jam nostros labores, quibus onasti olim et fletistis. Ergo communem ob gratiam Sanctorum afferte miseria vestram opellam in hac tristitiae funesta valle, et intercedite pro nobis semper«. Gleich diesem Texte klebt auch der Komposition grosse Härte und eine gewisse Schwerfälligkeit an.

No. 14 (1574 und 1582) zeichnet sich durch schöne Wortdeklamation und fließende Stimmführung aus; man beachte die Accordfolge *c-dur* nach *c-dur*. In 1604 hat *Orpheo Vecchi* das Madrigal als Motette mit dem Texte. »*Domine in virtute tua*« edirt<sup>21)</sup>.

No. 15 siehe oben.

No. 16 (in 1574 und 1582) scheint ein Siegeshymnus zu sein, komponirt nach der glücklichen Seeschlacht bei Lepanto (1571), in welcher *Juan d' Austria* die Flotte der Kurfürsten gegen die Türken befehligte; die Komposition klingt mächtig, fanfarenartig.

No. 17, nur in 1591 mit No. 5 und 14 aus dem zweiten Buche der vierstimmigen Madrigale, ist gleich dem Texte ausserordentlich zart und naiv durchgeführt.

No. 18 ist zuerst 1582 und noch fünfmal: in 1583, 1585, 1588, 1593 erschienen, in 1600 mit Lautentabulatur. Die Komposition ist rhythmisch beinahe gleichzeitig und klingt sehr angenehm und leicht verständlich.

No. 19 (nur in 1586) besingt die Hochzeit des *Francesco de' Medici*, Grossherzogs von Toscana mit der berühmten Venezianerin *Bianca Cappello*; genauere Notizen siehe in Baini, Tom. II, pag. 182, Anmerkung 569. Bei starkbesetztem Chöre dürfte die Wirkung eine gute sein.

No. 20, die chronologisch früheste Nummer des dritten Buches (1559), drückt den Textinhalt vorzüglich gut aus, ein 'schwermüthiger Zug geht durch die ernste Komposition.

No. 21 (in 1576 und 1589) stellt die Redaktion unter den Madrigalen des dritten Buches an den ersten Platz in Bezug auf 'Tonmalerei (bei *poi cangiossi*) und kann sich der Erinnerung an das Goethe-Beethoven'sche »Tiefe Stille herrscht im Wasser« n. s. w. nicht erwehren. Beide Meister haben ihre Aufgabe gut gelöst, der eine mit Hilfe der Menschenstimmen, der andere durch Herbeiziehung des Orchesters.

No. 22 ist ähnlich wie No. 16 ein Dankeshymnus der Christen für die Siege gegen die Türken, nur in 1574 und 1582 erschienen.

No. 23 siehe oben.

No. 24 (nur in 1574), dramatisch bewegt und genau dem Texte angepasst, gipfelt im Zurufe an den Versucher: »*Torna al rio centro, torna.*«

No. 25 und 26 siehe oben.

No. 27 in 1576, 1589 und 1582 (in Lautentabulatur) muss zu den schönsten geistlichen Madrigalen gezählt werden; der Wunsch des Weltapostels Paulus: »aufgelöst zu werden, um bei Christo zu sein«, ist von Pierluigi in entzückenden Tönen dargestellt und persönlich empfunden.

No. 28 siehe oben.

No. 29 erscheint zuerst in 1566, begegnet uns aber noch neunmal, und zwar mit gleichem Texte in 1583, 1584, 1588 dreimal (in *Gemma*, *Spoglia* und *Mus. div.*) und 1592; als Lautentabulatur in 1566 und 1600, als lateinisches Motett<sup>22)</sup> in 1606. Überdiess wurde 1599 eine fünfstimmige Messe Pierluigi's über das gleiche Thema im neunten Buche der Messen gedruckt, welche im 18. Bande der Gesamtausgabe erscheinen wird. Beinahe sämmtliche Madrigalisten des 16. Jahrhunderts haben sich an diesem Texte versucht; Pierluigi's Töne klingen wie helles Frühlingsjauchzen.

<sup>21)</sup> Die Sammlung befindet sich (nur Basso) in meiner Bibliothek; der volle Text lautet: *Domine in virtute tua laetabitur rex, et super salutare tuum exultabit vehementer: desiderium cordis ejus tribuisti ei, et voluntate labiorum ejus non fraudasti eum.* Aus der Dedikation, welche *Jo. Bapt. Vecchi*, der Bruder des Orfeo, »*Mediolani, Calendis Aprilis 1604*« schrieb, geht hervor, dass Orfeo im Jahre 1604 nicht mehr lebte. Darnach ist Fétis zu korrigiren, welcher wie sämmtliche Geschichtsschreiber nach ihm, 1613 als Todesjahr angiebt.

<sup>22)</sup> Der plumpe Text will sich dem heiteren Madrigal nicht fügen, er lautet: *Festiva dies agitur triumpho, quam lux de luce innovat honore. Dominus etenim genus electum respicit et a longe revocavit. Sic involucra cordium amara qui respiciunt, amice praestolatur et obviis ulnis blande constringit; ita misericors est Deus noster. II. Pars. Solemnitas haec est humanae mentis, a recto quae diu devia per obscura, erraverat, quaerentis ovile, quam pastor humeris suis imponit et a luporum insidiis defendit, ne rabiosa glutinatur fauce.*



No. 30 erscheint zum erstenmale in 1592, ohne Zweifel auf Veranlassung des Verlegers *Angelo Gardano*, welcher für 29 sechsstimmige Madrigale ebensoviele Komponisten gewann, die er in einem alphabetischen Index mit den Dichtern der Texte aufführt; die bedeutendsten italienischen Meister jener Epoche sind im Werke mit je einer Numer vertreten. Im Jahre 1605 nahm ein gewisser *Jak. Grasminkel* das Madrigal mit den meisten der ersten Ausgabe in eine neue Sammlung von 57 Numern auf. Im Jahre 1613 wurde Pierluigi's Komposition von *Joh. Lyttich*, »Gräffl. Mannsfeld. Gymnasii zu Eissleben Collegen, vnd bey S. Nicolai Cantorem«, deutsch verballhornisirt und der Titel der Gardanischen Sammlung »*Triumph di Doris*« wird in »*de Dorothea*« abgeändert. Da der Herausgeber »sonderlich allen Ehrentugentsamen Teutschen Jungfrauen, und derer Tugenden zu günstigem gefallen« sein will, so hat er die italienischen Texte »mit lustigen Politischen Teutschen Texten, nach richtiger alphabetischer weiblicher Namenordnung aufgesetzt«, und bereits im Jahre 1612 »in Druck verfertigt«. Schon diese Ausgabe wurde durch *Daniel Littichius*, *Studiosus Lipsensis* der Öffentlichkeit übergeben, da sein Bruder Johann bereits gestorben war. In 1613 wurde das Werk durch »*Salomon Engelhart*, Gräffl. Mannsfeldischen Gymnasii zu Eissleben Collegen und bey S. Andrae Cantorem vollendt absolviert, und in Druck gefördert«. In diesem letzten Theile findet sich als No. 14 mit der Aufschrift *Johan Palestina* unser Madrigal mit einem unglaublich trivialen Texte, welcher aus drei Strophen besteht, deren Anfangssilben den Namen *Sabina* ergeben<sup>20)</sup>; die Noten stimmen, einige rhythmische Abänderungen ausgenommen, mit dem Original überein.

Eine Art geistlichen Textes in deutscher Sprache wurde in der Ausgabe<sup>21)</sup> »*Triumph de Dorothen, non illā Italico-Propheana; sed Angelico-coelesti et immortalī, id est: Musica sive laus Musicae*« etc. durch *M. Martinum Rinkhardum* Albergensem, *Musophilum sempiternum*, Diener am Wort Gottes« arrangirt, und in »Leipzig gedruckt bey Lorentz Kober, in vorlegung Barth. Voigts, im Jahr 1619«. — Es braucht kaum bemerkt zu werden, dass der musikalische Werth des Originals, welcher nicht gering ist, durch die eben erwähnten Umgestaltungsversuche in bedauerlicher Weise Schaden gelitten hat.

Wenn die Redaktion die Vorrede zu diesem 28. Bande in grösserer Ausführlichkeit als bei den übrigen Bänden abgefasst hat, so liegt der Grund in der Neuheit des reichen Materials, welches zu erforschen war, sowie in der Wichtigkeit, welche dieser Band für die Geschichte der weltlichen Musik im 16. Jahrhundert beanspruchen darf. Es ist mit Sicherheit anzunehmen, dass kein ernster Musikschriftsteller nach Einsicht des vorliegenden Bandes und nach Vergleichung seines Inhaltes mit den Messen und Motetten Pierluigi's in Zukunft die Behauptung aufstellen kann, »der weltliche Musikstyl des 16. Jahrhunderts unterscheide sich wenig oder gar nicht von der für die Kirche üblichen Kompositionsweise«, denn die beiden Madrigalenbände (28. und 29. der Gesamtausgabe) beweisen das Gegentheil.

<sup>20)</sup> Die Landesbibliothek in Grimma besitzt von dieser Kuriosität nur Altus, Tenor und V. vox. Im Altus sind über No. 14 die lateinischen Worte: »*Omnia respectus tollit*« beigelegt, im Tenor: »*Omnia respectus tollit, lapidem quoque*«, in V. vox: »*Qua non Sabina est, nulla puella bona est*«. Die erste Strophe beginnt: »Sagt einer viel«.

<sup>21)</sup> Diese Edition ist in Grimma komplet, der höchst prosaische Text lautet:

»Wach auf, wach auf mein Ehre,  
Wach auf, und lass dich hören!  
Lob Gott mit klang und Gesange  
Lob Gott mit hell u. schalle  
Vor sein Wohlthaten alle,  
Dass er dir Leib und leben  
Allerley guts Kunst, Frewd darneben

So reichlich geben  
Mit redn der Zung (Musickkunst, lachendem Mund.  
Thun zieren und exorniren!  
Herr mein Gott warumh giebst du mir so deutlich (künstlich, frowdig)  
Dass ich dich deutlich (künstlich, frowdig) rühme! [Stimme?  
Wach auf, sing deutlich (künstlich, frowdig);  
Unser Kunst bleibt immer und ewig.

Durch die eingeklammerten Worte unterscheiden sich die drei Strophen, welche der Komposition unterlegt sind.

# TESTO DEI MADRIGALI DEL LIBRO I. A QUATTRO VOCI.

POSTI IN MUSICA DA

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA.

1. Deh or foss' io col vago<sup>1)</sup> de la Luna  
Addormentato in qualche verdi boschi;  
E questa ch' anzi vespro a me fa sera<sup>2)</sup>,  
Con essa e con Amor in' quella spiaggia  
Sola venisse a starsi ivi una notte:  
E 'l dì si stesse e 'l sol sempre ne l'onde<sup>3)</sup>.
2. S' i' 'l dissi mai<sup>4)</sup>, ch' i' venga in adio a quella  
Del cui amor vivo, e senza 'l qual morrei:  
S' i' 'l dissi, ch' e' <sup>5)</sup> miei dì sien pochi e rei,  
E di vil signoria l'anima uccella:  
S' i' 'l dissi, contra me s'armi ogni stella,  
E dal mio lato sia  
Paura e gelosia,  
E la nemica mia  
Più feroce ver<sup>6)</sup> me sempre e più bella.
3. Questa saranno ben lagrime, e questi  
Saranno ben caldi sospiri ardenti,  
Altro amor, altre voci ed altri accenti,  
Da più amaro dolor svegliati e desti.  
Anima bella; quel che sempr' avesti  
Soave amor in questa valle oscura<sup>7)</sup>,  
S'ancor col spirito dura.  
Mira qua giù dal ciel l'alta mia doglia:  
Chè giammai qual si voglia  
Maggior martir non ha visto 'l mond' anco:  
Nè per tempo avrà fin, nè fia<sup>8)</sup> mai stanco.
4. Che non fia<sup>9)</sup> che giammai dal cor si sgombri  
Quel che vid' io di quegli occhi sì belli,  
Ch' erano 'l lume di mia vita, quelli!  
Morte, che tu d'eterna notte adombri<sup>10)</sup>,  
Tu che l'aerba mia memoria ingombri;  
Ch' io li vidi ver me volgersi in giro;  
Poi in un breve sospiro  
Morir li vidi, e s'io rimasi  
Vivo, mi credo quasi,  
Ch' ebbe paura al mio dolor sì forte  
Forse di non morir meco la morte.
5. Rime, da i sospir miei nati e dal pianto  
Gitenne alle chiar' onde del Metauro<sup>11)</sup>  
Ov' ci tien quel tesoro  
Ch' ha di beltade il primo pregio e 'l vanto:  
Ditele pur, che nott' e dì sospiro;  
Nè avrò sin' al ritorno giammai pace,  
Che cotant' ei mi piace,  
Ch' odio e disprezzo quanto altrov' io miro.
6. Lontan dalla mia diva  
E l'esserle anco appresso  
Quasi egualmente m' arde e mi disface.  
S'io le son lungi, non fu mai fornace  
Ardente sì, com' io  
Sento avvampar il cuor d'alto desio;  
S'io le son presso, come bianca falda  
Di neve al sol mi struggo; e lo confesso.  
O miseria infinita degli amanti!  
Soffrir per breve gioia  
Lunga e continua noia  
Sospir, dolor, tormenti, affanni e pianti.
7. Nessun visse giammai più di me lieto:  
Nessun vive più trist' e giorni e notti.  
E doppiand' il dolor doppia lo stile<sup>12)</sup>,  
Che trae del cor sì lagrimeose rime.  
Vissi di speme; or vivo pur di pianto  
Nè contra morte sper' altro che morte.

<sup>1)</sup> Amante. <sup>2)</sup> Che mi mena a sera, cioè a morte, prima del tempo.  
<sup>3)</sup> Cioè, quella tal notte durasse sempre. <sup>4)</sup> D'amare un'altra donna.  
<sup>5)</sup> Che i'. <sup>6)</sup> Verso. <sup>7)</sup> L'amore in questo mondo, sebbene soave, ci  
oscura, non ci nobilita, come quello che si sente nel cielo. <sup>8)</sup> = Sarà.  
<sup>9)</sup> Avvenna. <sup>10)</sup> Tu morte, che adombri di eterna notte quegli occhi.

<sup>11)</sup> Fiume in quel di Urbino, che sbocca nel mare Adriatico presso  
Fano. <sup>12)</sup> Lo strale.

8. La vèr l'aurora, che si dolee l'anra  
Al tempo novo <sup>13)</sup> suol mover i fiori,  
E gli angelletti incominciar lor versi;  
Si dolcemente i pensier dentro a l'alma  
Mover mi sento a chi <sup>14)</sup> gli ha tutti in forza <sup>15)</sup>  
Che ritornar convienmi a le mie note <sup>16)</sup>.
9. Chiara, sì chiaro è de' vostr' occhi il sole,  
Che, se l'angel che per antico stile  
Si rinnovella <sup>17)</sup> ai raggi d'Oriente,  
Qualche novella sente  
Del vostro vago lume alma e gentile,  
Avrà per cosa vile  
Arder nel fūco, n' <sup>18)</sup> rinnovar si suole  
E cangerà per i vostr' occhi il sole.
10. Chi estinguerà il mio fūco,  
Se pietà manca, e ne la donna mia  
Cresc' orgoglio e beltade e leggiadria?  
Miserere tu almen del mio dolore,  
Tu ch' alberghi, Signor, ne le divine  
Luci di lei, ond' escon' a tutt'ore  
Gli ardenti raggi e le pungenti spine,  
Che m' han trafitto ed infiammato il core.  
Trammi <sup>19)</sup> da tant' ardore  
Amor, ti prego; o fu che questa rìa  
Meco arda, o sia men bella ovver più pia.
11. Donna, vostra mercede  
Ogni pietade eccede.  
Ma miracol non è di mia salute;  
Perchè la gran virtute  
E lo splendor, ch' n' bei vostr' occhi i' fisso,  
Può bear l'alme nell' oscur' abisso.  
Dunque a tanta pietade  
Che grazia mai potria  
Render la lingua mia?  
O celeste beltade,  
In cambio sol d'incensi  
L'anima vi consacro, il cor e i sensi.
12. Già fu chi m' ebbe cara, e volentieri  
Giovinetta mi prese ne le sue braccia,  
E dentr' a' suoi pensieri  
E de' miei occhi sì tutto s' accese,  
Che 'l tempo, che leggieri  
Sen vola, tutto in vagheggiarmi spese.  
Ed io, come cortese,  
Di me lo feci degno;  
Ma or ne son, dolente a me <sup>20)</sup>, privata.
13. Ovver de' sensi è priva  
Ovver pietà più non si trova al mondo,  
Ovver che la mia diva  
Brama senza cagion condurn' al fondo <sup>21)</sup>.  
Sia quel ch' esser si voglia <sup>22)</sup>,  
Purchè prenda di me l'ultima spoglia <sup>23)</sup>,

<sup>13)</sup> A primavera. <sup>14)</sup> A quella che. <sup>15)</sup> In suo potere. <sup>16)</sup> Voci, querele, canti lamentevoli; suppliscasi *consuete*. <sup>17)</sup> Secondo la favola è la Fenice. <sup>18)</sup> Ove. <sup>19)</sup> Toglimi. <sup>20)</sup> Miera me! <sup>21)</sup> A rovina. <sup>22)</sup> Chechè, qualunque cosa avvenga. <sup>23)</sup> Così che.

- Che sol per questo amore  
Non abbia più possanz' a darmi doglia.
14. 1<sup>a</sup> parte. Amor, Fortuna, e la mia mente schiva  
Di quel che vede, e nel passato volta <sup>24)</sup>  
M' affliggon sì, ch' io porto alcuna volta  
Invidia a quei che son su l'altra riva <sup>25)</sup>.  
Amor mi strugge 'l cor; Fortuna il priva  
D'ogni conforto; onde la mente stolta  
S'adira e piange; e così in pena molta  
Sempre convèn <sup>26)</sup> che combattend' io viva.
- 2<sup>a</sup> parte. Nè spero i dolei di tornino indietro;  
Ma pur <sup>27)</sup> di male in peggio quel ch' avanza <sup>28)</sup>:  
E di mio corso ho già passato il mezzo.  
Lasso! non di diamante, ma d'un vetro <sup>29)</sup>  
Veggio di man cadermi ogni speranza,  
E tutti i miei pensier romper nel mezzo <sup>30)</sup>.
15. Che debbo far, che mi consigli, Amore?  
Volgi a me gl' occhi, i miei sospiri ascolta.  
Quai sono stati gl' anni e i giorni e l'ore,  
A seguitar costei ch' in fuga è volta?  
Morte, o mercè sia fin al mio dolore.  
Rendimi, s'esser può, libera e sciolta  
L'alma d'ogni suo ben spogliata e priva,  
Che sospirando va di riva in riva.
16. Gitene liete rime, ov' or si siede  
Negl' alti monti la cortese donna.  
A lei scoprite <sup>31)</sup> 'l cor e la mia fede,  
Ch' è d'ogni mio sperar salda colonna.  
E riverenti a l'orma del bel piede  
V' inchinerete e de la ricca gonna  
Baciando il lembo, umil <sup>32)</sup> direte, ch' ella  
È di quest' aspro mar sicura stella.
17. Mentre a le dolci e le purpuree labbia  
Di voi, mio sol in terra,  
Le mie giungo <sup>33)</sup>, sì serra <sup>34)</sup>  
L'anima afflitta tutt' in queste labbia.  
Che forz'avete, o labbia,  
Di ritenerla? Or non vedete, ch' ella,  
Spinta da le quadrella <sup>35)</sup>  
D'Amor, vuole uscir fuor? Datemi aiuta <sup>36)</sup>,  
Ch'io sento, ah! lasso! il fin de la mia vita.
18. Amor, che meco in quest' ombre ti stavi  
Mirando nel bel viso di costei,  
Quel dì che volentier detto l'avrei  
Le mie ragion; ma tu mi spaventavi;  
Ecco l'erbetta e i fior dolci e soavi  
Che preser nel passar vigor da lei,  
E 'l ciel ch' accenser quei bei lumi rei  
Che tengon del mio pett' ambe le chiavi.

<sup>24)</sup> Mal soddisfatta del presente e piena della ricordanza e del desiderio del passato. <sup>25)</sup> Che son morti. <sup>26)</sup> Convien. <sup>27)</sup> Ma spero sol che vada. . . . <sup>28)</sup> Il resto di mia vita, quella parte che mi avanza del vivere. <sup>29)</sup> Come cosa non di diamante, ma di vetro. <sup>30)</sup> Rompersi nel mezzo, cioè riuscir a nulla. <sup>31)</sup> Manifestate. <sup>32)</sup> Umilmente. <sup>33)</sup> Congiungo. <sup>34)</sup> Si unisce con impeto, si raccoglie. <sup>35)</sup> Freccio o dardi, con cui, secondo la mitologia, ferisce Amore. <sup>36)</sup> Aiutatemi, soccorretemi.

19. Ecc' ove giunse prima e poi s'assise,  
Ove si scorse, ove chinò le ciglia,  
Ove parlò madonna<sup>37)</sup>, ove sorrise.  
Qui, come suol chi se stesso consiglia,  
Stette pensosa. O sue belle divise,  
Come m' avete pien di maraviglia!
20. Vaghi pensier, che così passo passo  
Scorto m'avete a ragionar tant' alto,  
Vedete che madonn' ha 'l cor di smalto  
Sì forte, ch'io per me dentro nol passo.  
Ella non degna<sup>38)</sup> di mirar sì basso,  
Che di nostre parole  
Curi, che<sup>39)</sup> 'l ciel non vole.  
Al qual pur contrastando son già lasso.  
Onde, come nel cor m' induro e inaspro<sup>40)</sup>,  
Così nel mio parlar voglio esser aspro.
21. Mentre eh' al mar discenderanno i fiumi  
E le fiere ameranno ombrose valli,  
Fia dianzi a begl' occhi quella nebbia,  
Che fa nascer da miei continua pioggia,  
E nel bel petto s'indurato ghiaccio.  
Che trac dal mio sì dolorosi venti.
22. Quai rime fur sì chiare,  
E quale stil fia mai lodato tanto,  
Che degno sia, Rossel<sup>41)</sup>, del vostro canto?  
Voi certo foste in ciel, ond 'a mortali  
La divina armonia  
Portaste; perch' etern' avrete il grido  
E pur voleste far eh' 'n più d'un lido  
O somma cortesia!  
I bassi versi miei spiegar' l'ali  
Con vostre voci, e tali,  
Ch' addoleir pòno il duol, far lieto 'l pianto;  
Che nessun altro se ne può dar vanto.

23. *Sestine. I<sup>a</sup>. Parte.* Ecc' oscurati i chiari raggi al sole  
E tenebrosi or veggio i sette colli<sup>42)</sup>  
Il dolce riso è fatto amaro pianto,  
E mest' all' Appennin rivolge il corso  
Il Tebr' altier<sup>43)</sup>, poichè l'orrenda morte  
L'alta colonna sua post' ha sotterra.
- II. Parte.* Rara beltà non mai più vista in terra,  
Che fea col suo apparir già scern' al sole,  
Empia sorte m' ha tolto. O cruda morte,  
Per dar perpetua notte a' questi colli,  
Hai troncato sua vita a mezzo 'l corso;  
Lasciando amor e 'l mondo in doglia e pianto.
- III. Parte.* Questo doglioso stil, colmo di pianto,  
Ascolta tu dal ciel qua giuso<sup>44)</sup> in terra,  
Anima bella che volgesti il corso  
Da tetra nube a sempiterno sole,  
Mentre ch' io parlo a quest' ingrati colli  
Che risuonan pietà, dolore e morte.
- IV. Parte.* Mai fu più cruda, o più spietata morte  
Squarciata ha quel bel vel, di ch' or in pianto  
Legan la nera benda i Lazii<sup>45)</sup> colli.  
Ah! cruda voglia! Empia ed avara terra!  
E voi, stelle nemiche, al nostro sole<sup>46)</sup>,  
Come poteste mai troncarli il corso?
- V. Parte.* Privo di fede oltra l'usato corso,  
Diggiuno di pietà, vago<sup>47)</sup> di morte,  
Ti scorgo, duro cuore a torre al sole  
La chiara luce, perch' eterno pianto  
Versi dagl' occhi la sanguigna terra,  
E ne restin de' Lazii infami<sup>48)</sup> i colli.
- VI<sup>a</sup>. Ultima parte.* Ma voi, fioriti ed onerati colli,  
Che di memoria eterna avete il corso,  
Mill' anni e mille d'ogni fatt' in terra  
Deh! serbate, vi prego, in aspra morte,  
A dirne poi con doloroso pianto;  
Sì eh' a pietà diveng' oscuro il sole.

<sup>37)</sup> Mia donna, mia Signora. <sup>38)</sup> Si degna. <sup>39)</sup> Che abbia cura delle nostre parole, le quali ecc. <sup>40)</sup> Addivengo aspro o crudele. <sup>41)</sup> Francesco Rosselli, maestro di canto e compositore di musica, era fra i predicatori di Giovanni nella Basilica Vaticana. Baini, Mem. stor. crit. Vol. 1<sup>o</sup> pag. 48.

<sup>42)</sup> Roma. <sup>43)</sup> Il Tevere nasce in Toscana. <sup>44)</sup> Giù. <sup>45)</sup> Latini. <sup>46)</sup> Alla nostra Amica. <sup>47)</sup> Desioso. <sup>48)</sup> Ne restino disonorati.

# TESTO DEI MADRIGALI DEL LIBRO II. A 4 VOCI, POSTI IN MUSICA DA GIO. PIERLUIGI DA PALESTRINA.

All' illustrissi. ed eccellentissi. Sign. Giulio Cesare  
Colonna principe di Palestina <sup>(1)</sup>

- I. Così la fama scriva  
In sempiterni marmi  
Questi ch' io sacro a voi miei rozzi carmi.  
Come più ardente e viva  
La virtù vostra ognora  
Sen vola al vago regno de l' aurora;  
Ch' io me n' andrò del vostro nome adorno  
Da dove nasce a dove more il giorno.<sup>1</sup>
- II. S' un sguardo un fa beato;  
Or qual fosse il mio stato,  
Amanti, udite;  
Quand' involai con queste labbia ardite  
Un dolce . . . . Ah! nol vo<sup>2</sup> dire: -  
Ch' ella non se ne adire.<sup>3</sup>
- III. Amor, ben puoi tu ormai  
Farmi il peggio che sai, e per mio danno  
Usar ogn' arte, ogni tua forz' e 'nganno:  
Chè dei passati errori  
Pentito sono e de' miei mal spesi anni,  
Che m' apportaro sol doglia ed affanni.  
Ond' or che ne son fuori,  
Vivrommi in libertà; poi chè 'l tuo strale  
E la face ver<sup>4</sup> me poco ti vale;  
Chè da te ben nè mal, piacer nè guai  
Non vo' sperar, nè più temer giammai.
- IV. Partomi Donna, e teco lascio il core;  
Nè col partir ancor piglio partita,<sup>5</sup>  
Anzi con la tua unita  
Resta l' anima mia;  
Ma, se trà piedi mi porrò la via,<sup>6</sup>  
Questo fia 'l mio martire;  
Chè col partir non mi potrò partire.<sup>7</sup>  
Oh dolor da morire!  
Partirmi senza cor, e restar teco  
L' alma che pel dolor non vuol star meco!

<sup>1</sup> Dall' Oriente all' Occidente.  
<sup>2</sup> Sineope di *voglio*.  
<sup>3</sup> Non se ne adiri, non se ne sdegni.  
<sup>4</sup> = Vero.  
<sup>5</sup> Mi separo, mi divido da te.  
<sup>6</sup> Ma se m' incamminerò.  
<sup>7</sup> Col partire non mi potrò dividere da te: resta teco l' anima mia, che pel dolore della partenza non vuole star meco.

- V. Veramente in amore  
Mortal è ogni dolor, ma lontananza  
Dal caro ben ogni martir avanza.  
Chi la sua donna vede  
Dinanzi a sè presente.  
Può ben sperar mercede;  
Ma quand' egli fia assente,  
Di soccorso gli è tolto ogni speranza.  
L' assenza dunque ogni martir avanza.
- VI. Gioia m' abund' al cor tanta e sì pura,  
Tosto che la mia donna scorgo e miro,  
Ch' in un momento ad ogni aspro martiro,  
In ch' ei giacesse, lo ritoglie e fura.  
E s' io potessi un dì per mia ventura  
Queste due luci desiose in lei  
Fermar<sup>1</sup> quant' io vorrei,  
Sù nel ciel non è spiro sì beato,  
Con ch' io cangiassi il mio felice stato.
- VII. Donna gentil, quando talor degnate<sup>2</sup>  
Lieta venir tra l'altre donne belle,  
Sembrate il sol tra le minori stelle.  
Altra grazia da voi lasso non voglio,  
Se non che, quando spinto dal desio  
A vedervi talvolta venir soglio,  
Depost' ogn' ira ed ogni duro orgoglio,  
Gli occhi pien di pietate  
E 'l bel viso talora mi mostrate.
- VIII. Io dovea ben pensarvi,  
Che tòr<sup>3</sup> me la dovea o tempo o loco:  
Perchè ogn' estremo ben suol durar poco.  
Estremo era 'l mio ben; ch' ad ora ad ora  
Di madonn' avevo io  
Un sì pietoso, un sì dolce ascoltarvi.  
Or potrò ben lagnarmi,  
Chè da me sol ohimè! saranno intese  
Queste dolenti mie parole ognora!  
Deh! partenza crudel, fa almen ch' io mora.  
Prima che veder mai  
Quel che so che vedrai!<sup>4</sup>  
E quest' è 'l mio dolor, quest' è 'l mio foco,  
Ch' io l' uscirò di mente a poco a poco.

<sup>1</sup> = Fermare.  
<sup>2</sup> Vi degnate.  
<sup>3</sup> Accorciativo di *togliere*.  
<sup>4</sup> Cioè: la dimenticanza.

IX. Se 'l pensier che mi strugge,  
Com' è pungente e suldo,  
Così vestisse d'un color conforme;  
Forse tal m' arde e fugge  
Ch' avria parte del caldo  
E desteriasi amor, laddove or dorme.<sup>1)</sup>  
Men solitarie l'orme  
Foran<sup>2)</sup> de' miei pie' lassi  
Per campagne e per colli,  
Men gli occhi ad ognor molli.<sup>3)</sup>  
Ardendo lei, che come ghiaccio stassi.  
E non lascia in me dramma<sup>4)</sup>  
Che non sia fuoco e fiamma.

X. Chi dunque fia, se voi donna non sete,  
Che renda il guiderdon del mio servire;  
Poi ch'ha sommers' amor pietate in Lete,<sup>5)</sup>  
E vuol vederm', ah! lasso me! perire?  
Mi taccio, e so, che voi m' intenderete  
Quel che vorrebbe il cor, ma nol sa dire:  
Perocchè pel dolor mi vengo meno,  
Mercè del fuoco ch' io nutrisco in seno.<sup>6)</sup>

XI. Mirate altrove, vita mia, ch' offende  
L' altera vostra luce a gli occhi miei:  
Anzi non ch' io inorrei;  
Chè mort' è là dove il mio sol non splende.  
Dunqu' a me vi volgete,  
Ma senza sdegno, ch' indi vigor prende,  
Ch' il mio morir attende.  
Deh! perchè m' uccidete,  
Se la mia vita sete!

Vita mia, io moro e voi colpa n' avete.

XII.<sup>7)</sup> Si è debile il filo a cui s' attène<sup>8)</sup>  
La gravosa mia vita,  
Che, s' altri non l' aita,  
Ella fia tosto di suo corso a riva:  
Però che dopo l' empia dipartita<sup>9)</sup>  
Che dal dolce mio bene  
Feci, solo una spene  
È stato infino a qui cagion ch' io viva:  
Dicendo: Perchè<sup>10)</sup> priva  
Sia de l' amata vista,  
Mantienti, anima trista:  
Che sai, s' a miglior tempo anco ritorni

<sup>1)</sup> Forse questo mio pensiero così vestito avrebbe parte del calore, che riverberandosi desterebbe nella mia Bella l' amor che ora dorme.

<sup>2)</sup> = Sarebbero.

<sup>3)</sup> Gli occhi miei, che ognor sono umidi di pianto, sarebbero meno molli, ardendo lei d' amore per me.

<sup>4)</sup> = Minima particella.

<sup>5)</sup> Fiumo favoloso dell' inferno, le cui neque fanno dimenticare il passato.

<sup>6)</sup> Per il fuoco, che m' arde in seno o m' addolora, io languo e non so dire quel che vorrei.

<sup>7)</sup> Del *Petrarca*: Canzone III in vita di Madonna Laura.

<sup>8)</sup> = attiene. La mia dolorosa vita pende da sì debil filo, che se qualcuno non l' aiuta, ella finirà in breve.

<sup>9)</sup> La spietata, la crudele partenza.

<sup>10)</sup> = Beuchè.

Ed a più lieti giorni?

O se 'l perduto ben mai si racquista?<sup>1)</sup>

Questa speranza mi sostenne un tempo.

Or vien mancando, e troppo in lei m' attempo.<sup>2)</sup>

XIII. I vaghi fiori e l' ammorese fronde

E l' erba e l' aria altrui diletto danno.

Porgon riposo gli antri e piacer l' onde,

Levano l' arme e gl' archi ogn' aspro affanno.

L' ombra soave al cor dolcezz' infonde:

Fuggir le gravi angosce l' aure fanno.

Lasso me! che mia vita non restaura<sup>3)</sup>

Fior, frond', erb', aria, antr', ond', arm', arch'.

ombr', aura.

XIV. Mori quasi il mio core,

Quando la bianca mano

Mi diede ahimè pian piano

Fior, ch' invece d' odor spirava ardore.<sup>4)</sup>

Or, s' un bel fior m' ha quasi il cor distrutto,

Che faria 'l dolce frutto?

XV.<sup>5)</sup> Alla riva del Tebro

Giovanetto vid' io, vago pastore,

Mandar tai voci fuore:

Saziati, o cruda Dea,

Della mia acerba e rea ...;

Ma dir non potete morte,

Ch' il duol l' aneise<sup>6)</sup>. Ah! miserabil sorte!

XVI.<sup>7)</sup> Amor, quando fioria

Mia spene e 'l guiderdon d' ogni mia fede,

Tolta m' è quella ond' attendea mercede.<sup>8)</sup>

Ahi dispietata morte! ah! crudel vita!

L' una<sup>9)</sup> m' à posto in doglia,

E mie speranze acerbamente à spente:

L' altra<sup>10)</sup> mi tien qua giù contra mia voglia,

E lei che se n' è gita

Seguir non posso, ch' ella<sup>11)</sup> nol consente<sup>12)</sup>:

Ma pur ogni or presente

Nel mezzo del mio cor madonna siede,

E qual è la mia vita ella sel vede.

XVII. Beltà<sup>13)</sup>, se com' in ment' io t' ho scolpita.

Sapessi con parole oggi ritrarte

<sup>1)</sup> Chi sa che tu non abbi ancora a tornare a tempi migliori e giorni più lieti, e a riacquistare una volta il bene perduto?

<sup>2)</sup> = Dura, aspetto, m' inoltro nell' età; invecchio sperando.

<sup>3)</sup> = Ristora.

<sup>4)</sup> Quando ebbi dalla mia amorosa un fiore che invece di odorare spirava ardore, fui quasi in sul morire.

<sup>5)</sup> Vedasi *Giov. Bull. Martini*, Contrappunto Vol. II. p. 72.

<sup>6)</sup> Il pastore non potette terminare il suo concetto, perchè il duolo l' uccise.

<sup>7)</sup> Del *Petrarca*: Ballata fra la Canzone III. e IV. in morte di madonna Laura.

<sup>8)</sup> Amore, m' è tolta quella fede, dalla quale m' attendeva mercede, quando era nel più bello della mia speranza e del premio di tutta la mia passata fedeltà.

<sup>9)</sup> La morte.

<sup>10)</sup> La vita.

<sup>11)</sup> La vita stessa.

<sup>12)</sup> Permette.

<sup>13)</sup> Amor mio, Beltà mia.

- Di mia pena infinita,  
Forse scemata saria la maggior parte,  
Chè tal bellezz', o sol, mai non vedrai;<sup>1)</sup>  
Men cruda sì di lei, più bella mai.<sup>2)</sup>
- XVIII. La cruda mia nemica  
Del mio dolor si pasce e si nutrica:  
Perchè talor si pia,  
La veggio al mio languire,  
Che parmi udirla dire:  
Spera ch' in breve finirà il tormento.  
E poscia in un momento,  
Veggendo mi contento,  
Mi si mostra sì ria,  
Ch' uccide il fior de la speranza mia;  
Ond' è forza, ch' io dica:  
La cruda mia nemica  
Del mio dolor si pasce e si nutrica.
- XIX. O che splendor de' luminosi rai  
Sento ferirmi agl' occhi!  
E par che 'l cor mi tocchi<sup>3)</sup>  
Una dolcezza smisurata e nuova.  
Credo, che qui si trova  
La cagion del mio male.  
Chè certo un lume tale  
Con sì strana dolcezza  
Non puot' uscir, se non da sua bellezza.
- XX. Io sento qui d' interno  
Spirarmi al volto un' aura  
D' un odor che restaura,<sup>4)</sup>  
Non saprei come dirti,  
Tutti gli sensi<sup>5)</sup> e gli affannati spirti.  
Certo penso, che sia  
L' aura che suol spirar la vita mia.
- XXI. Deh! fuss' or qui madonna,  
Poi ch' ogni ben m' è tolto!  
Ch' avanti al suo bel volto  
Gli chiederian<sup>6)</sup> mercè tutti i miei sensi  
Con l' umiltà ch' al suo valor conviensi.  
E pria del suo languir l' alma dolente,  
Poi di sue fianim' il core,  
La lingua del suo errore,  
E la memoria del dolor che sente,  
Gl' occhi<sup>7)</sup> con maggior fede  
De le lagrime lor, qualche mercede.

<sup>1)</sup> Forse la maggior parte di esso (parole) sarebbero scemate ossia mancanti: perchè bellezza tale e tal solo non si vedrà giammai.

<sup>2)</sup> Potrai trovare una bellezza men cruda sì di lei (di questa), ma più bella non già.

<sup>3)</sup> Mi ecciti, mi commuova il cuore.

<sup>4)</sup> Riconforta.

<sup>5)</sup> Sarebbe: i sensi; ma mancherebbe una sillaba pel verso; quindi gli sensi.

<sup>6)</sup> Nell' originale era *chiedessero*; ma per regolarità di sintassi, e per meglio coordinare i pensieri, noi abbiamo corretto *chiederian*. Ecco infatti il concetto intero: Poichè ogni bene m' è tolto, deh! fosse qui la mia Donna! Chè allor davanti al suo bel volto, tutti i miei sensi ecc.

- XXII. Se non fusse il pensier, ch' a la mia donna  
Per tanta via mi porta  
Sì lunge, non avria la vita scorta<sup>1)</sup>  
Io<sup>2)</sup> miro ognor nel suo bel viso,  
Com' io le fissi presso;  
E veggio lampeggiar quel dolce riso,  
Che mi furò<sup>3)</sup> a me stesso.  
Ciò nelle lontananze, che sì spesso  
Fan la mia gioia corta.  
A morte mi sottraggè<sup>4)</sup> e riconforta.
- XXIII. Perchè s' annida amore  
Nelle luci serene  
Di vaghi ed amorosi spirti piene  
D' Isabella Bonella?  
Emule sue, dite ch' appar sì bella,  
Ahi non vedete voi,  
Che ritrovar non potete il mio Signore,  
Ove il sol nasce, ove s' asconde a noi,  
Più degno albergo de' begli occhi suoi?<sup>5)</sup>
- XXIV. Ogni beltà, madonna,  
Ch' io veggio a l' altrui donn' al volto fuori  
Mi sembr' un' ombra sol di bei pittori.<sup>6)</sup>  
La vostra sola è quella  
Che fe' natura intiera;<sup>7)</sup>  
Chè vi diede beltà la forma vera.<sup>8)</sup>  
Beltà non è mortal<sup>9)</sup>, ch' a voi somiglie  
Ch' <sup>10)</sup> avete al volto tante meraviglie  
Ch' or dea parete, or mattutina stella,  
Or lun', or sol, or cosa ancor più bella.
- XXV. Ardo lunge e dappresso;  
E contro al mio gran fuoco  
Ogni rimedio è pucco.  
Pur se volete, ch' io  
Tempri<sup>11)</sup> quest' ardor mio,  
Concedetemi allor ch' a voi m' appresso;  
Ch' <sup>12)</sup> ormai veggio per prova,  
Che lo star nuoce, ed il fuggir non giova.<sup>13)</sup>

<sup>1)</sup> Sebbene questa via sia tanta e lunga, pur mi conforta il pensiero che questa alla fine mi menerà alla mia Donna. Senza questo pensiero la mia vita non avrebbe guida alcuna in sì lungo cammino.

<sup>2)</sup> Sottintendi: *fisso in questo pensiero*.

<sup>3)</sup> Che mi rapì a me stesso.

<sup>4)</sup> Mi libera da morte.

<sup>5)</sup> Vuol dire il poeta: Ahi non vedete voi che il mio Signore e dove nasce e dove muore il sole, non può trovare all'ergo più degno de' belli occhi d'Isabella?

<sup>6)</sup> Intendi: Ogni beltà, ch' io veggio trasparire al volto delle altre donne, sembra in paragone della tua un' ombra, una semplice pittura!

<sup>7)</sup> Che fe' perfetta la natura.

<sup>8)</sup> Forse vuole intendere l' *istesso Creatore*; quindi: «Perchè l'istesso Creatore, l'istessa Bellezza archetipa vi fe' sì bella».

<sup>9)</sup> Non v' è bellezza mortale.

<sup>10)</sup> = Perchè.

<sup>11)</sup> Ch' io mitighi.

<sup>12)</sup> = Perchè.

<sup>13)</sup> Poichè lo star teco unito mi nuoce ed il fuggir non mi giova, concedimi che ti sia d' appresso: così potrò mitigare l'ardore che mi brucia.

## TESTO DE' MADRIGALI A 3, 4, 5 E 6 VOCI,

TROVATI IN DIVERSE COLLEZIONI STAMPATE

E POSTI IN MUSICA DA

GIOV. PIERLUIGI DA PALESTRINA.

### No. 1.

- I. Ah! che quest' occhi miei, ch' erano lieti,  
Son diventati fonti di dolore,  
Che versan giorno e notte amaro umore.  
II. Ah! che 'l mio petto, che fu pria di ghiaccio,  
È tutto fuoco, qual viva fornace;  
Così mi strugge l'amorosa face.  
III. Ah! che questo mio cor che fu felice,  
È ora oppresso da sì gran martire,  
Che eleggerei per minor mal morire.  
IV. Dunque se ognor non sei spietato, Amore,  
Uccidimi; io non voglio ultra mercede,  
Ch' un infelice amante altro non chiede.

### No. 2.

- I. Da così dotta man sei stato fatto,  
Vaghiissimo ritratto,  
Ch' io non saprei ridir, se viva sei,  
O se fai d'olui inganni a gl' occhi miei.  
II. Perché d'un guardo almen non mi contenti,  
Se respiri e se senti?  
Ma se m'inganna troppo indistinto l'arte,  
Ond' avvien, che m'infiammi in ogni parte?  
III. Ohimè che guarda onestamente e tace,  
E tacendo mi sfaccio,  
Che dalla fredda neve del bel volto,  
Nasce l'ardor ch' è in mezzo al petto accolto.  
IV. Deh! concedimi, Amor, se tanto puoi,  
Quanto si tien fra noi,  
Che viva e parli questa imagin bella,  
Ma non sia cruda a me, nè a te rubella.<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> ribella.

### No. 3.

- I. Pose un gran foco nel mio petto Amore,  
Che m'arse un tempo il cor con viva forza;  
Ma sdegno giusto ogni gran foco ammorza:  
II. Fu l'ardor grave ch' ogni di cresceva  
Or non mi scalda più, non pur rinforza,  
Che sdegno giusto ogni gran foco ammorza.  
III. O me felice che d'Amor la fiamma  
A sospirare e a pianger non mi sforza,  
Che sdegno giusto ogni gran foco ammorza.  
IV. Però contento io godo, io rido e canto,  
Or che lo sdegno al cor dolcezza apporta.  
Sdegno può più ch' Amor, quando ira il porta.

### No. 4.

- I. Vedrassi prima senza luce il sole,  
E giranno in ciel tutte le stelle  
Men lucide e men belle;  
Che voi siate da me servita e amata,  
Donna, sovra ogni donna ingiusta e ingrata.  
II. Prima vedransi i monti andar volando,  
E sarà più ch' assenzio amaro il miele,  
Qual nettar dolce il fiele;  
Che voi siate da me ecc.  
III. Prima vedrassi arder nel foco il ghiaccio,  
E spireranno senza noto i venti,  
Staran fermi i torrenti;  
Che voi siate da me ecc.  
IV. Godete dunque il vostro amante primo,  
Ch' a più bella di voi donato ho il core.  
Ch' arde sol del mio amore,  
E non m'inganna, e non mi dà tormento:  
E però canto e rido e son contenta.



## No. 5.

Ahi! letizia fugace, ah! sonno lieve,  
Che mi dà gioia e pena in un momento,  
Come le mie speranze hai spento al vento,  
E fatto ogni mia gloria al sol di neve!<sup>1)</sup>  
Lasso! il mio viver fia<sup>2)</sup> noioso e greve.  
Sì profondo dolor nell' alma sento,  
Ch' al mond' uom non sarebbe sì contento,  
Se non foss' il mio ben stato sì breve.<sup>3)</sup>

## No. 6.

Com' in più negre tenebre e più folte  
Sovra vegnente desiata luce  
Par più gioconda a chi l'attende e mira,  
Così le colpe stolte  
Per cui sua preda a morte ne conduce,  
Fan più grato l'amor che 'l ciel ne spira.  
E se lo sdegno e l'ira  
Ha mostra<sup>4)</sup> il giusto Dio nel condannarci,  
La pietà fia maggior nel liberarci.

## No. 7.

Dido,<sup>5)</sup> chi giace entro quest' urna? Un urna.  
Disse, chi sta sotto quel sasso? Un sasso.  
Io chieggiò, quel ch' in sè tien<sup>6)</sup> l'urna? L'urna.  
Questo nò, ma chi chiude il sasso? Il sasso.<sup>7)</sup>  
Dunque dentr' e di fuor è sasso ed urna:  
Sasso ed urna di fuor, dentr' urna e sasso.  
Sappi che il fier Enea chiude quest' urna,  
Ch' uomo per me non fu, ma sasso ed urna.

## No. 8.

Dolor non fu, nè fia  
Che pareggiar si poss' al dolor mio;  
Tant' è noioso e rio,  
Che mille volte il dì vorrei la morte.  
Ma mia spietata sorte  
Non vuol, fiera crudel, ch' io mor' ancora,  
Perch' a voi sia ognora,  
Avant' i miei martiri,  
Cagion di conservar vostri desiri,  
Che son veder in voi ardente fiamma  
Abbruciar chi v' adora a dramma a dramma.

## No. 9.

Donna bell' e gentil, che il nome avete  
Di quel gran vincitor, che il mondo vinse,<sup>8)</sup>

<sup>1)</sup> Ed hai dissipato ogni mia gloria come la neve al sole.

<sup>2)</sup> Sarà.

<sup>3)</sup> Se il mio stato di felicità non fosse stato sì breve, non vi sarebbe uomo nel mondo più contento di me.

<sup>4)</sup> Sincope di *mostrata*.

<sup>5)</sup> Didone, la quale secondo la mitologia s'uccise per amore di Enea, da cui si vide abbandonata.

<sup>6)</sup> Contiene.

<sup>7)</sup> Cioè Enea freddo ed insensibile come un sasso.

<sup>8)</sup> Forse il nome della Bella era *Alessandra*?

Cu<sup>1)</sup> amor fra l'erb 'e fior pres' ed arvinse,  
S'unana cosa sete,<sup>2)</sup>  
Ben si può dir ch' il ciel vi fece tale,  
Per far stupir in terra ogni mortale.<sup>3)</sup>  
Ma in dubbio stommi ch' onai quasi è chiaro<sup>4)</sup>  
Al cantar dolc' e raro,  
Al vis', ai gesti e a ogn' altro bel ch' è in voi.  
Ch' Angel siate dal ciel sceso fra noi.<sup>5)</sup>

## No. 10.

Eran le vostre lagrime nel viso,  
Donna, quel dì a vederle  
Qual in verniglio vel candide perle,  
Ed io gridava: Ah! occhi che farete  
Se con l'unor m'ardete!  
Quando fra 'l pianto lampeggiando mi riso,  
Noi, disser, in un luogo  
Abbiamo l'acqua e 'l fuoco:  
Ma col fuoco immergiamo  
E con l'acqua abbruciamo,  
Perchè abbagli l'amante e si confonda  
Fra la fiamma e fra l'onda.  
Nè fia forza mortal che si difenda  
Ov' il fuoco sommerga e l'acqua incenda.

## No. 11.

Febbre,<sup>6)</sup> ond' or per le vene il ghiaccio corre,  
Or bolle intorno al core  
Inusitato ardore,  
Deh! perdona al bel volto<sup>7)</sup>  
E sazia in me, crudele,<sup>8)</sup> il tuo furore.  
Che se fia di quest' alma il nodo sciolto,<sup>9)</sup>  
Per dar a lei contro alla morte alta,<sup>10)</sup>  
Il morir mi sarà felice vita.

## No. 12.

Il dolce sonno in cui sepolto giace  
Il vago Endimion,<sup>11)</sup> mio bel pastore

<sup>1)</sup> Cui, complemento diretto de' verbi *prese* ed *arvinse*.

<sup>2)</sup> Se siete donna mortale.

<sup>3)</sup> Ben si può dir che il cielo vi fece sì bella, perchè in terra rimanesse stupefatta ogni persona.

<sup>4)</sup> Nell' originale era scritto: *ch' onai son chiaro*; ma così il verso avrebbe una sillaba di più e la frase sarebbe infelicitissima; quindi abbiamo corretto; *ch' onai è chiaro*.

<sup>5)</sup> Son frasi troppo contorte: il poeta voleva dire che la sua Bella al canto, al viso, ai gesti e ad ogni altro pregio ch' è in lei è chiaro, che la sia un angelo disceso dal cielo.

<sup>6)</sup> O febbre (d'amore).

<sup>7)</sup> Della mia donna.

<sup>8)</sup> Complemento vocativo: *O crudele*.

<sup>9)</sup> Se morirò.

<sup>10)</sup> Per liberar lei da morte.

<sup>11)</sup> Endimione, primo inventore del corso della Luna. Fingono i poeti, che fosse costui amato dalla luna, la quale per vagheggiarlo più lungamente a suo bell' agio addormentollo sul monte Palazia in Caria, e per quanti baci gli desse ei non si svegliò un istante; — ma qui il poeta intende forse parlare di altro uomo.

Ammorz'<sup>1)</sup> alquanto, e fu dolce ardore  
 In me, ch' ognor per lui mi strugge e sfaccia.<sup>2)</sup>  
 O vago Endimion, dal ciel discendo,  
 Per baciare mille volte il tuo bel viso.  
 Che fuggend' al mio cor da me diviso,  
 Così del mio languir vendetta prendo.  
 Io pur ti bacio e tocca, e tu non senti,  
 E non volend' al mio voler consenti.

## No. 13.

- I. Il tempo vola, e se ne fuggon gli anni,  
 E la morte a gir<sup>3)</sup> seco ognor n'<sup>4)</sup> invita;  
 E 'n quest' oscura e miserabil vita  
 Brevi i diletti son, lunghi gli affanni.  
 Alma desta<sup>5)</sup> il veder, mira gl' inganni  
 Tanti e vari del mondo, e quindi ardita  
 Alla gloria del ciel vera e infinita  
 Con amoroso affetto spiega i vanni.<sup>6)</sup>
- II. Ivi vedrai la gloria, ivi l'acquisto  
 Degl' eletti, che con sì caldo e interno  
 Zelo seguirono il nostro capo Cristo.  
 Cerca:<sup>7)</sup> seguiamo adunque il ben eterno;  
 Che ciò che ti può dar il mondo tristo  
 È fumo, ombra, aria, pena, morte e inferno.

## No. 14.

Io felice sarei,  
 Se gli occhi, onde io sempre ardo,  
 Potessi rimirar quanto vorrei.  
 O begl' occhi d'amore,  
 Onde uscir vidi il dardo,  
 Che fieramente mi trafiss' il core,  
 La ferita è mortale;  
 Nè perciò<sup>8)</sup> l' mio destino acerbo e rio  
 Acqueta<sup>9)</sup> in me l' desio  
 Di mirar voi, cagion d'ogni mio male.

## No. 15.

Io son ferito, ah! lasso! e chi mi diede<sup>10)</sup>  
 Accusar pur vorrei, ma non ho prova;  
 E senz' indizio al mal non si dà fede:  
 Nè getta sangue la mia piaga nuova.<sup>11)</sup>  
 Io spasmi<sup>12)</sup> e m'ero; il colpo non si vede.  
 La mia nemica armata si ritrova.

<sup>1)</sup> Mitiga, spegne.

<sup>2)</sup> Per ragione della rima invece di *sfaccio, disfaccio, disfo*.

<sup>3)</sup> Andare.

<sup>4)</sup> C'invita.

<sup>5)</sup> Forse il poeta vuol dire: «Anima mia, guarda, acuzza la tua vista ecc.»

<sup>6)</sup> Spiega le ali, vola.

<sup>7)</sup> Egli va in cerca di noi.

<sup>8)</sup> Nè per questo.

<sup>9)</sup> Distrugge.

<sup>10)</sup> Sottintendi il colpo.

<sup>11)</sup> Quest' epiteto si vede messo qui proprio per la rima.

<sup>12)</sup> Io spasimo.

Che fia tornar a lei crudel partito,  
 Che sol m'abbia a sanar chi m'ha ferito.<sup>1)</sup>

## No. 16.

- I. Le selv' avea d'intorn' al lido Eusino<sup>2)</sup>  
 Il superbo Ottoman col ferro tutte  
 Recise,<sup>3)</sup> e mille navi in mar costrutte,<sup>4)</sup>  
 E l'abete coi chiodi affissi<sup>5)</sup> al pino;  
 E da snoi duci<sup>6)</sup> il bel regno vicino  
 Spento<sup>7)</sup> di Cipro, e più città distrutte,  
 Nel seno d'Adria o in servitù ridutte,  
 Sen giun vittoriosi al lor cammino;<sup>8)</sup>
- II. Quando fe' loro impallidir le fronti  
 Giovinetto Reale, cinto d'alloro  
 Con sanguinosa e larga strage oscura.  
 Rifuls' il ciel tra i fochi e l'armi e l'oro:  
 Per l'insolito tuon tremar i monti;  
 Fe' l' sangue all' onde, il fumo al sol paura.

## No. 17.

Non son le vostre mani,  
 Come voi dite, spine;  
 Son rose mattutine.  
 Ma mentre, dite il ver, fra quelle rose  
 Stanno le spine ascose,  
 Io l' so che per favore  
 Ne porto punto dolcemente l' core.

## No. 18.

O bella Ninfa<sup>9)</sup> mia, ch' al fuoco spento  
 Rendi le fiamme, anzi riscaldi il gelo,  
 I fiumi affreni, e fai stabile il vento  
 Nel più turbato e più commosso cielo,  
 Taccia chi creder vuole<sup>10)</sup>  
 Aver di voi più raggi e più splendore  
 In oriente il sole,  
 Albergo vero del tiranno amore.

## No. 19.

- I. Oh! felici ore, o giorno fortunato,  
 In cui grazie non pur, ma incensi e voti<sup>11)</sup>

<sup>1)</sup> Intendi: Che crudel partito sarà tornare a lei, cioè che solo m'abbia a risanare colei che mi ha ferito!

<sup>2)</sup> Mar Nero, che prende il suo principio dallo stretto di Costantinopoli.

<sup>3)</sup> Il fiero Ottomano aveva recise col ferro tutte le selve intorno al Mar Nero.

<sup>4)</sup> Aveva costrutte.

<sup>5)</sup> Aveva affissi.

<sup>6)</sup> E da alcuni de' snoi duci.

<sup>7)</sup> Avendo spento.

<sup>8)</sup> Proseguivan vittoriosi il loro cammino. — Questa poesia pure fatta in occasione della battaglia di Lepanto (1571), in cui Giovanni d' Austria era duce della flotta dei confederati contro i Turchi.

<sup>9)</sup> Le Ninfe secondo la mitologia sono dee de' fiumi, monti, alberi e selve.

<sup>10)</sup> Intendi: Taccia chi vuol credere che il sole in Oriente, vero albergo del mio tiranno, Amore, abbia raggi maggiori e risplenda più di voi, mia Ninfa.

<sup>11)</sup> Promessa fatta a Dio di fare o adempiere alcuna cosa.

- Dobbiam al Re del ciel render devoti,  
Ch' aperser<sup>1)</sup> a nostri di sì nobil fato.<sup>2)</sup>  
In di far tutta Italia congiurato<sup>3)</sup>  
Col nome i vostri onor e chiari e noti  
Alle genti più strane, a più remoti  
Popoli. mentr' al ciel v' han innalzato.
- II. Per mostrar gioia del connubio<sup>4)</sup> vostro  
La Reina del mare al suo Signore<sup>5)</sup>  
Vestita si mostrò di bisso<sup>6)</sup> ed osto,<sup>7)</sup>  
E replicò più volte: Oh felici ore!  
Poichè non vide il prisco e il secol nostro  
Tanta pompa real, tanto splendore.

## No. 20.

- I. Ogni loco mi porge doglia e pianto,  
Ov' io non veggio quei fulgenti lumi,  
Che l' cor m' hanno arso, e gli occhi volt' in fiumi;  
Siechè d'estrema pena ognor mi vanto,  
Ohimè! lume fulgente, dolce e santo  
Ch' il mar, la terra, l' ciel adorni e allumi  
Veggio in tua vece sassi, sterpi e dumi,  
Che noioso non è l'inferno tanto.
- II. Poscia che per mio mal vi son sì lunge,  
Non sia ceca la vista de la mente,  
Ch' ognor mi rende la gentil sembianza.  
M'assicura, e spaventa, sana e punge,  
Talor speme e timor, così sovente  
Cresce il pianto e l' dolor, eh' ogn' altro avvanza.

## No. 21.

Placide l'acqu', e placid' era il vento,  
Per mar, quand' io men giva  
Vieppiù che mai d'amor pag' e contento.  
Ma poi cangiossi l'onda,  
Cangiate l'aure all' imbrunir del giorno;  
E allor eh' io m' addorniva,  
Sentii là, dove<sup>8)</sup> ferve alt' ed alibonda  
Soave e dolce fúco,  
Scorrer placido sonn' a poco a poco,  
Finchè nel far dell' alb' a<sup>9)</sup> noi ritorno,  
Posai, pien di conforto,  
Nel desiato ognor placido porto.

<sup>1)</sup> Forse vuol dire *riserò*.

<sup>2)</sup> Sì nobile sorte.

<sup>3)</sup> Intendi: Tutta Italia ha congiurato di fare cec. Le due parti del Madrigale, poetate dal Zuccherini (vedasi la prefazione), celebrano le nozze del Granduca di Toscana, Francesco de' Medici con la celebre Bianca Cappello, veneziana; notizie più diffuse si trovano nel Bainsi, Tom. II, pag. 182, nota 509.

<sup>4)</sup> Matrimonio.

<sup>5)</sup> A colui che regolava le sorti della regina del mare (Venezia).

<sup>6)</sup> Tela preziosa degli antichi, la cui materia è pur anco sconosciuta.

<sup>7)</sup> Porpora.

<sup>8)</sup> Forse: là, nell' Oriente.

<sup>9)</sup> Sul fare dell' alba; la frase *sul fare ritorno dell' alba a noi* è inelegantissima, la voce *ritorno* si vede messa qui proprio per la rima.

## No. 22.

- I. Saggio e santo Pastor, che al gregge pio  
Con l'opre accorte e con li preghi onesti  
Mostr<sup>1)</sup> hai quaggiù, quanto su ne' celesti  
Chiostri il tuo ben oprar sia grato a Dio.  
Ecco, oggi pur, che fuor del cieco oblio  
Traendo il popol tuo, sgombri da mesti  
Petti il soverchio affanno, indi li vesti  
Di vera luce e di sovrano desio.
- II. Onde seguendo l'onorata impresa  
Dal lido<sup>2)</sup> spera ancor di Costantino<sup>3)</sup>  
Passar, ov' il Giordan<sup>4)</sup> correndo giace.  
A sì nobil desir la mente accesa  
Solo gli hai tu, che dal Fattur divino  
Impetrar puoi per noi tranquilla pace.

## No. 23.

Se ben non veggon gl'occhi ciò che vede  
Ognora il core, in pace si sopporta  
Lo star lontano. Poi quando si ricde,  
Quanto più lungo fu, più riconforta  
Lo star in servitù senza mercede.  
Purchè non resti la speranza morta,  
Patir si può, chè premio al ben servire  
Pur viene alfin, sebben tard' a venire.<sup>5)</sup>

## No. 24.

Se di pianti e di stridi  
Ti pasci e vivi e l' paventoso regno<sup>6)</sup>  
Ti aspetta, orrido sdegno,  
Perchè, crudel, t' annidi  
Ne' hegl' occhi d'Amor, di pietà nidi?<sup>7)</sup>  
Non sai che nel bel viso  
Tranquillissimo riso sol soggiorna?<sup>8)</sup>  
Torn' al rio centro,<sup>9)</sup> torna.

## No. 25.

Se fra quest' erb' e fiore  
Sotto l'ombre soavi il mio pastore  
Meco foss' oggi a ragionar d'amore,  
Quanto mi seria caro udirlo dire:

<sup>1)</sup> Sineope di *mostrato*.

<sup>2)</sup> Intendi il Bosforo.

<sup>3)</sup> È Costantino il Grande, figliuolo di S. Elena, imperatore romano, che fondò Constantinopoli in riva al Bosforo, che perciò dicasi qui *lido di Costantino*.

<sup>4)</sup> È il famoso fiume della Palestina. Pel luogo, ove questo fiume correndo giace, intendesi quello ove mette foce al Mare morto. Questa poesia (come quella del No. 24) è scritta in occasione della confederazione contro i Turchi, promossa da S. Pio V, cui qui si allude.

<sup>5)</sup> Quando non si abbandona la speranza, tutto si sopporta, anche lo star lontano e la servitù anche senza mercede: questo concetto però è dal poeta pessimamente espresso.

<sup>6)</sup> Forse intende l'inferno.

<sup>7)</sup> Forse vorrà dire: Se tu sei così orrido e crudele, come e perchè ti annidi ne' belli occhi di Amore, ove siede la pietà?

<sup>8)</sup> Non sai che nel bel volto d'Amore soggiorna solo il riso?

<sup>9)</sup> Forse: all' inferno.

O mia vezzosa Filli,<sup>1)</sup>  
 Perché non credi al pronto mio desire?  
 Ed io rideudo, la sua vaga testa  
 Intorno cingerei con la ghirlanda  
 Di mia man contesta.  
 Lassa! ch' i pensier miei  
 Van poi d'effetto vòti,<sup>2)</sup> e mest' intanto  
 Apro la strada al duol e gli occhi al pianto.

## No. 26.

Se lamentar augelli, o verdi fronde  
 Mover soavemente a l'aura estiva,  
 O roco mormorar di lucid' uole  
 S'ode d'una fiorita e fresea riva,  
 Là 'v' io seggia d'amor pensoso e scriva;  
 Lei, che 'l ciel ne mostrò, terra nasconde,  
 Veggio ed odo e intendo, ch' ancor viva  
 Di sì lontano a' sospir miei risponde.  
 Deh! perchè innanzi tempo ti consumi?  
 Mi dice con pietà e a che pur versi  
 Dagli occhi tristi un doloroso fiume?  
 Di me non pianger tu: ch' i miei di fersi,  
 Morendo, eterni; e nell' eterno lume,  
 Quando mostrai di chiuder, gl' occhi apersi.

## No. 27.

Soave fia<sup>3)</sup> il morir, per viver sempre  
 E<sup>4)</sup> chiuder gli occhi, per aprirli ognora  
 In quel sì chiaro e lucido soggiorno.<sup>5)</sup>  
 Dolce il cangiar di queste varie tempre  
 Nel fermo stato.<sup>6)</sup> Oh! quando fia l'aurora  
 Di così chiaro avventuroso giorno?

## No. 28.

Struggomi, o mi disfaceo  
 E voi 'l vedete ben, dolce mio fèco,  
 Anzi dolce mio ghiaccio,

Pur, lasso! onde<sup>1)</sup> m' infiammi, ond' io m' infèco.  
 Deh! rallentisi<sup>2)</sup> un poco  
 Quel gel ch' io tutto liquefar pur soglio;  
 Quel fose' orrido gelo  
 Ch' al vostro chiaro lume è quasi un velo,  
 E sol per voi mi doglio.

## No. 29.

- I. Vestiva i colli e le campagne intorno  
 La primavera di novelli onori,  
 E spirava soavi Arabi odori.  
 Cintà d'erbe, e di fior il crine adorno:  
 Quando Licori<sup>3)</sup> all' apparir del giorno,  
 Cogliendo di sua man purpurei fiori.  
 Mi disse: In guiderdon di tanti onori  
 A te<sup>4)</sup> li colgo, ed ecco io te n' adorno.
- II. Così lechione mie, soavemente  
 Parlando, mi cinse  
 E in sì dolci legami mi strinse  
 Il cor, ch' altro piacer non sente;  
 Onde non fia giammai che più non l'ami  
 Degli occhi miei,<sup>5)</sup> nè fia che la mia usente  
 Altri sospiri, o desiando io chiami.

## No. 30.

Quando dal terzo cielo  
 Spirò benigna stella,  
 Dori,<sup>6)</sup> di cui più bella  
 Ninfa non cinse mai terrestre velo.  
 A le grazie, agl' amori  
 Lieto disse Cupido: Oh! per costei  
 Quant' alme e quanti còri,  
 Quant' avrem nell' Arcade ampi trofei!  
 Or! ecco in quest' aurate illustri sponde  
 Quanti nobil Pastori!<sup>7)</sup>  
 L'aria fa risuonar, la terra e l'onde:  
 Viva la bella Dori!

<sup>1)</sup> Fillide sarebbe la figliuola di Licurgo, re di Tracia, la quale s'impiccò per impazienza, ehe non veniva presto il suo sposo Demofonte; ma qui il poeta, seguendo il costume dell' Arcadia, il quale era allora cotanto comune, intende certo parlare di altra donna.

<sup>2)</sup> Non avranno esito.

<sup>3)</sup> Sarà.

<sup>4)</sup> Sottintendi: *suora scura*.

<sup>5)</sup> Nel paradiso, cielo.

<sup>6)</sup> È dolce cambiar questa vita caduca e mutabile nella vita stabile e imperitura.

<sup>1)</sup> Affinchè.

<sup>2)</sup> Si sciolga.

<sup>3)</sup> Nome di pastorella.

<sup>4)</sup> Per te.

<sup>5)</sup> Il complemento degli occhi miei è qui mal collocato, essendo della voce *più*. E infatti l'autore vuol dire che non sarà mai ch' egli non ami la sua Licori più degli occhi suoi.

<sup>6)</sup> Dori sarebbe, secondo la mitologia, la figliuola dell' Oceano e di Teti, madre delle Ninfe ecc; ma qui è significata qualche donna forse Arcade, celebre per bellezza e sapere.

<sup>7)</sup> Gli Accademici dell' Arcadia.

**DI GION (!) PIER LVIGI,  
PALESTINA (!)**

**IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI  
A QUATTRO VOCI.**

---

**NUOVAMENTE RISTAMPATI.**

---

**IN VENETIA**  
APPRESSO ANGELO GARDANO.  
MDLXXXIV.

## 1.

1

Cantus. Deh or foss' io col va - go de la Lu - na

Altus. Deh or foss' io col va - go de la Lu - ua, col va - go

Tenor. Deh or foss' io col va - go de la Lu - ua, col va - go

Bassus. Deh or foss' io col va - go

ad.dor.men.ta.to in qual - che ver.di bo - schi, ad.dor.men.ta.to in

de la Lu - na ad.dor.men.ta.to in qual.che ver.di bo - schi, ad.dor.men.ta.to in qual.che

de la Lu - na ad.dor.men.ta.to in qualche ver.di bo -

de la Lu - na ad.dor.men.ta.to in qual.che ver.di bo - schi, in

qualche ver.di bo - schi; e que - sta, e que - sta chan -

ver.di bo - schi; e que - sta chan - zi ve - spro a me fa se -

- schi; e que - sta chan - zi ve spro a me fa se - ra, chan - zi ve -

qualche ver.di bo - schi; e que - sta chan - zi vespro a me fa

- zi ve - spro, chan - zi vespro a me fa se - ra, con es - sa e

- ra, chan - zi vespro a me fa se - ra, con es - sa e

- spro a me fa se - ra, a me fa se - ra, con es - sa e

se - ra, chan - zi vespro a me fa se - ra, con es - sa e

con A-mor in quel-la piag-gia so-la ve-nis-se a star-si, so-  
 con A-mor in quella piag-gia so-la ve-  
 con A-mor in quel-la piaggia so-la ve-nis-se a star-  
 con A-mor in quel-la piag-gia so-la ve-nis-se,

la ve-nis-se a starsi i-vi u-na not-te, u-na not-te: E'l  
 nis-se a starsi i-vi u-na not-te, u-na not-te: E'l  
 si, so-la ve-nis-se a starsi i-vi u-na not-te: E'l  
 so-la ve-nis-se a star-si i-vi u-na not-te: E'l

dì si stesse e'l sol sem-pre ne l'on-de, e'l dì si stesse e'l sol  
 dì si stesse e'l sol sem-pre ne l'on-de, e'l dì si stesse e'l sol sem-  
 dì si stesse e'l sol sem-pre ne l'on-de, e'l  
 dì si stesse e'l sol sem-pre ne l'on-de, e'l dì si stesse e'l sol,

sempre ne l'on-de.  
 pre ne l'on-de, e'l dì si stesse e'l sol sem-pre ne l'on-de.  
 dì si stesse e'l sol sem-pre ne l'on-de sem-pre ne l'on-de.  
 e'l dì si stesse e'l sol sem-pre ne l'on-de.

Cantus. *Sì'l dis-si mai, ch' i' venga in odio a quel - la del cui amor vi -*

Altus. *Sì'l dis-si mai, sì'l dis-si mai, ch' i' venga in odio a quella del cui amor*

Tenor. *Sì'l dis-si mai, sì'l dis-si mai, ch' i' ven - ga in odio a quel - la del cui a-mor*

Bassus. *Sì'l dis-si mai, ch' i' venga in odio a quel - la del cui a-mor*

*- vo, del cui amor vi - vo, e sen - za'l qual mor - re - i: Sì'l*

*vi - vo, del cui amor vi - vo, e sen - za il qual mor - re - i:*

*vi - vo, del cui amor vi - vo, e sen - za'l qual mor - re - i: Sì'l dis - si,*

*vi - vo del cui a - mor vi - vo, e sen - za'l qual mor - re - i: Sì'l*

*dis - si, ch' emiei di, sì'l dis - si, ch' emiei di sien po - chi e re - i,*

*Sì'l dis - si, ch' emiei di sien po - chi e re - i,*

*ch' emiei di sien po - chi e re - i, sien po - chi e re - i,*

*dis - si, ch' emiei di sien po - chi e re - i, sien po - chi e re - i,*

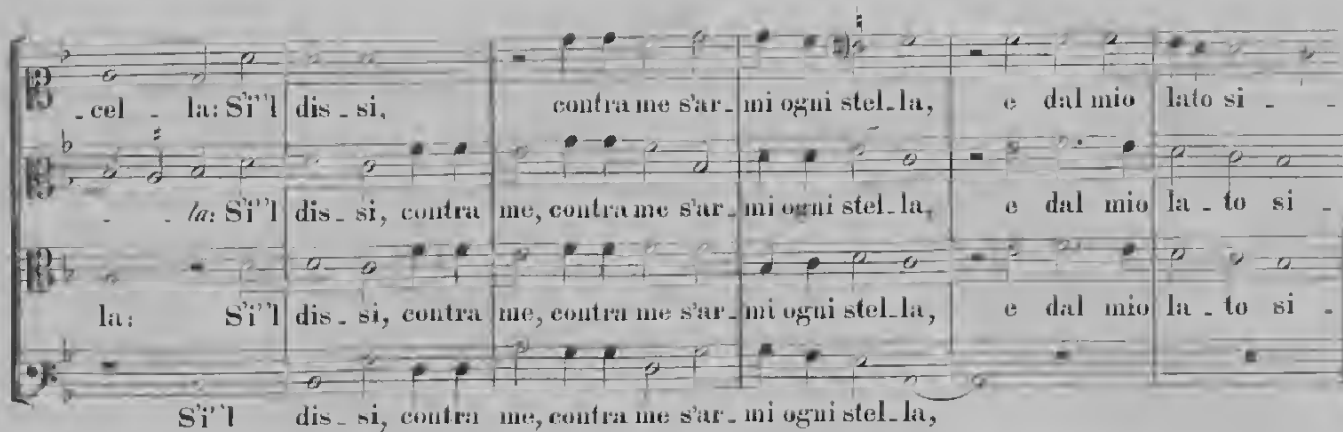
*e di vil si - gno - ria l'a - nima an - cel - la, l'a - nima an -*

*e di vil si - gno - ria l'a - nima an - cel - la, l'a - ni - ma an - cel - la, l'a - nima an - cel -*

*e di vil si - gno - ria l'a - nima an - cel - la, l'a - nima an - cel -*

*e di vil si - gno - ria l'a - nima an - cel - la, an - cel - la, l'a - ni - ma an - cel - la:*





cel - la: S' l' dis - si,      contra me s'ar - mi ogni stel - la,      e dal mio lato si -

la: S' l' dis - si, contra me, contra me s'ar - mi ogni stel - la,      e dal mio la - to si -

la: S' l' dis - si, contra me, contra me s'ar - mi ogni stel - la,      e dal mio la - to si -

S' l' dis - si, contra me, contra me s'ar - mi ogni stel - la,



- a      pa - u - ra e ge - lo - si - a      e la ne - mi - ca mi -

- a pa - u - ra e ge - lo - si - a,      e la ne - mi - ca mi -

- a pa - u - ra e ge - lo - sia, pa - u - ra e ge - lo - si - a,      e la ne - mi - ca mi - a

pa - u - ra e ge - lo - si - a,      e la ne - mi - ca mia, e la ne - mi - ca mi - a



- a      più fe - ro - ce vèr me, più fe - ro - ce vèr me sem - pre e più bel -

più fe - ro - ce vèr me, più fe - ro - ce vèr me      sem - pre e più bel -

più fe - ro - ce vèr me, più fe - ro - ce vèr me sem - pre e più bel -

più fe - ro - ce vèr me, più fe - ro - ce vèr me      sem - pre e più bel - la, sem -



- la,      sem - pre e più bel -      la,      sem - pre e più bel - la.

- la,      sem - pre e più bel -      la.

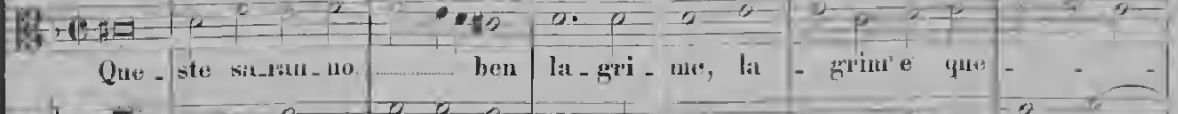
- la, sem - pre e più bel -      la,      sem - pre e più bel - la.

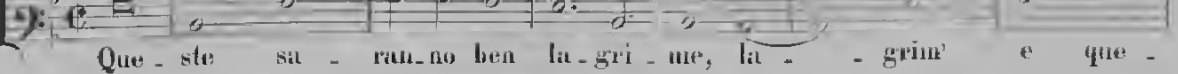
- pre e più bel -      la, sempre e più bel - la.

## 3.

Cantus.  Que - ste sa - ran - no ben la - gri - me, la - grim' e

Allus.  Que - ste sa - ran - no ben la - gri - me, la - grim' e que -

Tenor.  Que - ste sa - ran - no ben la - gri - me, la - grim' e que -

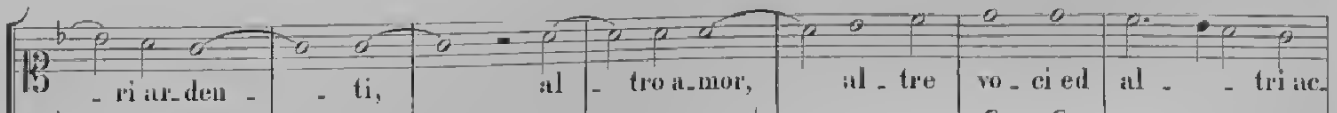
Bassus.  Que - ste sa - ran - no ben la - gri - me, la - grim' e que -

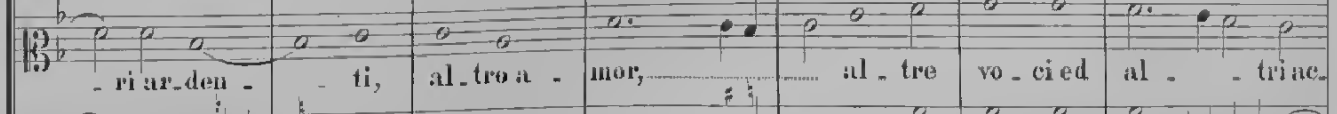
 que - sti sa - ran - no ben cal - di so - spi - ri, so - spi -

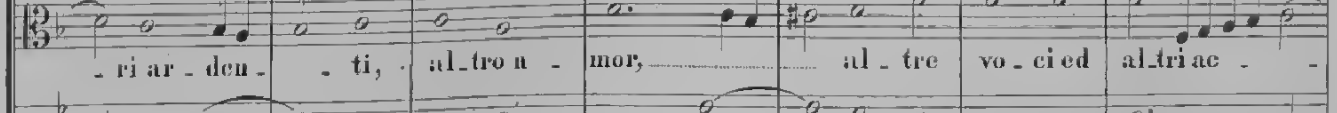
 - sti sa - ran - no ben cal - di so - spi - ri, so - spi -

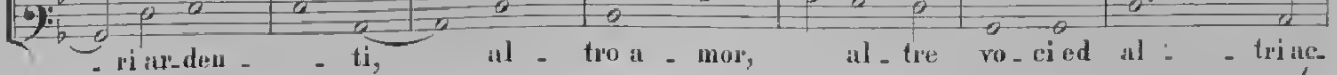
 - sti sa - ran - no ben cal - di so - spi - ri, so - spi -

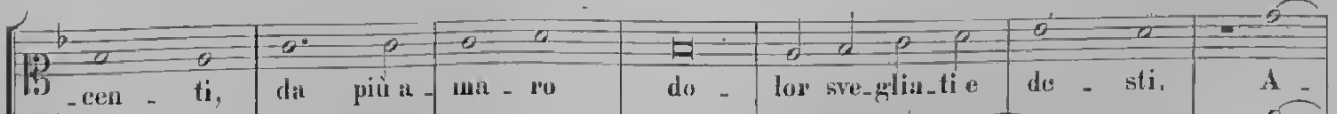
 - sti sa - ran - no ben cal - di so - spi - ri, so - spi -

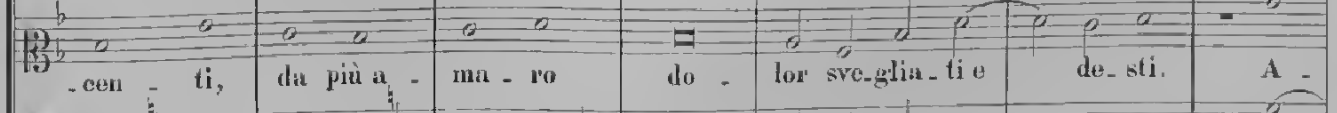
 - ri ar - den - ti, al - tro a - mor, al - tre vo - ci ed al - tri ac -

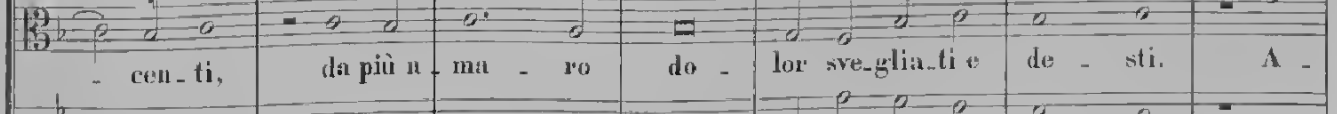
 - ri ar - den - ti, al - tro a - mor, al - tre vo - ci ed al - tri ac -

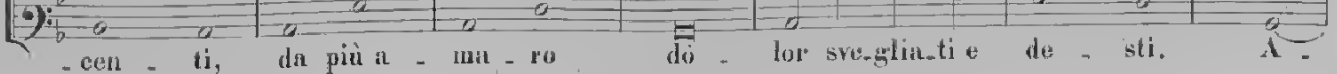
 - ri ar - den - ti, al - tro a - mor, al - tre vo - ci ed al - tri ac -

 - ri ar - den - ti, al - tro a - mor, al - tre vo - ci ed al - tri ac -

 - cen - ti, da più a - ma - ro do - lor sve - glia - ti e de - sti. A -

 - cen - ti, da più a - ma - ro do - lor sve - glia - ti e de - sti. A -

 - cen - ti, da più a - ma - ro do - lor sve - glia - ti e de - sti. A -

 - cen - ti, da più a - ma - ro do - lor sve - glia - ti e de - sti. A -

ni - ma bel - la; quel che sem - pr'a - ve - sti so - a - ve a - mor  
 ni - ma bel - la; quel che sem - pr'a - ve - sti so - a - ve a - mor  
 ni - ma bel - la; quel che sem - pr'a - ve - sti so - a - ve a - mor  
 ni - ma bel - la; quel che sem - pr'a - ve - sti so - a - ve a - mor

in questa valle o - scu - ra, san - cor col spir - to du - ra. Mi -  
 in questa valle o - scu - ra, san - cor col spir - to du - ra. Mi -  
 in questa valle o - scu - ra, san - cor col spir - to du - ra. Mi -  
 in questa valle o - scu - ra, san - cor col spir - to du - ra. Mi -

- ra quà giù dal ciel l'al - ta mia do - gla; che giam -  
 - ra quà giù dal ciel l'al - ta mia do - gla; che giammai qual si  
 - ra quà giù dal ciel l'al - ta mia do - gla; che giammai  
 - ra quà giù dal ciel l'al - ta mia do - gla;

- mai qual si vo - gla mag - gior mar - tir non ha vi - sto'l mond' au -  
 vo - gla mag - gior mar - tir, mag - gior mar - tir non ha vi - sto'l mond' au -  
 qual si vo - gla mag - gior mar - tir, mag - gior mar - tir non ha vi - sto'l mond' au -  
 mag - gior mar - tir, mag - gior mar - tir non ha vi - sto'l mond' au -

- co, nè per tempo avrà fin, nè fia mai stan - co, nè per tem -

- co, nè per tempo avrà fin, nè fia mai stan - co, nè per tem -

- co, nè per tempo avrà fin, nè fia mai stan - co, nè per tem -

- co, nè per tempo avrà fin, nè fia mai stan - co, nè per tem -

po avrà, fin, nè fia mai stan - co, nè fia mai stan - co,

po avrà, fin, nè fia mai stan - co, nè fia mai stan - co,

po avrà, fin, nè fia mai stan - co, nè fia mai stan - co,

po avrà, fin, nè fia mai stan - co, nè fia mai stan - co,

## 4.

Cantus. Che non fia che giammai dal cor si sgom bri

Altus. Che non fia che giammai dal cor si sgombri quel che vid' io

Tenor. Che non fia che giammai dal cor si sgom bri quel

Bassus. Che non fia che giammai dal cor si sgom bri

quel che vid' i o di quegli oc. chi sì bel li, che

dal cor si sgombri quel che vid' i o di quegli oc. chi sì bel li, che ra. no'l

che vid' i o quel che vid' i o di quegli oc. chi sì bel li, che ra. no'l

quel che vid' i o di quegli oc. chi sì bel li, che ra. no'l

ra - no'l lu - me di mia vi - ta, quel - li! Mor - te, che tu d'e -  
 lu - me di mia vi - ta, quel - li! Mor - te, che tu d'e -  
 lu - me di mia vi - ta, quel - li! Mor - te, che tu d'e -  
 lu - me di mia vi - ta, quel - li! Mor - te, che tu d'e -

ter - na not - te ad - om - bri, tu che l'a - cer - ba mia  
 ter - na not - te ad - om - bri, tu che l'a - cer - ba mia me - mo - ria in -  
 ter - na not - te ad - om - bri, tu che l'a - cer - ba mia me - mo - ria in - gom -  
 ter - na not - te ad - om - bri, tu che, tu che l'a -

me - mo - ria in - gom - bri; ch'io li vi - di vèr me, ch'io li vi -  
 gom - bri in - gom - bri; ch'io li vi - di vèr me, ch'io li vi -  
 bri, me - mo - ria in - gom - bri; ch'io li vi - di vèr me, ch'io li  
 cer - ba mia me - mo - ria in - gom - bri; ch'io li vi - di vèr

di vèr me vol - ger - si in gi - ro; poi in un bre - ve sospi - ro mo - rir li  
 di vèr me vol - ger - si in gi - ro; poi in un bre - ve sospi - ro mo - rir li  
 vi - di vèr me vol - ger - si in gi - ro; poi in un bre - ve sospi - ro mo - rir li  
 me vol - ger - si in gi - ro; poi in un bre - ve sospi - ro mo - rir li

vi - di, li vi - di, e s'io ri - ma - si vi - vo, mi  
 vi - di, li vi - di, e s'io ri - ma - si vi - vo, mi  
 vi - di, li vi - di, e s'io ri - ma - si vi - vo, mi  
 vi - di, li vi - di, e s'io ri - ma - si vi - vo, mi

cre-do qua - si, ch'eb-be pa-u-ra al mio do - lor sì for - te,  
 cre-do qua - si, ch'eb-be pa-u-ra al mio do - lor sì for - te, for-se di  
 cre-do qua - si, ch'eb-be pa-u-ra al mio do - lor sì for - te, for -  
 cre-do qua - si, ch'eb-be pa-u-ra al mio do - lor sì for - te,

for-se di non mo-rir me-co la mor-te, for -  
 non mo-rir, for-se di non mo-rir me-co la mor-te for-se di non -  
 se di non mo-rir, for-se di non mo-rir me-co la mor-te, for-se di  
 for-se di non mo-rir me-co la mor-te,

se di non mo-rir me-co la morte, me-co la mor - te.  
 mo-rir, for-se di non mo-rir me-co la mor-te, me-co la mor - te.  
 non morir, for-se di non morir me-co la morte, me-co la mor - te.  
 for-se di non morir me-co la mor-te, me-co la mor - te.

Cantus.  Ri - me, dai sospir miei..... na-ti e dal pian - to

Altus.  Ri - me, dai sospir miei na - ti e dal pian -

Tenor.  Ri - me, dai sospir miei na - ti e dal pian -


Bassus.  Ri - me, dai sospir mi - ei na - ti e dal pian -


 gi - tene al - le chiar' on - de, gi - tene al - le chiar' on -

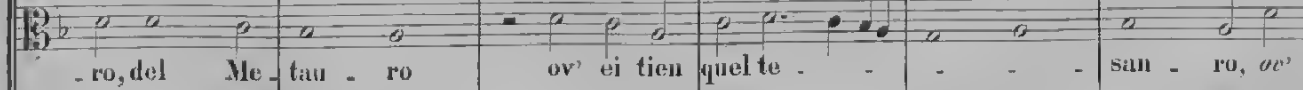
 to gi - tene al - le chiar' on - de del Me - tau -

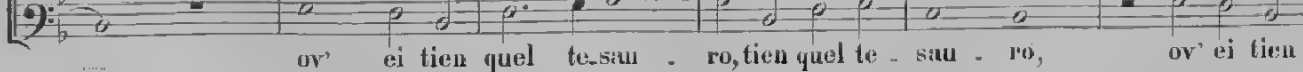
 to gi - tene al - le chiar' on - de del Me - tau -

 to gi - tene al - le chiar' on - de del Me - tau - ro.....

 de del Me - tau - ro ov' ei tien quel te - san -

 ro ov' ei tien quel te - sau - ro, ov'

 ro, del Me - tau - ro ov' ei tien quel te - san - ro, ov'

 ov' ei tien quel te - sau - ro, tien quel te - sau - ro, ov' ei tien

 ro ch' ha di bel - ta - de il pri - mo pre - gio e'l van -

 ei tien quel te - sau - ro ch' ha di bel - ta - de il pri - mo pre - gio e'l

 ei tien quel te - sau - ro ch' ha di bel - ta - de il pri - mo pre - gio e'l

 quel te - sau - ro ch' ha di bel - ta - de il pri - mo pre - gio e'l

- to: Di - te - le pur, di - te - le pur, che nott' e di so -  
 van - to: Di - te - le pur, di - te - le pur, che nott' e di so - spi -  
 van - to: Di - te - le pur, di - te - le pur, che nott' e di so - spi -  
 van - to: Di - te - le pur, di - te - le pur,

- spi - ro, che nott' e di so - spi - ro; nè a -  
 - ro, che nott' e di so - spi - ro; nè a - vrò sin' al ri - tor -  
 - ro, che nott' e di so - spi - ro; nè a - vrò sin' al ri - tor -  
 che nott' e di so - spi - ro; nè a - vrò sin' al ri - tor -

- vrò sin' al ri - tor - no giam - mai pa - ce, giam -  
 - no giam - mai pa - ce, nè a - vrò sin' al ri - tor - no  
 - no giam - mai pa - ce, nè a - vrò sin' al ri - tor - no giam - mai  
 - no giam - mai pa - ce, nè a - vrò sin' al ri - tor - no giam - mai pa - ce,

- mai pa - ce, che co - tant' ei mi pia - ce, che co - tant' ei mi più -  
 giam - mai pa - ce, che co - tant' ei mi pia - ce, che co - tant' ei mi più -  
 pa - ce, che co - tant' ei mi pia - ce, che co - tant' ei mi più -  
 giam - mai pa - ce, che co - tant' ei mi pia -



ce, chò dio e dis - prez - zo quan - to al - trov' io mi - ro, chò - dio e dis -  
 ce, chò dio e dis - prez - zo quan - to al - trov' io mi - ro, quan - to al - trov' io  
 ce, chò dio e dis - prez - zo, chò - dio e dis - prez - zo quan - to al -  
 ce, chò dio e dis - prez - zo quan - to al - trov' io

prez - zo, chò - dio e dis - prez - zo quan - to al - trov' io mi - ro.  
 mi - ro, chò - dio e dis - prez - zo quan - to al - trov' io mi - ro.  
 trov' io mi - ro, chò - dio e dis - prez - zo quan - to al - trov' io mi - ro.  
 mi - ro, chò - dio e dis - prez - zo quan - to al - trov' io mi - ro.

## 6.

Cantus. Lon - tan dal - la mia di - va, lon - tan dal - la mia di - va  
 Altus. Lontan dal - la mia di - va, lon - tan dal - la mia di - va, dalla mia di - va  
 Tenor. Lon - tan dal - la mia di - va, lon - tan dal - la mia di - va  
 Bassus. Lontan dal - la mia di - va, lon - tan dal - la mia di - va

e les - ser l'an - co, e les - ser l'an - co appres - so qua - siegualmen - te  
 - va e les - ser l'an - co ap - pres - so qua - siegualmen - te m'ar -  
 - va e les - ser l'an - co appres - so, e l'esser l'an - co appres - so qua - siegualmen - te  
 - va e les - ser l'an - co appres - so qua - siegualmen - te m'ar - de, m'ar -

m'arde e mi dis - fa - - ce. S'io le son lon - gi, non fu mai for - na -  
 - de e mi dis - fa - - ce. S'io le son lon - gi, non fu mai for -  
 m'arde e mi dis - fa - - ce. S'io le son lon - gi, non fu mai for - na -  
 - de e mi dis - fa - - ce. S'io le son lon - gi, non fu mai for - na -

- ce ar - den - te sì, com' i - o sen - to av - vam - par il cuor d'al - to de -  
 - na - ce ar - den - te sì, com' i - o sen - to av - vam - par il cuor d'al - to de -  
 - - ce ar - den - te sì, com' i - o sen - to av - vam - par il cuor d'al - to de -  
 - ce ar - den - te sì, com' i - o sen - to av - vam - par il cuor d'al - to de -

- si - o; s'io le son presso, s'io le son pres - so, co - me bian - ca  
 - si - o; s'io le son pres - so, s'io le son pres - so, co - me  
 - si - o; s'io le son pres - so, s'io le son pres - so, co - me bian - ca fal -  
 - si - o; s'io le son pres - so, s'io le son pres - so, co -

fal - da di ne - ve al sol mi strug - go; e lo confes -  
 bian - ca fal - da di ne - ve al sol mi strug - go; e lo con - fes -  
 - da di ne - ve al sol mi strug - go, al sol mi strug - go; e lo con -  
 - me bian - ca fal - da di ne - ve al sol mi strug - go;

so, o mi se ria in fi ni ta de gli a man -  
 so, o mi se ria in fi ni ta de gli a man -  
 fes so, o mi se ria in fi ni ta de gli a man -  
 o mi se ria in fi ni ta de gli a man ti, de gli a man

ti! Soffrir per breve gioi a lon ga et con ti nua no ia, sospir, do lor, tor -  
 ti! Soffrir per breve gioi a lon ga et con ti nua no ia, sospir, do lor, tor -  
 ti! Soffrir per breve gioi a lon ga et con ti nua no ia, sospir, do lor, tor -  
 ti! Lon ga et con ti nua no ia, sospir, do lor, tor -

men ti, af fannie pian ti, so spir, do lor, tor -  
 men ti, af fan nie pian ti, so spir, do lor, tor -  
 men ti, af fan nie pian ti, af fannie pian ti, sospir, do lor, tor -  
 men ti, af fannie pian ti, so spir, do lor, tor -

men ti, af fannie pian ti, men ti, af fan nie pian ti, af fan nie pian ti, men ti, af fan nie pian ti, af fan nie pian ti, af fan nie pian ti

## 7.

Cantus. Nes - sun vis - se giammai più di me lie - to, nes - sun vi -

Altus. Nes - sun vis - se giammai più di me lie - to, nes - sun vi -

Tenor. Nes - sun vi -

Bassus. Nes - sun vi -

-ve più trist' e giorni e not - ti. E doppiand' il do - lor doppia lo sti - le,

-ve più tristo e giorni e not - ti. E doppiand' il do - lor dop - pia

-ve più trist' e giorni e not - ti. E doppiand'

-ve più trist' e giorni e not - ti. E doppiand' il do -

e doppiand' il do - lor dop - pia lo sti - le che trae del cor sì

lo sti - le, dop - pia lo sti - le che trae del cor sì

il do - lor dop - pia lo sti - le

-lor dop - pia lo sti - le

la - gri - mo - se ri - me, sì la - gri -

la - gri - mo - se ri - me, sì la - gri - mo - se ri - me, sì la - gri -

che trae del cor sì la - gri - mo - se ri - me, sì la - gri -

che trae del cor sì la - gri - mo - se ri - me, sì la - gri -



First system of a musical score in 3/4 time, featuring four staves. The lyrics are:   
 \_mo-se ri-me. Vis - si di speme; or vi - vo pur di pian - to   
 \_mo-se ri-me. Vis - si di speme; or vi - vo pur di pian-to, pur di pian -   
 \_mo-se ri-me. Vis - si di speme; or vi - vo pur di   
 \_mo-se ri-me, sì la-gri-mo-se ri-me. Vis - si di speme; or vi - vo



Second system of the musical score. The lyrics are:   
 nè con-tra mor-te sper' al-tro che mor-te, al-tro che mor-te, al-tro   
 - - - to nè con-tra mor-te sper' al-tro che mor - - te, nè   
 pian - - to nè con-tra mor - - te spe - - ro al -   
 pur di pian-to nè con-tra mor-te sper' al -



Third system of the musical score. The lyrics are:   
 che mor - - te, nè con-tra mor - - te sper' al-tro che mor-te, al-tro   
 con - tra morte sper'al-tro che morte, nè con-tra mor-te sper' al-tro che   
 - tro che mor - te al - tro che morte, nè con-tra mor - - te   
 -tro che mor - te, al-tro che mor - te, nè con-tra



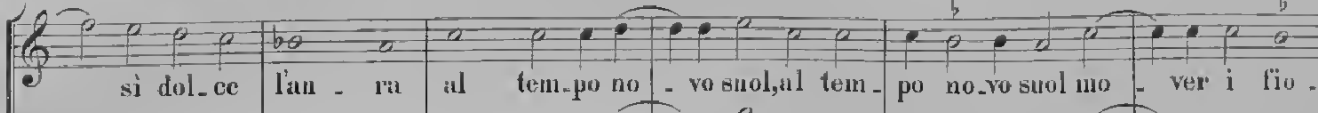
Fourth system of the musical score. The lyrics are:   
 che mor-te, al-tro che mor - - te.   
 mor - - te, nè con - tra morte sper' al-tro che mor - te.   
 spe - ro al - tro che mor - - te, al - tro che mor - te.   
 mor-te sper' al - tro che mor - - te, al - - tro che mor - te.

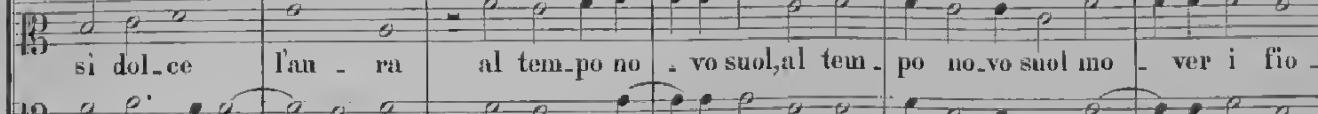
Cantus.  La vèr l'au - ro - ra, che sì dol - ce l'au - ra, che

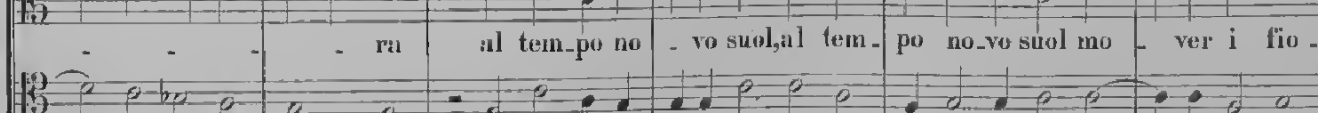
Altus.  La vèr l'au - ro - ra, che sì dol - ce l'au - ra, che

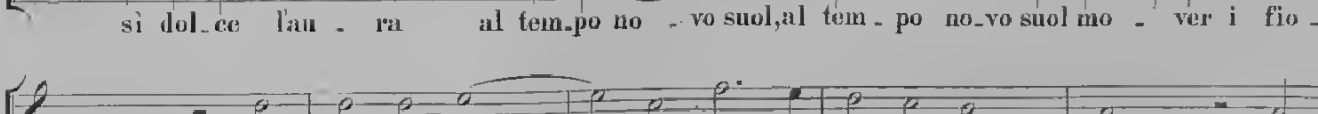
Tenor.  La vèr l'au - ro - ra, che sì dol - ce l'au -

Bassus.  La vèr l'au - ro - ra, che sì dol - ce l'au - ra, che

 sì dol - ce l'au - ra al tem - po no - vo suol, al tem - po no - vo suol mo - ver i fio -

 sì dol - ce l'au - ra al tem - po no - vo suol, al tem - po no - vo suol mo - ver i fio -

 - ra al tem - po no - vo suol, al tem - po no - vo suol mo - ver i fio -

 sì dol - ce l'au - ra al tem - po no - vo suol, al tem - po no - vo suol mo - ver i fio -

 - ri, e gli angel - let - ti in - co - min - ciar lor ver - si, e

 - ri e gli angel - let - ti in - co - min - ciar lor ver - si, e gli angel -

 - ri o gli angel - let - ti in - co - min - ciar lor ver - si,

 - ri e gli angel - let - ti in - co - min - ciar, e gli angel -

 gli angel - let - ti in - co - min - ciar lor ver - si;

 - let - ti in - co - min - ciar lor ver - si; sì dol - ce - men -

 e gli angel - let - ti in - co - min - ciar lor ver - si; sì dol -

 - let - ti in - co - min - ciar lor ver - si; sì dol - ce - men -

si dol - ce - men - te i pen - sier den - tro a l'al - ma mo - ver mi sen -  
 - te si dol - ce - men - te i pen - sier den - tro a l'al - ma mo - ver mi sen -  
 - ce - men - te i pen - sier den - tro a l'al - ma mo - ver mi sen -  
 - te i pen - sier den - tro a l'al - ma

- to, mo - ver mi sen - to a chi gl'ha tut - ti in for - za che  
 - to, mo - ver mi sen - to a chi gl'ha tut - ti in for - za che ri - tor -  
 - to, mo - ver mi sen - to a chi gl'ha tut - ti in for - za che ri - tor -  
 mo - ver mi sen - to a chi gl'ha tut - ti in for - za che ri - tor -

ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - vien - mi al - le mie no - te,  
 - nar, che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - vien - mi al - le mie no - te, che  
 - nar, che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - vien - mi al - le mie no - te, che  
 - nar con - vien - mi, che ri - tor - nar con - vien - mi al - le mie no - te, che

che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - vien - mi al - le mie no - te.  
 ri - tor - nar, che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - vien - mi al - le mie no - te.  
 ri - tor - nar, che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - vien - mi al - le mie no - te.  
 ri - tor - nar con - vien - mi, che ri - tor - nar con - vien - mi al - le mie no - te.

## 9.

Cantus. Chia - ra, sì chia-ro è de' vostr' oc - chi il so - le, che se l'au -

Altus. Chia - ra, sì chia-ro è de' vostr' oc - chi il so - le, che, se l'au -

Tenor. Chia - ra, sì chia-ro è de' vostr' oc - chi il so - le, che, se l'au - gel

Bassus. Chia - ra, sì chia-ro è de' vostr' oc - chi il so - le, che, se l'au -

-gel che per an - ti - co sti - le si ri - no - vel - la ai rag - gi

-gel che per an - ti - co sti - le si ri - no - vel - la ai rag - gi

che per an - ti - co sti - le si ri - no - vel - la ai rag - gi d'O -

-gel che per an - ti - co sti - le si ri - no -

d'O - ri - en - te, qual - che no - vel - la sen - te

d'O - ri - en - te, qual - che no - vel - la sen - te

- rien - te, qualche no - vel - la sen - te

- vel - la ai rag - gi d'O - ri - en - te, qual - che no - vel - la sen - te

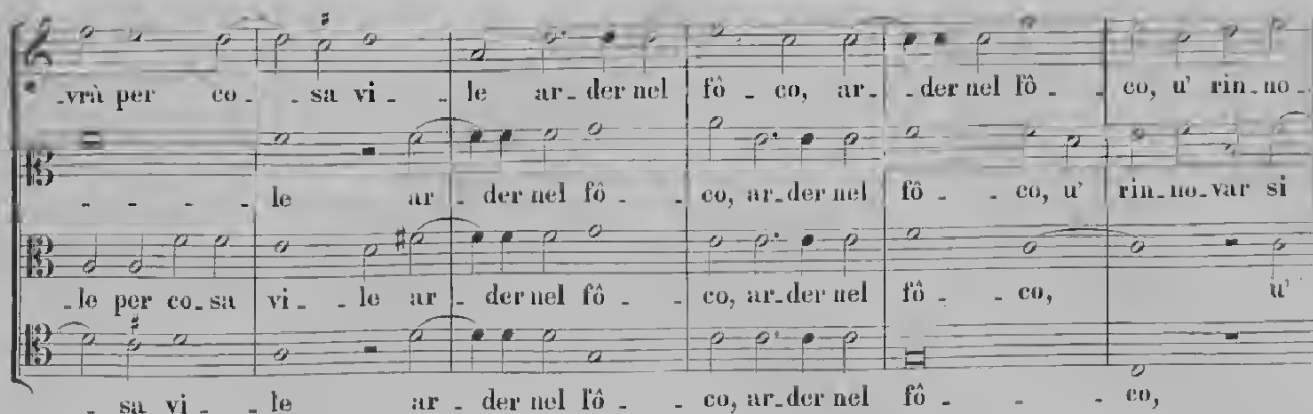
del vo - stro va - go lu - me al - mo e gen - ti - le, a -

del vo - stro va - go lu - me al - mo e gen - ti - le, a - vrà per co - sa vi -

del vo - stro va - go lu - me al - mo e gen - ti - le, a - vrà per co - sa vi -

del vo - stro va - go lu - me al - mo e gen - ti - le, a - vrà per co -



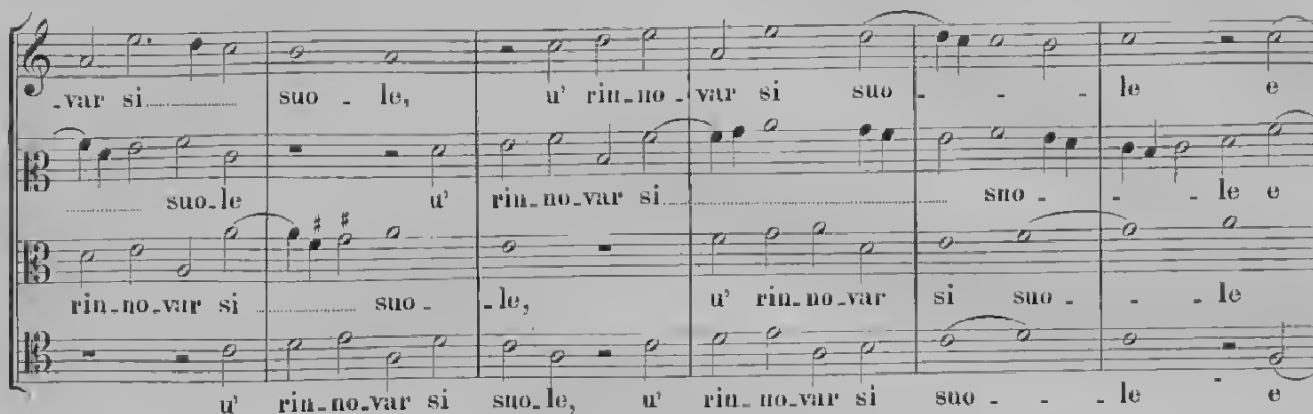


vrà per co - sa vi - le ar - der nel fò - co, ar - der nel fò - co, u' rin - no -

le ar - der nel fò - co, ar - der nel fò - co, u' rin - no - var si

le per co - sa vi - le ar - der nel fò - co, ar - der nel fò - co, u'

sa vi - le ar - der nel fò - co, ar - der nel fò - co,



var si suo - le, u' rin - no - var si suo - le e

suo - le u' rin - no - var si suo - le e

rin - no - var si suo - le, u' rin - no - var si suo - le

u' rin - no - var si suo - le, u' rin - no - var si suo - le e



can - ge - rà per i vo - str'occhi il so - le, e can - ge -

can - ge - rà per i vo - str'occhi il so - le, e can - ge - rà per i vo -

e can - ge - rà per i vo - str'occhi il so - le, e can - ge - rà

can - ge - rà, e can - ge - rà per i vo - str'occhi il so -



- rà per i vo - str'oc - chi il so - le, il so - le.

- str'oc - chi il so - le, il so - le.

e can - ge - rà per i vo - str'occhi il so - le, per i vo - str'occhi il so - le.

- le, il so - le, e can - ge - rà per i vo - str'occhi il so - le.

## 10.

Cantus.  Chi e - stin - gue - rà il mio fò - co, se pie - tà man - ca, e

Altus.  Chi e - stin - gue - rà il mio fò - co, se pie - tà man - ca, e

Tenor.  Chi e - stin - gue - rà il mio fò - co, se pie - tà man - ca, e

Bassus.  Chi e - stin - gue - rà il mio fò - co, se pie - tà man - ca, e

 ne la don - na mi - a cre - se' or - go - glio e bel -

 ne la don - na mi - a cre - se' or - go - glio e bel - ta - de e leg - gia -

 ne la don - na mi - a cre - se' or - go - glio e bel - ta - de e

 ne la don - na mi - a cre - sce,

 - ta - de e leg - gia - dri - a, e leg - gia - dri - a?

 - dri - a, cre - se' or - go - glio e bel - ta - de e leg - gia - dri - a?

 leg - gia - dri - a, e leg - gia - dri - a?

 cre - se' or - go - glio e bel - ta - de e leg - gia - dri - a, e leg - gia - dri - a?

 Mi - se - re - re, mi - se - re - re tu al - men del mio do - lo -

 Mi - se - re - re, mi - se - re - re tu al - men del mio do - lo -

 Mi - se - re - re, mi - se - re - re tu al - men del mio do - lo -

 Mi - se - re - re, mi - se - re - re tu al - men del mio do - lo -

re, tu ch' al-ber - ghi, Si - gnor, ne le di - vi - ne

re, tu ch' al-ber - ghi, Si - gnor, ne le di - vi - ne

re, tu ch' al-ber - ghi, Si - gnor, ne le di - vi - ne

re, tu ch' al-ber - ghi, Si - gnor, ne le di - vi - ne,

lu - ci di le - i, ond' e - scon a tutt' o -

lu - ci di le - i, ond' e - scon a tutt' o - re, ond' e - scon a tutt'

lu - ci di le - i, ond' e - scon a tutt' ore, ond' e - scon a tutt'

ond' e - scon a tutt' o - re

re gli ar - den - ti rag - gi e le pun - gen - ti

o - re gli ar - den - ti rag - gi e le pun -

o - re gli ar - den - ti rag - gi e le pun - gen - ti spi - ne, e

gli ar - den - ti rag - gi e le pun - gen - ti spi - ne, e

spi - ne, che m'han tra - fit - to, che m'han tra - fit -

- gen - ti spi - ne, pun - gen - ti spi - ne, che m'han tra - fit - to, che

le pun - gen - ti spi - ne, che m'han tra - fit - to, che m'han tra -

le pun - gen - ti spi - ne, che m'han tra - fit - to, che

to ed in-fiam-ma-to il co-re.

m'han tra-fit to ed in-fiam-ma-to il co-re. Trammi da

fit to ed in-fiam-ma-to il co-re. Trammi da

m'han tra-fit to ed in-fiam-ma-to il co-re. Tram-mi da

Tram-mi da tant' ar-do-re A-mor, ti pre-go; o fa che

tant' ar-do-re A-mor, ti pre-go; o

tant' ar-do-re, da tant' ar-do-re A-mor, ti pre-go, ti pre-go;

tant' ar-do-re, da tant' ar-do-re A-mor, ti pre-go; o fa che que-

que-sta ri-a me-co ar-da, o sia men bel-

fa che que-sta ria me-co ar-da, o sia men

o fa che que-sta ri-a me-co ar-da, o sia men bel-la

sta, che que-sta ri-a me-co ar-da, o sia men bel-la

la ov-ver più pi-a, ov-ver più pi-a.

bel-la ov-ver più pi-a, ov-ver più pi-a.

ov-ver più pi-a, ov-ver più pi-a.

ov-ver più pi-a, ov-ver più pi-a.

## 11.

Cantus. Don - na, vo - stra mer - ce - de o - gui pie - ta -

Altus. Don - na, vo - stra mer - ce - de o -

Tenor. Don - na, vo - stra mer - ce - de o - gui pie - ta - de ec - ce -

Bassus. Don - na, vo - stra mer - ce - de o - gui pie -

de ec - ce - de. Ma mi - ra - col non è di

- gui pie - ta - de ec - ce - de. Ma mi - ra - col non è di mia sa -

- de. Ma mi - ra - col non è di mia sa - lu - te;

- ta - de ec - ce - de. Ma mi - ra - col non è di mia sa - lu -

mia sa - lu - te; per - chè la gran vir - tu - te e

- lu - te; per - chè la gran vir - tu - te

per - chè la gran vir - tu - te e lo splendor, ch' a bei

- te; per - chè la gran vir - tu - te e lo splendor, ch' a

lo splendor, e lo splen - dor, ch' a' bei vostr' oc - chi i' fis - so, può

e lo splendor, ch' a' bei vostr' oc - chi i' fis - so, può be - ar

vostr' oc - chi i' fis - so, ch' a' bei vostr' oc - chi i' fis - so,

bei vostr' oc - chi i' fis - so, ch' a' bei vostr' oc - chi i' fis - so,

be - ar l'al - me nell' o - scur' ab - is - so, nell' o - scur' ab -  
 l'al - me nell' o - scur' ab - is - so, nell' o - scur' ab -  
 puo be - ar l'al - me nell' o - scur' ab - is -  
 puo be - ar l'al - me nell' o - scur' ab - is -

is - so. Dun - que a tan - ta pie - ta - de  
 is - so. Dun - que a tan - ta pie - ta - de che gra - zia mai  
 is - so. Dun - que a tan - ta pie - ta - de che gra - zia  
 is - so. Dun - que a tan - ta pie - ta - de che gra - zia mai po -

che gra - zia mai po - tri - a ren - der la lin - gua mi - a?  
 po - tri - a ren - der la lin - gua mi - a?  
 mai po - tri - a ren - der la lin - gua mi - a?  
 tri - a ren - der la lin - gua mi - a?

O ce - le - ste bel - ta - de, in cam - bio sol d'in -  
 O ce - le - ste bel - ta - de, in cam - bio sol d'in - cen -  
 O ce - le - ste bel - ta - de, in cam - bio sol d'in - cen -  
 O ce - le - ste bel - ta - de,

cen - si, sol d'in - cen - si l'a - ni - ma vi con - sa -  
 si d'in - cen - si l'a - ni - ma vi con - sa - cro il  
 si in cam - bio sol d'in - cen - si l'a - ni - ma vi con - sa -  
 in cam - bio sol d'in - cen - si l'a - ni - ma vi con - sa -

cro il cor ei sen - si, l'a - ni - ma vi con - sa - cro il cor ei sen - si.  
 cor ei sen - si, l'a - ni - ma vi con - sa - cro il cor ei sen - si.  
 cro il cor ei sen - si, l'a - ni - ma vi con - sa - cro il cor ei sen - si.  
 cro il cor ei sen - si, l'a - ni - ma vi con - sa - cro il cor ei sen - si.

## 12.

Cantus. Già fu chi m'ebbe ca - ra, già fu chi m'ebbe ca - ra, e  
 Altus. Già fu chi m'ebbe ca - ra, già fu chi m'ebbe ca - ra,  
 Tenor. Già fu chi m'ebbe ca - ra, già fu chi m'ebbe ca - ra,  
 Bassus. Già fu chi m'ebbe ca - ra, già fu chi m'ebbe ca - ra, e'

vol.en.tie - ri, e vo.len - tie - ri gio.vi.net.ta, gio.vi.net.ta mi pre.se ne le sue  
 e vo.len.tie - ri, e vo.len - tie - ri gio.vi.net.ta, gio.vi.net.ta mi pre.se ne le sue  
 e vo.len - tie - ri gio.vi.net.ta, gio.vi.net.ta mi pre.se  
 e vo.len.tie - ri gio.vi.net.ta, gio.vi.net.ta mi pre.se

brac - cia ne le sue brac - cia, e den - tra' suoi pen -

brac - cia, e den - tra' suoi pen - sie - ri, e den - tra' suoi pen -

ne le sue brac - cia, e den - tra' suoi, e den - tra' suoi pen - sie -

ne le sue brac - cia, e den - tra' suoi pen - sie -

sie - ri e de' miei oc - chi sì, e de' miei oc - chi sì tut - to s'ac - ce -

sie - ri e de' miei oc - chi sì, e de' miei oc - chi sì tut - to s'ac - ce -

- ri e de' miei oc - chi sì, e de' miei oc - chi sì tut - to s'ac - ce -

- ri e de' miei oc - chi sì, tut - to s'ac - ce -

se, che'l tempo, che leg - gie - ri sen vo - la, sen vo - la, tut - to in va - gheg -

se, che'l tem - po, che leg - gie - ri sen vo - la, sen vo - la, tut - to in va - gheg -

se, che'l tem - po, che leg - gie - ri sen vo - la, tut - to in va - gheg -

se, che'l tem - po, che leggie - ri sen vo - la, tut - to in va - gheg -

giar - mi spe - se. Ed io, co - me cor -

giar - mi spe - se. Ed io, co - me cor - te -

giar - mi spe - se.

giar - mi spe - se. Ed





First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "te - se", "di me lo fe - ci de - gno, lo fe - ci", "se", "di me lo fe - ci de - gno, di me lo fe - ci", "Ed io co - me cor te - se, di me lo fe - ci", and "io, co - me cor - te - se, di me lo fe - ci de - gno, lo fe - ci".



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "de - gno; ma or ne son, do - len - te a me do - len -", "de - gno; ma or ne son, do - len - te a me, do -", "de - gno; ma or ne son, do - len - te a me, do - len - te a me,", and "de - gno; ma or ne son, do - len - te a me,".



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "te a me pri - va - ta, ma or ne son, do - len - te a me,", "len - te a me pri - va - ta, ma or ne son, do -", "pri - va - ta, ma or ne son, do - len - te a me, do -", and "pri - va - ta, ma or ne son, do - len - te a me,".



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "do - len - te a me, pri - va - ta.", "len - te a me, do - len - te a me, pri - va - ta.", "len - te a me, pri - va - ta.", and "len - te a me, do - len - te a me, pri - va - ta.".

Cantus.  Ov - ver de' sen-siè pri - va ov - ver pie - tà

Altus.  Ov-ver de' sen-siè pri - va ov - ver pie - tà

Tenor.  Ov-ver de' sen-siè pri - va

Bassus.  Ov - ver de' sen - si ov - ver de sen-siè pri - va ov -

 più non si tro - va al mon - do

 più non si tro - va al mon - do ov - ver che

 ov-ver pie - tà più non si tro - va al mon - do

 - ver pie - tà più non si tro - va al mon - do

 ov - ver che la mia di - va, che la mia di - va bra - ma sen - za ca -

 la mia di - va, che la mia di - va bra - ma sen - za ca -

 - do ov - ver che la mia di - va bra - ma sen - za ca -

 - do ov - ver che la mia di - va bra - ma sen - za ca -

 - gion con - durn'al fon - do. Sia quel ch'esser si vo - glia, pur -

 - gion con - durn'al fon - do. Sia quel ch'esser si vo - glia, pur -

 - gion con - durn'al fon - do. Sia quel ch'esser si vo - glia, pur -

 - gion con - durn'al fon - do. Pur -

chè pren-da di me l'ul - ti - ma spo - glia, pur- chè pren - da di me

chè pren-da di me l'ul - ti - ma spo - glia, pur- chè pren - da di me l'ul -

chè pren-da di me l'ul - ti - ma spo - glia, pur- chè pren - da di me

chè pren-da di me l'ul - ti - ma spo - glia, pur- chè pren - da di me

l'ul - ti - ma spo - glia, che sol per questo a - mo - re,

ti - ma spo - glia, che sol per questo u -

l'ul - ti - ma spo - glia, che sol per questo a - mo - re, *che*

l'ul - ti - ma spo - glia, che sol per

che sol per questo a - mo - re non ab - bia più pos - san - z'a dur - mi do -

mo - re non ah - bia più pos - san - z'a dar - mi do -

sol per que - sto a - mo - re non ab - bia più pos - san - z'a dar - mi do -

questo a - mo - re

glia, non ab - bia più po - san - z'a dar - mi do - glia, a dar - mi do - glia.

glia, non ah - bia più po - san - z'a dar - mi do - glia, a dar - mi do - glia.

glia, non ab - bia più po - san - z'a dar - mi do - glia, a dar - mi do - glia.

non ab - bia più po - san - z'a dar - mi do - glia, a dar - mi do - glia.

## 14.

## Prima parte.

Cantus.  Amor, For-tu-nae la mia men-te schi - - va, e la mia

Altus.  A - mor, For-tu-nae la mia men-te schi - - va, A - mor For-tu-nae

Tenor.  A - mor, For - tu - nae la mia men - te

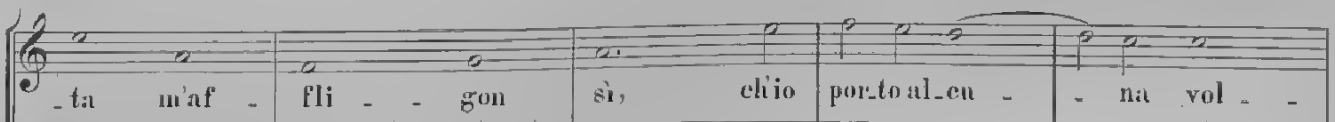
Bassus.  A - mor, Fortuna, e

 men - - te schi - - va di quel che ve - de e nel pas - sa - to vòl -

 la mia men - te schi - - va di quel che ve - de e nel pas - sa - to vòl -

 schi - - va di quel che ve - de e nel pas - sa - to vòl -

 la mia men - te schi - va di quel che ve - de e nel pas - sa - to vòl -

 - ta m'af - fli - - gon sì, ch'io por-to al - cu - na vol - -

 - ta m'af - fli - - gon sì, ch'io por-to al - cu - na vol - ta in -

 - ta m'af - fli - - gon sì, ch'io port' al - cu - na vol - -

 - ta m'af - - fli - - gon sì, ch'io por-to al - cu - na vol - -

 - ta in - vi - dia a quei che son su l'al - tra ri - - va.....

 - vi - dia a quei che son su l'al - tra ri - va, a quei che son su l'al - tra ri - va. A -

 - ta in - vi - dia a quei che son su l'al - tra ri - - va, su l'al - tra ri - va.

 - ta in - vi - dia a quei che son su l'al - tra ri - va. A -

A - mor mi strug-ge'l cor; For-tu-na il  
 - mor mi strug-ge'l cor, A - mor mi strug-ge'l cor; For-tu-na il pri -  
 A - mor mi strug-ge'l cor; For-tu-na il pri - va, For-  
 - mor mi strug-ge'l cor; For-tu-na il pri - va, For-tu-na il pri - va d'o -

pri - va d'o-gni con-for - to, d'o-gni con for - to; on - de la men-te  
 - va d'o-gni con for - to; on - de la  
 - tu-na il pri - va d'o - gni con-for - to; on - de la men-te  
 - gni con-for - to, d'o-gni con - for - to; on - de la men-te

stol - ta s'ad - i-ra e pian - ge; e co-sì in pe - na mol -  
 men-te stol - ta s'ad-i-rà e pinn - ge; e co-sì in pe - na mol -  
 stol - ta s'ad-i-ra e pian - ge; e co - sì in pe - na mol -  
 stol - ta s'ad - i-ra e pian - ge; e co-sì in pe - na mol -

- ta sempre con-vên che combattend'io vi - va, che combattend'io vi - va, e così in pe - na  
 - ta sempre con-vên che combattend'io vi - va, che combattend'io vi - va, e così in pe - na  
 - ta sempre con-vên che combattend'io vi - va, e così in pena mol-  
 - ta sempre con-vên che combattend'io vi - va, e così in pe - na

mol - - ta sempre con - ven che combattend' io vi - va, che combattend' io vi - - va.

mol - - ta sempre con - ven che combattend' io vi - va, che combattend' io vi - - va.

- - ta, sempre con - ven che combattend' io vi - - - va.

mol - - ta sempre con - ven, che combattend' io vi - - va, io vi - va.

Seconda parte.

Nè spe - ro i dol - ci di tor - nino in - die - tro; ma pur di ma - le in peg - gio

Nè spe - ro i dol - ci di tor - nino in - die - tro; ma pur di male in

Nè spe - ro i dol - ci di tor - nino in - die - tro; ma pur di male in peg - gio quel

Nè spe - ro i dol - ci di tor - nino in - die - tro;

quel ch'a - van - za, ma pur di ma - le in peg - gio quel ch'a - van - za: e di mio

peg - gio quel ch'a - van - za, in peg - gio quel ch'a - van - za: e di mio

ch'a - van - za, ma pur di male in peg - gio quel ch'a - van - za: e di mio

ma pur di male in peg - gio quel ch'a - van - za: e di mio

corso ho già pas - sa - to il mezzo, pas - sa - to il mez - zo. Las - so! non di dia -

corso ho già pas - sa - to il mezzo, pas - sa - to il mez - zo. Las - so! non

corso ho già pas - sa - to il mezzo, pas - sa - to il mez - zo. Las - so! non di dia -

corso ho già pas - sa - to il mezzo, pas - sa - to il mez - zo. Las - so! non di dia -

- man - te, ma d'un ve - tro veg - gio di man ca - der -  
 di dia - man - te, ma d'un ve - tro veg - gio di man ca - der - mio - gui spe -  
 - man - te, ma d'un ve - tro veg - gio di man ca - der - mio - gui spe -  
 - man - te, ma d'un ve - tro veg - gio di man ca - der - mio - gui spe -

- mio - gui spe - ran - za, e tut - ti miei pen - sier rom - per nel mez - zo, e  
 - ran - za, e tut - ti miei pen - sier rom - per nel mez - zo, e  
 - ran - za, e tut - ti miei pen - sier rom - per nel mez - zo, e  
 - ran - za, e tut - ti miei pen - sier rom - per nel mez - zo, e

tut - ti miei pen - sier rom - per nel mez - zo, rom - per nel mez - zo.  
 tut - ti miei pen - sier rom - per nel mez - zo, rom - per nel mez - zo.  
 tut - ti miei pen - sier rom - per nel mez - zo, rom - per nel mez - zo.  
 tut - ti miei pen - sier rom - per nel mez - zo, rom - per nel mez - zo.

## 15.

Cantus. Che deb - bo far, che mi con - sigli, A - mo - re? Vol - già me gl'oc -  
 Altus. Che deb - bo far, che mi con - sigli, A - mo - re? Vol -  
 Tenor. Che deb - bo far, che mi con - sigli, A - mo - re? Vol - già me  
 Bassus. Che deb - bo far, che mi con - sigli, A - mo - re?

chi, i miei so - spi - ri a - scol - ta. Quai so - no sta -  
 gi a me gl'oc - chi, i miei so - spi - ri a - scol - ta. Quai so - no sta -  
 gl'oc - chi, i miei so - spi - ri a - scol - ta. Quai so - no sta -  
 vol - gi a me gl'oc - chi, i miei so - spi - ri a - scol - ta. Quai so - no sta -

- ti gl'an - ni e i gior - nie l'o - re, a se - gui - tar co - stei ch'in fu - ga è  
 - ti gl'an - ni e i gior - nie l'o - re, a se - gui - tar co -  
 - ti gl'an - ni e i gior - nie l'o - re, a se - gui - tar co - stei ch'in fu - ga è vol -  
 - ti gl'an - ni e i gior - nie l'o - re, a se - gui - tar co - stei ch'in

vòl - ta? Mor - te, o mer - cè,  
 - stei ch'in fu - ga è vòl - ta? Mor - te, o mer - cè, mor - te, o mer -  
 - ta, ch'in fu - ga è vòl - ta? Mor - te, o mer - cè, mor -  
 fu - ga è vòl - ta? Mor - te, o mer - cè, mor -

mor - te, o mer - cè sia fin al mio do - lo - re al  
 - cè sia fin al mio do -  
 - te, o mer - cè sia fin al mio do - lo - re  
 - te, o mer - cè sia fin al

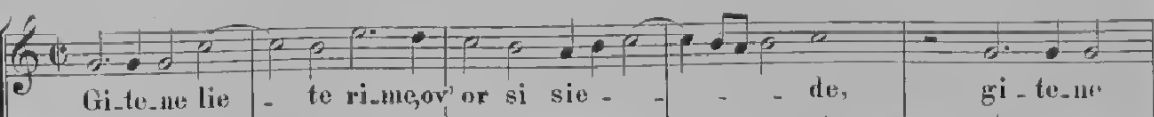


mio do - lo - re. Ren - di - mi, s'es - ser può, li - be - ra e  
 - lo - re, al mio do - lo - re. Ren - di - mi, s'es - ser può, li -  
 al mio do lo - re. Ren - di - mi, s'es - ser può, li - be - ra e  
 mio do - lo - re. Ren - di - mi, s'es - ser può, li - be - ra e


sciol - ta l'al - ma d'o - gni suo ben spo - glia - ta e  
 - be - ra e sciol - ta l'al - ma d'o - gni suo ben spo - glia - ta e pri -  
 sciol - ta l'al - ma d'o - gni suo ben spo - glia - ta è pri -  
 sciol - ta l'al - ma d'o - gni suo ben

pri - va, e pri - va, che so - spi - ran - do va di  
 - va, e pri - va, che so - spi - ran - do va  
 - va, spo - glia - ta e pri - va, che so - spi - ran - do va di  
 spo - glia - ta e pri - va,

ri - va in ri - va.  
 di ri - va in ri - va, che so - spi - ran - do va di ri - va in ri - va.  
 ri - va in ri - va, che so - spi - ran - do va di ri - va in ri - va.  
 che so - spi - ran - do va di ri - va in ri - va.

Cantus.  Gi-te-ne lie - te ri-me,ov' or si sie - de, gi-te-ne

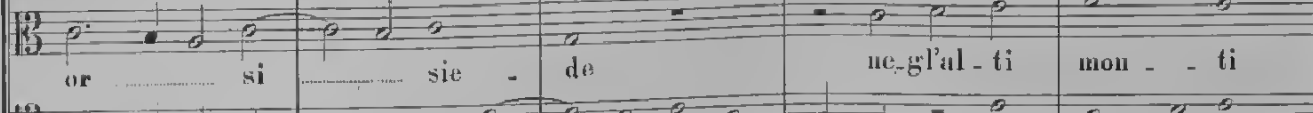
Altus.  Gi - te ne lie - te ri-me,ov' or si sie - de, gi - te-ne lie-te

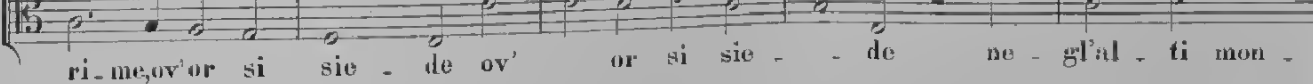
Tenar.  Gi - te-ne lie - te ri - me,ov'

Bassus.  Gi - te - ne lie - te

 lie-te ri-me,ov' or si sie - de ne - g'al - ti mon - ti la cor-te -

 ri-me,ov' or si sie - de ne - g'al - ti mon - ti la cor -

 or si sie - de ne-g'al - ti mon - ti

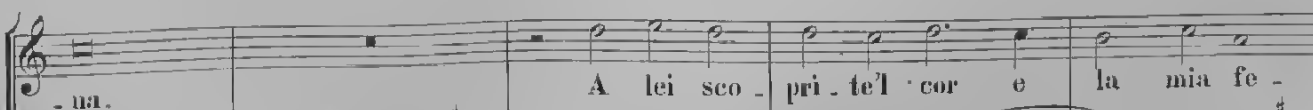
 ri-me,ov' or si sie - de ov' or si sie - de ne - g'al - ti mon -

 - se don - na, la cor-te - se don -

 - te - se don - na, la cor-te - se don -

 la cor-te - se don - na, la cor-te - se don -

 - ti la cor-te - se don - na, la cor-te - se don -

 - na. A lei sco - pri - te'l cor e la mia fe -

 - na. A lei sco - pri - te'l cor e la mia fe -

 - na. A lei sco - pri - te'l cor, a lei sco - pri - te'l cor e la mia fe -


 - na. A lei sco - pri - te'l car e



de, ch'è d'o-gni mio spe-rar sal-da co-lon-  
 de, ch'è d'o-gni mio spe-rar sal-da co-lon-  
 de, e la mia fe-de, ch'è d'o-gni mio spe-rar sal-da  
 la mia fe-de, ch'è



na, ch'è d'o-gni mio spe-rar sal-da co-lon-na. E  
 na, ch'è d'o-gni mio spe-rar sal-da co-lon-na. E  
 co-lon-na, ch'è d'o-gni mio spe-rar sal-da co-lon-na. E  
 d'o-gni mio spe-rar sal-da co-lon-na. E



ri-ve-ren-tia l'or-ma del bel pie-de v'in-chi-ne-re-te  
 ri-ve-ren-tia l'or-ma del bel pie-de v'in-chi-ne-re-  
 ri-ve-ren-tia l'or-ma del bel pie-de v'in-  
 ri-ve-ren-tia l'or-ma del bel pie-de v'in-chi-ne-



v'in-chi-ne-re-te e de la ric-ca gon-na  
 te e de la ric-ca  
 chi-ne-re-te e de la ric-ca gon-  
 te, v'in-chi-ne-re-te e de la ric-ca gon-na

ba - cian - do il lem - bo, ba - cian - do il lem - bo, u - mil di - re - te,  
 gen - na ba - cian - do il lem - bo, u - mil di - re - te,  
 - na ba - cian - do il lem - bo, u - mil di - re - te,  
 ba - cian - do il lem - bo, u - mil di - re - te,

ch'el - la è di quest' as - pro mar, è di quest' as - pro mar si - cu - ra stel -  
 ch'el - la è di quest' as - pro mar, è di quest' as - pro mar si - cu - ra stel -  
 ch'el - la è di quest' as - pro mar, è di quest' as - pro mar si - cu - ra stel -  
 ch'el - la è di quest' as - pro mar si - cu - ra stel -

- la, è di quest' as - pro mar si - cu - ra stel - la.  
 - la, è di quest' as - pro mar si - cu - ra stel - la.  
 - la, è di quest' as - pro mar si - cu - ra stel - la.  
 - la, è di quest' as - pro mar si - cu - ra stel - la.

## 17.

Cantus. Men - tre a  
 Altus. Men - tre a le dol - ci e le pur - pu - ree lab - bia le pur - pu - ree  
 Tenor. Men - tre a le dol - ci e le pur - pu - ree lab -  
 Bassus. Men - tre a le dol - ci e le pur - pu - ree lab -

le dolci e le pur-pu-ree lab-bia di voi mio sol in ter-ra,  
 lab-bia, e le pur-pu-ree lab-bia di voi mio sol in ter-  
 -bia di noi, pur-pu-ree lab-bia, le mie giun-go, si ser-ra

le mie giun-go, si ser-ra l'a-ni-ma af-flit-ta tutt'  
 -ra, le mie giun-go, si ser-ra l'a-ni-ma af-flit-ta, l'a-ni-ma af-  
 le mie giun-go, si ser-ra l'a-ni-ma af-flit-ta, l'a-ni-ma af-flit-  
 mie giun-go, si ser-ra l'a-ni-ma af-flit-ta, l'a-ni-ma af-flit-

in que-ste lab-bia. Che  
 -flit-ta tutt' in que-ste lab-bia. Che forz' a-ve-te, o lab-bia.  
 -ta tutt' in que-ste lab-bia. Che forz' a-ve-te, o lab-bia.  
 -ta tutt' in que-ste lab-bia. Che forz' a-ve-te, o lab-bia.

forz' a-ve-te, o lab-bia, di ri-te-ner-la? Or non ve-de-te, ch'el-  
 -bia, o lab-bia, di ri-te-ner-la? Or non ve-de-te, ch'el-  
 -bia, o lab-bia, di ri-te-ner-la? Or non ve-de-te, ch'el-  
 -bia, di ri-te-ner-la? Or non ve-de-te, ch'el-

la, spin - ta da le qua - drel - la, da le qua - drel - la d'A -

la, spin - ta da le qua - drel - la, da le qua - drel - la d'A -

la, spin - ta da le qua - drel - la, spin - ta da le qua - drel - la d'A -

la, spin - ta da le qua - drel - la d'A -

mor, vuole u - scir fuor? Da - te - mi aĩ - ta, da - te - mi aĩ - ta, ch'io

mor, vuole u - scir fuor? Da - te - mi aĩ - ta, da - te - mi aĩ - ta, ch'io

mor, vuole u - scir fuor? Da - te - mi aĩ - ta, da - te - mi aĩ - ta, ch'io

mor, vuole u - scir fuor? Da - te - mi aĩ - ta, da - te - mi aĩ - ta, ch'io

sen to, ahi las - so, ch'io sen - to ahi las - so!

ch'io sen to, ahi las - so, ahi las - so, ch'io sen - to ahi las - so

ch'io sen - to, ahi las - so, ch'io sen - to ahi las - so

ch'io sen - to, ahi las - so! ch'io sen - to ahi las - so!

il fin de la mia vi - ta, il fin de la mia vi - ta.

il fin de la mia vi - ta, il fin de la mia vi - ta.

so! il fin de la mia vi - ta, il fin de la mia vi - ta.

so! il fin de la mia vi - ta, il fin de la mia vi - ta.

Cantus. A - mor, A - mor, che me - co in quest' om - bre ti sta - vi mi -  
 Altus. A - mor, A - mor, che me - co in quest' om - bre ti sta - vi mi -  
 Tenor. A - mor, che me - co in quest' om - bre ti sta - vi mi - ran -  
 Bassus. A - - mor, che me - co in quest' om - bre ti sta - vi mi - ran -

- ran - do nel bel vi - so di co - ste - i, quel dì che vo - len - tier det -  
 - ran - do nel bel vi - so di co - ste - i, quel dì che vo - len - tier det - to l'a -  
 - do nel bel vi - so di co - ste - i, quel dì che vo - len - tier det - to l'a -  
 - do nel bel vi - so di co - ste - i, quel dì

- to l'a - vre - i le mie ra - gion; ma tu mi spaven - ta - vi, ma tu mi spa - ven - ta -  
 - vre - i le mie ra - gion; ma tu mi spaven - ta - vi, ma tu mi spa - ven - ta - vi;  
 - vre - i le mie ra - gion; ma tu mi spaven - ta - vi, ma tu mi spa - ven - ta - vi;  
 le mie ra - gion; ma tu mi spaven - ta - vi, ma tu mi spa - ven - ta - vi;

- vi; ec - co, ec - co l'er - bet - ta e i fior dol - cie so - a - vi che  
 ec - co, ec - co l'er - bet - ta e i fior dol - cie so - a - vi che  
 ec - co, ec - co l'er - bet - ta e i fior dol - cie so - a - vi  
 ec - co, ec - co l'er - bet - ta e i fior dol - cie so - a - vi che

pre-ser nel pas-sar vi-gor da le-i, e'l ciel ch'ac-ce-

pre-ser nel pas-sar vi-gor da le-i, e'l ciel ch'ac-ce-

che pre-ser nel pas-sar vi-gor da le-i, e'l ciel ch'ac-ce-

pre-ser nel pas-sar vi-gor da le-i, e'l ciel ch'ac-ce-

-ser quei bei lu-mi re-i che ten-gon del mio pett' am-

-ser quei bei lu-mi re-i che ten-gon del mio pett' am-

-ser quei bei lu-mi re-i che ten-gon del mio pett' am-

-ser quei bei lu-mi re-i

-be le chia-vi, am-be le chia-vi.

-be le chia-vi, che ten-gon del mio pett' am-be le chia-vi.

-be le chia-vi, am-be le chia-vi.

che ten-gon del mio pett' am-be le chia-vi.

## 19.

Cantus. Ec-c'o ve giun-se pri-ma e poi s'as-si-se, o-ve si scor-

Altus. Ec-c'o ve giun-se pri-ma e poi s'as-si-se, o-ve si scor-

Tenor. Ec-c'o ve giun-se pri-ma e poi s'as-si-se, o-ve si scor-se,

Bassus. Ec-c'o ve giun-se pri-ma e poi s'as-si-se, o-ve si scor-se,



se, o - ve chi - nò le ci - glia, o - ve par - lò ma - don - na, o - ve sor - ri -

se, o - ve chi - nò le ci - glia, o - ve par - lò ma - don - na, o - ve sor - ri -

o - ve chi - nò le ci - glia, o - ve par - lò ma - don - na, o - ve sor - ri -

o - ve chi - nò le ci - glia, o - ve par - lò ma - don - na, o - ve sor - ri -

se, o - ve sor - ri - se. Qui, co - me suol chi se stes.

se, o - ve sor - ri - se. Qui, co - me suol chi se stes - - - so con.

se, o - ve sor - ri - se. Qui, co - me suol chi se stes - so con.

se, o - ve sor - ri - se. Qui, co - me suol chi se stes - so con.

so con si - glia, stet - te pen - so - sa. O sue bel -

- si - glia, stet - te pen - so - sa. O sue bel -

- si - glia, stet - te pen - so - sa. O sue bel -

- si - glia, stet - te pen - so - sa. O sue bel -

le di - vi - se, co - me m'a - ve - te pien di ma - ra - vi - glia, co -

le di - vi - se, co - me m'a - ve - te pien di ma - ra - vi - glia, co - me m'a -

le di - vi - se, co - me m'a - ve - te pien di ma - ra - vi - glia,

le di - vi - se, co - me m'a - ve - te pien di ma - ra - vi - glia, co - me m'a -

me m'a - ve - te pien di ma - ra - vi - gia, di ma - ra - vi - gia!

ve - te, co - me m'a - ve - te pien di ma - ra - vi - gia, di ma - ra - vi - gia!

co - me m'a - ve - te pien di ma - ra - vi - gia, di ma - ra - vi - gia!

ve - te, co - me m'a - ve - te pien di ma - ra - vi - gia, di ma - ra - vi - gia!

20.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Va - ghi pen - sier, che co - sì pas - so pas - so, che co - sì pas - so pas - so

Va - ghi pen - sier, che co - sì pas - so pas - so, che co - sì pas - so pas - so

Va - ghi pen - sier, che co - sì pas - so pas - so, che co - sì pas - so pas - so

Va - ghi pen - sier, che co - sì pas - so pas - so, che co - sì pas - so pas - so

scor - to m'a - ve - te a ra - gio - nar tant' al - to, ve - de - te

scor - to m'a - ve - te a ra - gio - nar tant' al - to, ve - de - te che ma - don -

scor - to m'a - ve - te a ra - gio - nar tant' al - to, ve - de - te che ma - don -

scor - to m'a - ve - te a ra - gio - nar tant' al - to, ve - de - te che ma - don -

che madonn' ha'l cor di smal - to sì far - te, ch'io per me den - tro nol

na ha'l cor di smal - to sì for - te, ch'io per me den - tro nol pas -

na ha'l cor di smal - to sì for - te, ch'io per me den - tro nol pas -

donn' ha'l cor di smal - to sì for - te, ch'io per me den - tro nol

pas - so. El - la non de - gna di mi - rar si

- so. El - la non de - gna di mi - rar si bas - so, di mi - rar si

- so. El - la non de - gna di mi - rar si bas - so, di mi - rar si

pas - so. El - la non de - gna di mi - rar si bas - so, di mi - rar si

bas - so, che di no - stre pa - ro - le cu - ri, che'l ciel non vo - le. Al

bas - so, che di no - stre pa - ro - le cu - ri, che'l ciel non vo - le.

bas - so, che di no - stre pa - ro - le cu - ri, che'l ciel non vo - le.

bas - so, che di no - stre pa - ro - le cu - ri, che'l ciel non vo - le.

qual pur con - tra - stan - do, pur con - tra - stan - do son, al qual pur con - tra - stan - do

Al qual pur con - tra - stan - do, pur con - tra - stan - do, pur con - tra - stan - do

Al qual pur con - tra - stan - do, al qual pur con - tra - stan - do, pur

A qual pur con - tra - stan - do, pur

- do, pur con - tra - stan - do son già las - so. On - de, co - me nel

son già las - so. On - de, co - me nel

con - tra - stan - do son già las - so. On - de, co - me nel

con - tra - stan - do son già las - so. On - de, co - me nel

cor m'in - du - ro e in - a - spro, co - sì nel

sì nel mio par - lar vo - glio es - ser a - spro, co - sì nel

mio par - lar vo - glio es - ser a - spro, co - sì nel

## 21.

Cantus. Men - tre ch'al mar di - scen - de - ran - no i fiu - mi,

Altus. Men - tre ch'al mar di - scen - de - ran - no i fiu - mi,

Tenor. Men - tre ch'al mar di - scen - de - ran - no i fiu - mi, men - tre

Bassus. Men -

men - tre ch'al mar di - scen - de - ran - no i fiu -

men - tre ch'al mar di - scen - de - ran - no i fiu - mi

ch'al mar di - scen - de - ran - no i fiu - mi e

- tre ch'al mar di - scen - de - ran - no i fiu - mi, di - scen - de - ran - no i

mi e le fie - re a - me - ran - no, e le fie - re a - me -

e le fie - re a - me - ran - no om - bro - se val - li, e le fie -

le fie - re a - me - ran - no om - bro - se val - li, e le fie - re a - me -

fiu - mi e le fie - re a - me -

ran - no om - bro - se val - li, fia di - nan - zia begl' oc - chi, fia di - nan - zia begl'

re a - me - ran - no om - bro - se val - li, fia di - nan - zia begl' oc - chi, fia di - nan - zia begl'

ran - no om - bro - se val - li, fia di - nan - zia begl' oc - chi, fia di - nan - zia begl'

ran - no om - bro - se val - li, fia di - nan - zia begl' oc - chi, fia di - nan - zia begl'

oc - chi quel - la neb - bia, che fa na - scer da mie - i, che fa na -

oc - chi quel - la neb - bia, che fa na - scer da miei, che fa na - scer da

oc - chi quella neb - bia, che fa na - scer da miei, che fa na - scer

oc - chi quel - la neb - bia, che fa na - scer da

scer da miei con - ti - nua piog - gia, con - ti - nua piog - gia, e nel bel pet -  
 miei con - ti - nua piog - gia, con - ti - nua piog - gia, e nel bel pet -  
 du miei con - ti - nua piog - gia, con - ti - nua piog - gia, e nel bel pet -  
 miei con - ti - nua piog - gia, con - ti - nua piog - gia, e nel bel pet

to s'in - du - ra - to' ghiac - cio, s'in - du - ra - to  
 to s'in - du - ra - to ghiac - cio, s'in - du - ra - to ghiac -  
 to s'in - du - ra - to ghiac - cio, s'in - du - ra - to ghiac -  
 to s'in - du - ra - to' s'in - du - ra - to

ghiacc - cio, che trae dal mio sì do - lo - ro - si ven - ti,  
 - cio, che trae dal mio sì do - lo - ro - si ven - ti sì do -  
 - cio, che trae dal mio sì do - lo - ro - si ven - ti, sì do - lo - ro -  
 ghiacc - cio, che trae dal mio, che trae dal mio sì do -

che trae dal mio sì do - lo - ro - si ven - ti.  
 lo - ro - si ven - ti, sì do - lo - ro - si ven - ti, sì do - lo - ro - si ven - ti.  
 si ven - ti, sì do - lo - ro - si ven - ti, sì do - lo - ro - si ven - ti.  
 lo - ro - si ven - ti, sì do - lo - ro - si ven - ti.

Cantus. Quai ri-me fur sì chia-re, quai ri-me fur sì chia-re, e quale

Altus. Quai ri-me fur sì chia-re, quai ri-me fur sì chia-re, e

Tenor. Quai ri-me fur sì chia-re, quai ri-me fur sì chia-re,

Bassus. Quai ri-me fur sì chia-re, e quale

stil, e qua-le stil fia mai lo-da-to tan-to, che de-gno sia, Ros-

qua-le stil fia mai lo-da-to tan-to, che de-gno sia, Ros-sel,

e qua-le stil fia mai lo-da-to tan-to, che de-gno sia, Ros-

e qua-le stil fia mai lo-da-to tan-to,

-sel, del vo-stro can-to del vo-stro can-to?

del vo-stro can-to del vo-stro can-to?

-sel, che de-gno sia, Ros-sel, del vo-stro can-to?

che de-gno sia, Ros-sel, del vo-stro can-to, del vo-stro can-to?

Voi cer-to fo-ste in ciel, ond' a mor-ta-li la di-vi-

Voi, voi cer-to fo-ste in ciel ond' a mor-ta-li la di-vi-

Voi cer-to fo-ste in ciel, ond' a mor-ta-li la di-vi-

Voi cer-to fo-ste in ciel, ond' a mor-ta-li la di-vi-

na ar-mo-nia por-ta-ste; per-ch'è-tern' a-

na ar-mo-nia por-ta-ste; per-ch'è-tern' a-vre-te il gri-do,

na ar-mo-nia por-ta-ste; per-ch'è-tern' a-vre-te il gri-

na ar-mo-nia por-ta-ste; per-ch'è-tern' a-vre-te il gri-

-vre-te il gri-do e pur vo-le-ste far ch'en più d'un li-

a-vre-te il gri-do e pur vo-le-ste far ch'en più d'un li-

-do, a-vre-te il gri-do e pur vo-le-ste fa ch'en più d'un li-

-do, a-vre-te il gri-do ch'en più d'un li-

-do o som-ma cor-te-si-a! I bas-si ver-si miei spie-gas-

-do o som-ma cor-te-si-a! I bas-si ver-si miei spie-gas-

-do o som-ma cor-te-si-a! I bas-si ver-si mie-i

-do o som-ma cor-te-si-a! I bas-si ver-si mie-i

- ser l'a-li con vo-stre vo-ci,e ta-li ch'ad-dol-cir pon-

- ser l'a-li con vo-stre vo-ci,e ta-li, ch'ad-dol-

con vo-stre vo-ci,e ta-li, ch'ad-

con vo-stre vo-ci,e ta-li, ch'ad-dol-cir pòn-no



no, ch'ad dol\_cir pònno il duol, far lie-to'l pian - to, che nes\_sun  
 - cir pòn - no il duol, far lie - to'l pian - to, che nes\_sun al -  
 - dol\_cir pònno il duol, far lie - to'l pian - to,  
 ch'ad - dol\_cir pònno il duol far lie-to'l pian - to,

al\_tro se ne può dar van - to, se ne può dar van - to.  
 - tro se ne può dar van - to, se ne può dar van - to.  
 che nessun al\_tro se ne può dar van - to.  
 che nes\_sun al\_tro se ne può dar van - to, se ne può dar van - to.

## 23.

## Prima parte.

Cantus. Ecc' o\_scu-ra-ti i chia-ri raggi al so - le  
 Altus. Ecc' o - scu-ra-ti i chia-ri raggi al  
 Tenor. Ecc' o - scu - ra - ti i chia-ri rag-gi al so -  
 Bassus. Ecc' o - scu - ra - ti i chia-ri raggi al so - le, rag-gial so:

e te - ne - brosi or veg - gio i set - te col - li  
 so - le c te - ne - brosi or veg - gio i set - te col - li  
 - le e te - ne - brosi or veggio i set - te col - li il  
 - le e - te - ue - brosi or veg - gio i set - te col - li il

il dol-ce ri - so, il dol-ce ri - so è fat - to a - ma - -  
 il dol-ce ri - so, il dol-ce ri - so è fat - to a - ma - -  
 dol-ce ri - so, il dol-ce ri - so è fat - to a - ma - ro pian -  
 dol-ce vi - so, il dol-ce ri - so è fat - to a - ma - - ro

ro pian - to, e mest' all' Ap - pen - nin ri -  
 ro pian - to, e mest' all' Ap - pen - nin ri - volge il cor - so, ri -  
 to, e mest' all' Ap - pen - nin ri - volge il cor - so, ri - volge il cor -  
 pian - to, e mest' all' Ap - pen - nin ri - volge il cor - so, ri -

volge il cor - so il Tebr'al - tier il Tebr'al - tier, poi - chè l'or - ren - da  
 - volge il cor - so il Tebr'al - tier, il Tebr'al - tier, poi - chè l'or - ren - da  
 - so il Tebr'al - tier, il Tebr'al - tier, poi - chè l'or - ren - da  
 - volge il cor - so il Tebr'al - tier, il Tebr'al - tier, poi - chè l'or - ren - da

mor - te, poi - chè l'or - ren - da mor - te l'al - ta co -  
 mor - te, poi - chè l'or - ren - da mor - te l'al - ta co -  
 mor - te, poi - chè l'or - ren - da mor - te l'al - ta co - lon - na  
 mor - te, poi - chè l'or - ren - da mor - te

- lon - na suo post' ha sot - ter - ra, l'al -  
 - lon - na suo post' ha sot - ter - ra, l'al - to co - lon - na  
 suo post' ha sot - ter - ra, l'al - ta co - lon - na sua post'  
 l'al - ta co - lon - na sua post'

- ta co - lon - na sua post' ha sot - ter - ra, post' ha sot - ter - ra.  
 sua post' ha sot - ter - ra, post' ha sot - ter - ra.  
 ha sot - ter - ra, post' ha sot - ter - ra.  
 ha sot - ter - ra, post' ha sot - ter - ra post' ha sot - ter - ra.

### Seconda parte.

Ra - ra bel tà non mai più vi - sta in  
 Ra - ra bel tà non mai, non mai più vi - sta in ter -  
 Ra - ra bel tà non mai più vi - sta in ter - ra, non mai più vi -  
 Ra - ra bel - tà non mai più vi - sta in ter - ra,

ter - ra, che fea col suo, che fea col suo ap - pa - rir  
 - ra, che fea col suo ap - pa - rir, che fea col  
 - sta in ter - ra, che fea col suo appa - rir già scorn' al so - le, che  
 che fea col suo appa - rir già scorn' al so - le,

già scorn' al so - - - le, che fea col suo appa - rir già  
suo appa - rir già scorn' al so - - le, che fea col suo appa - rir già  
fea col suo appa - rir, che fea col suo appa - rir già  
che fea col suo appa - rir già scorn' al so - -

sorn' al so - - le, em - pia sor - tem' ha tol - -  
sorn' al so - - le, em - pia sor - tem' ha tol - to, em - pia sor - tem' ha tol - -  
sorn' al so - - le, em - pia sor - tem' ha tol - to, em - pia sor - tem' ha tol - -  
le, già scorn' al so - - le, em - pia sor - tem' ha tol - to, em - pia sor - tem' ha tol -

to. O cru - da mor - - te, o cru - da  
to. O cru - da mor - te, o cru - da  
to. O cru - da mor - - te, o  
to. O cru - da mor - - te, o cru - da mor - -

mor - - te, per dar per - pe - tua not - te a' que - sti col - -  
mor - - te, per dar per - pe - tua not - te a' que - sti col - -  
cru - da mor - - te, per dar per - pe - tua not - te a' que - sti col - -  
te, per dar per - pe - tua not - te a' que - sti col -

li, hai tron - ca - to, hai tron - ca - to sua vi - ta a mez - zo'l  
 li, hai tron - ca - to sua vi - ta, hai tron - ca - to sua vi - ta a mez - zo'l  
 li, hai tron - ca - to sua vi - ta, hai tron - ca - to sua vi - ta a mez - zo'l  
 li, hai tron - ca - to sua vi - ta, hai tron - ca - to sua vi - ta a mez - zo'l

cor - so, a mez - zo'l cor - so; la - scian - do u -  
 cor - so, a mez - zo'l cor - so; la - scian - do a - mor e'l mon - - -  
 cor - so, a mez - zo'l cor - so; la - scian - do a - mor e'l mon - - -  
 cor - so, a mez - zo'l cor - so; lascian - do a - mor e'l

mor e'l mon - do in do - glia,  
 do, la - scian - do a - mor e'l mon - do in do - glia e  
 do, la - scian - do a - mor e'l mon - do in  
 mon - do in do - glia, in do - glia e pian -

in do - glia e pian - to.  
 pian - to.  
 do - glia e pian - to, in do - glia e pian - to.  
 to, in do - glia e pian - to.

## Terza parte.

Que - sto do - glio - so stil, que - sto do - glio - so stil,  
 Que - sto do - glio - so stil, do - glio - so stil,  
 Que - sto do - glio - so stil, que - sto do - glio - so stil,  
 Que - sto do - glio - so stil,

stil, col - mo di pian - to, a - scol - ta tu dal ciel qua giu - so in ter - ra,  
 col - mo di pian - to, a - scol - ta tu dal ciel qua giu - so in ter - ra, qua  
 col - mo di pian - to, a - scol - ta tu dal ciel qua giu - so in ter - ra,  
 col - mo di pian - to,

qua giu - so in ter - ra a - ni - ma  
 giu - so in ter - ra a - ni - ma bel - la, a - ni - ma  
 qua giu - so in ter - ra, a - ni - ma bel - la, a - ni - ma  
 a - ni - ma

bel - la che vol - ge - sti il cor - so da te - tra nu - be a sem - pi -  
 ma bel - la che vol - ge - sti il cor - so da te - tra nu - be a sem - pi -  
 la che vol - ge - sti il cor - so da te - tra nu - be, da te - tra nu -  
 bel - la da te - tra nu - be, da te - tra

ter - no so - le,  
 ter - no so - le, men - tre ch'io par - lo a quest' in - gra - ti  
 be a sem - pi - ter - no so - le, men - tre ch'io par - lo a quest' in - gra - ti col -  
 nu - be a sem - pi - ter - no so - le, men - tre ch'io par - lo a quest' in - gra -

men - tre ch'io par - lo a quest' in - gra - ti col - li che ri - suo -  
 col - li, men - tre ch'io par - lo a quest' in - gra - ti col - li che ri - suo -  
 li, a quest' in - gra - ti col - li che ri - suo -  
 ti col - li che ri - suo -

nan pie - tà,  
 nan pie - tà, che ri - suo - nan pie - tà, do - lo - re e mor - te, che  
 nan pie - tà, che ri - suo - nan pie - tà, do - lo - re e mor - te, che  
 nan pie - tà, che ri - suo - nan pie - tà, do - lo - re e mor - te, che

ri - suonan pie - tà, do - lo - re e mor - te.  
 ri - suonan pie - tà, che ri - suo - nan pie - tà, do - lo - re e mor - te.  
 ri - suonan pie - tà, che ri - suo - nan pie - tà, do - lo - re e mor - te.  
 ri - suonan pie - tà, che ri - suo - nan pie - tà, do - lo - re e mor - te.

## Quarta parte.

Mai fu più cru - da, o più spie - ta - ta mor - te, o

Mai fu più cru - da, o più spie - ta - ta mor - te,

Mai fu più cru - da, o più spie - ta - ta mor - te, mor -

più spie - ta - ta mor - te squar - ciato ha quel bel vel, di

più spie - ta - ta mor - te squar - ciato ha quel bel vel, squar - ciato ha quel bel vel, di

mor - te squar - ciato ha quel bel vel, squar - ciato ha quel bel vel, di

te squar - ciato ha quel bel vel, squar - ciato ha quel bel vel, di

ch'or in pian - to le - gan la ne - ra benda i La - zii col -

ch'or in pian - to le - gan la ne - ra benda i La - zii col -

ch'or in pian - to le - gan la ne - ra benda i La - zii col -

ch'or in pian - to le - gan la ne - ra benda i La - zii col - li.

li. Ahi, ahi cru - da vo - glia! Em - pia ed a - va - ra ter -

li. Ahi, ahi cru - da vo - glia! Em - pia ed a - va - ra ter -

li. Ahi, ahi cru - da vo - glia! Em - pia ed a - va - ra ter -

Ahi, ahi cru - da vo - glia! Em -



-ra, empia ed a - va - ra ter - ra! E voi, stel - le ne -  
 - ra em - pia ed a - va - ra ter - ra! E voi, stel - le ne -  
 - ra, empia ed a - va - ra ter - ra! E voi, stel - le ne -  
 - pia ed a - va - ra ter - ra, em - pia ed a - va - ra ter - ra! E voi, stel - le ne -

- mi - che, al no - stro so - le, co - me po - te - ste mai,  
 - mi - che, al no - stro so - le, co - me po - te - ste mai, co -  
 - mi - che, al no - stro so - le, al no - stro so - le, co - me po - te - ste mai, co -  
 - mi - che, al no - stro so - le, co -

co - me po - te - ste mai tron - cargli il cor - so, tron - cargli il cor -  
 - me po - te - ste mai, co - me po - te - ste mai tron - cargli il cor - so, tron - cargli il cor -  
 - me po - te - ste mai, co - me po - te - ste mai tron - cargli il cor - so, tron - cargli il cor -  
 - me po - te - ste mai, co - me po - te - ste mai tron - cargli il cor - so, tron - cargli il cor -

- so, co - me po - te - ste mai tron - cargli il cor - so, tron - cargli il cor - so?  
 - so, co - me po - te - ste ma - i tron - cargli il cor - so, tron - cargli il cor - so?  
 - so, co - me po - te - ste mai tron - cargli il cor - so, tron - car - gli il cor - so?  
 - so, co - me po - te - ste mai tron - cargli il cor - so, tron - cargli il cor - so?

## Quinta parte.

Pri - vo di fede ol tra l'u - sa - to cor - so, di - giu - no di pie - tà, va - go di mor - te, ti scor - go, du - ro cuo - re, ti scor - go, duro cuo - re a torre al so - le la chia - ra lu - ce, per - ch' e - ter - no pian - to ver - si da gl' oc - ce, per - ch' e - ter - no pian - to, per - ch' e - ter - no pian - to ver - si da gl' oc - ce.

di - giu - no di pie - tà, va - go di mor - te, ti scor - go, du - ro cuo - re, ti scor - go, duro cuo - re a torre al so - le la chia - ra lu - ce, per - ch' e - ter - no pian - to ver - si da gl' oc - ce, per - ch' e - ter - no pian - to, per - ch' e - ter - no pian - to ver - si da gl' oc - ce.

ti scor - go, duro cuo - re a torre al so - le la chia - ra lu - ce, per - ch' e - ter - no pian - to ver - si da gl' oc - ce, per - ch' e - ter - no pian - to, per - ch' e - ter - no pian - to ver - si da gl' oc - ce.

lu - ce, per - ch' e - ter - no pian - to ver - si da gl' oc - ce, per - ch' e - ter - no pian - to, per - ch' e - ter - no pian - to ver - si da gl' oc - ce.



chi, ver - si da - gl'oc - chi la san - gui - gna ter - ra, ver -  
 ver - si da - gl'oc - chi la san - gui - gna ter - ra, ver - si da - gl'oc - chi  
 si da - gl'oc - chi, ver - si da - gl'oc -  
 si da - gl'oc - chi, ver - si da - gl'oc - chi la san - gui - gna



si da - gl'oc - chi la san - gui - gna ter - ra e ne re - stin de'  
 la san - gui - gna ter - ra  
 chi la san - gui - gna ter - ra e ne re - stin de' La - zii in -  
 ter - ra e ne re - stin de' La - zii infa - mi i



La - zii, e ne re - stin dei La - zii infa - mi i col - li,  
 e ne re - stin de' La - zii infa - mi i col - li, e ne re -  
 fa - mi i col - li, e ne re - stin de'  
 col - li, e ne re - stin de' La - zii infa - mi i



e ne re - stin de' La - zii infa - mi i col - li.  
 stin de' La - zii infa - mi i col - li, infa - mi i col - li.  
 La - zii infa - mi i col - li, infa - mi i col - li, infa - mi i col - li.  
 col - li, e ne re - stin de' La - zii infa - mi i col - li.

## Ultima parte.

Ma voi, fio - ri - ti ed o - no - ra - ti

Ma voi, fio - ri - ti, ma voi, fio -

Ma voi, fio - ri - ti ed o - no - ra - ti col - li,

Ma voi, fio - ri - ti ed o - no - ra - ti col -

Ma voi, fio -

col - li, che di me - mo - ria e - ter - na a - ve - te il cor -

ri - ti ed o - no - ra - ti col - li, che di me - mo - ria e - ter - na a - ve -

ed o - no - ra - ti col - li, che di me - mo - ria e - ter - na a - ve - te il cor -

li che di me - mo - ria e - ter - na

ri - ti ed o - no - ra - ti col - li,

so, a -

te il cor - so, che di me - mo - ria e - ter - na a - ve - te il cor -

so, il cor - so, che di me - mo - ria e - ter - na a - ve - te il cor - so, a -

che di me - mo - ria e - ter - na a - ve -

ve-te il cor-so, mill' an-nie mil-le, mill' an-nie mil-le d'o-gni

so, mill' an-nie mil-le, mill' an-nie mil-le d'o-gni

mill' an-nie mil-le d'o-gni

ve-te il cor-so, mill' an-nie mil-le, mill' an-nie mil-le

te il cor-so, mill' an-nie mil-le d'o-gni

fatt' in ter-ra, d'o-gni fatt' in ter-ra

fatt' in ter-ra, d'o-gni fatt' in ter-ra deh!

fatt' in ter-ra, d'o-gni fatt' in ter-ra deh!

d'o-gni fatt' in ter-ra deh!

fatt' in ter-ra deh!

deh! ser-ba-te, vi pre-go, in as-pra mor-te,

ser-ba-te, vi pre-go, in as-pra mor-te, a

ser-ba-te, vi pre-go, in as-pra mor-te, in as-pra mor-

ser-ba-te, vi pre-go, in as-pra mor-te, in as-pra mor-te, in as-pra

ser-ba-te, vi pre-go, in as-pra mor-te,

a dir-ne poi, a dir-ne poi con do-lo-ro-so pian-te, a dir-ne poi con do-lo-ro-so pian-mor-te, a dir-ne poi, a dir-ne poi a dir-ne poi con do-lo-ro-so pian-to,

dir-ne poi con do-lo-ro-so pian-to, con to, a dir-ne poi con do-lo-ro-so pian-to, to, con do-lo-ro-so pian-to, con do-lo-ro-so pian-to, con do-lo-ro-so pian-to, con do-lo-ro-so pian-to,

do-lo-ro-so pian-to; sì ch' a pie-tà, sì ch' a pie-tà, to, con do-lo-ro-so pian-to; sì ch' a pie-tà, sì ch' a pie-tà, to, con do-lo-ro-so pian-to; sì ch' a pie-tà, sì ch' a pie-tà,



First system of a musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "sì ch'a pie - tà di -". The next two staves are piano accompaniment with lyrics: "ch'a pie - tà, sì ch'a pie - tà di - veng' o - scu-ro il so -". The bottom two staves continue the piano accompaniment with lyrics: "di - veng' o - scu-ro il so -". The lyrics are spread across the staves.



Second system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "di - veng' o - scu-ro il so - le, di - veng'". The next two staves are piano accompaniment with lyrics: "di - veng' o - scu-ro il so - le, di - veng' o - scu-ro il". The bottom two staves continue the piano accompaniment with lyrics: "le, di - veng' o - scu-ro il so - le, di -". The lyrics are spread across the staves.



Third system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "o - scu-ro il so - le, di - veng' o - scu-ro il so - le,". The next two staves are piano accompaniment with lyrics: "di - veng' o - scu-ro il so - le, di - veng' o - scu-ro il so - le,". The bottom two staves continue the piano accompaniment with lyrics: "di - veng' o - scu-ro il so - le, di - veng' o - scu-ro il so - le,". The lyrics are spread across the staves.

DI GIOVANNI PETRALOYSIO  
DA PALESTINA

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI  
A QVATRO VOCI.

---

NOVAMENTE POSTO IN LUCE.

CON PRIVILEGIO.

---

IN VINEGGIA

APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO.

MDLXXXVI.



AL' ILLVSTRISS. ET ECCELL.  
SIGN. GIVLIO CESARE COLONNA  
PRINCIPE DI PELESTINA (!) ETC.

**Q**uanto mien degne stimo l'opere mie, che siano | vedute ed onorate dal mondo, tanto più | consiglio, e sprono me stesso a dedicarle al | chiaro nome di V. E. Illustrissima, non perchè | a lei cose di sì poca stima si debbano (che anzi | le maggiori e migliori dell' altre sono di gran lunga disuguali al merito suo), ma acciò tut | ti apertamente veggano quanto lume possa dare all' oscurità l' il | lustrissimo nome suo, e di che valore sia la bontà di lei, la quale po | co mirando alla picciolezza del dono, suole piuttosto abbracciare | la candida prontezza dell' animo di chi le dona. E tanto più le | deve piacere stringer veramente questi miei frutti, quanto 'che le | vengono portati maturi già da chi per natura vive fidelissimo vassallo di V. E. Illustriss. e per elezione devotissimo servitore di | lei. Ella dunque li prenda ricordevole della benignità sua, e della | servitù mia, e in un punto aggiunga nell' accettarli, e a me | luce, e a sé nome di vero, ed onorato albergo d'ogni più bella | virtù. E con questo fine pregandole dal Sig. Iddio ogni vero con | tento, le bacio umilmente le mani.

Di Roma alli 26. Marzo 1586.

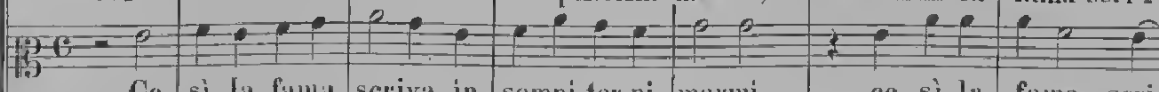
Di V. Eccellenza Illustrissima.

Fidelissimo Vassallo ed Umilissimo Servitore

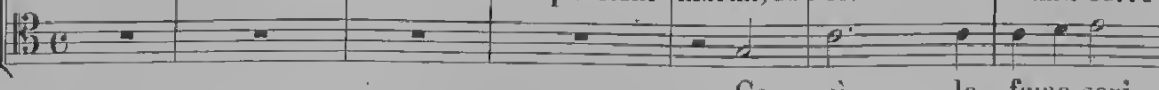
**Giovanni Petraloysio Prenestino.**

All' illustrissi. ed eccellentissi. Sign. Giulio Cesare Colonna principe di Palestina (!)

Cantus.  Co-sì la fama scriva in sempi-ter-ni marmi, co-sì la fama scri-

Altus.  Co-sì la fama scriva in sempi-ter-ni marmi, co-sì la fama scri-

Tenor.  Co-sì la fama scriva in sempi-ter-ni marmi, co-sì la fama scri-

Bassus.  Co-sì la fama scri-

 -va in sempi-ter-ni mar-mi questi ch'io sacro a voi, questi ch'io sacro a voi miei

 -va in sempi-ter-ni mar-mi que-sti ch'io sacro a voi miei rozzi

 -va in sempi-ter-ni mar-mi que-sti ch'io sacro a voi miei roz-zi

 -va in sempi-ter-ni mar-mi questi ch'io sacro a voi miei roz-zi car-

 roz-zi car-mi, co-me più ardente e vi-va la

 car-mi, co-me più ardente e vi-va la

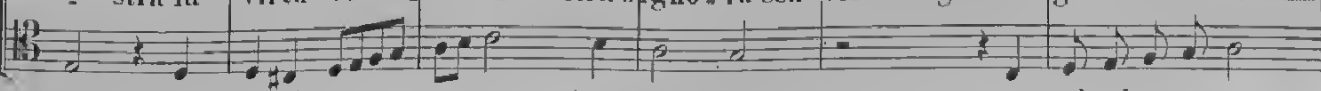
 car-mi, come più ardente e vi-va la virtù vo-

 -mi, co-me più ardente e vi-va la virtù vo-

 virtù vo-stra, la vir-tù vo-stra o-gno-ra sen vola al vago re-gno de

 virtù vo-stra o-gno-ra sen vola al va-go re-

 -stra la virtù vo-stra o-gno-ra sen vola al vago re-gno de

 -stra la virtù vo-stra o-gno-ra sen vola al va-go re-

l'au-ro - ra; ch'io me n'an-drò del vostro nome a dor - no,  
 - gno de l'au-ro - ra; ch'io me n'an-drò del vostro no-me a - dorno, del  
 l'au-ro - ra; ch'io me n'an-drò del vostro nome ador  
 - gno de l'au-ro - ra; ch'io me n'an-drò del vostro nome ailor.

del vostro nome ador - no da do-ve na-sce a  
 vostro nome a dor - no da do-ve na-sce, da do-ve na-  
 - no, del vo-stro nome ador - no da do-ve na-sce, da do-ve na-sce a do-ve mo-re il  
 - no da do-ve na-sce, da do-ve na-sce a do-ve

do-ve more il gior-no, ch'io me n'an-drò da do-ve  
 - sce a do-ve more il gior-no, ch'io me n'an-drò del vo-stro nome a dor - no da do-ve  
 gior - no, il gior - no, del vo-stro nome a dor - no da do-ve  
 mo-re il gior - no, il gior - no, del vo-stro no-me a dor - no

nasce a do-ve mo-re il gior - no, da do-ve na-sce a do-ve more il gior - no.  
 nasce a do-ve mo-re il gior-no, da do-ve na-sce a do-ve more il gior - no.  
 nasce a do-ve mo-re il gior - no, da do-ve na-sce a do-ve more il gior - no.  
 da do-ve na-sce a do-ve more il gior - no.

Cantus. S'un sguar - do un fa be - a - to, un fa be a -

Altus. S'un sguar - do un fa be - a - to;

Tenor. S'un sguar - do un fa be - a -

Bassus. S'un sguar - do un fa be - a -

- to; or qual fos - se il mio sta - to, or qual fos - se il mio sta - to,

or qual fos - se il mio sta - to, or qual fos - se il mio sta - to, a -

- to; or qual fos - se il mio sta - to,

- to; or qual fos - se il mio sta - to, a -

a - man - ti, u - di - te, amanti, u - di - te;

- man - ti, u - di - te, a - manti, u - di - te; quand'

a - man - ti, u - di - te, a - man - ti, u - di - te; quand' in - vo -

- man - ti, a - man - ti, u - di - te; quand' in - vo -

quand' in - vo - lai con queste labbia ardi - te, quand' in - vo - lai con queste labbia ardi -

in - vo - lai con queste labbia ar - di - te, quand' in - vo - lai con queste labbia ardi -

- lai, quand' in - vo - lai, quand' in - vo - lai con queste lab - bia ar - di -

- lai, quand' in - vo - lai con queste lab - bia ur - di -

-te un dol - ce un dol - ce ahi nol vo di - re; ch'el - la non se ne ad - i - re, ch'el - la non se ne ad - i - re. Quand in - vo - lai con queste lab - bia ar - di - te, quand' in - vo - lai con queste lab - bia ar - di - te, quand' in - vo - lai con queste lab - bia ar - di - te.

- i - re, ch'el - la non se ne ad - i - re. Quand in - vo - lai con queste lab - bia ar - di - te, quand' in - vo - lai con queste lab - bia ar - di - te, quand' in - vo - lai con queste lab - bia ar - di - te.

lai con queste lab - bia ar - di - te, quand' in - vo - lai con queste lab - bia ar - di - te, quand' in - vo - lai con queste lab - bia ar - di - te.

-te un dol - ce, un dol - ce ahi nol vo di - re; ch'el - la non se ne ad - i - re, ch'el - la non se ne ad - i - re. Quand in - vo - lai con queste lab - bia ar - di - te, quand' in - vo - lai con queste lab - bia ar - di - te, quand' in - vo - lai con queste lab - bia ar - di - te.

i re, ch'el la non se ne ad-i re.  
 ne ad-i re, ch'el la non se ne ad-i re, ch'el la non se ne ad-i re.  
 la non se ne ad-i re, ch'el la non se ne ad-i re.  
 ch'el la non se ne ad-i re, ch'el la non se ne ad-i re.

## 3.

Cantus. A - mor, ben puoi tu orma - i. A - mor, far -  
 Altus. A - mor, ben puoi tu or - ma - i, A - mor, far - m'il  
 Tenor. A - mor, ben puoi tu or - ma - i  
 Bassus. A - mor, ben puoi tu or - ma -

m'il peg - gio che sai, e per mio dan - no n - sar o - gn'arte, ogni tua  
 peg - gio che sa - i, e per mio dan - no u - sar o - gn'arte, ogni tua  
 far m'il peg - gio che sa - i, e per mio dan - no u -  
 i far - m'il peg - gio che sa - i, e per mio dan - no

forz' e'ngan - no, o - gni tua forz' e'ngan - no;  
 forz' e'ngan - no, u - sar o - gn'arte, ogni tua forz' e'ngan - no; ch'è  
 - sar o - gn'arte, o - gni tua forz' e'ngan - no, o - gni tua forz' e'ngan - no; ch'è  
 u - sar o - gn'arte, o - gni tua forz' e'ngan - no; ch'è

chè dei pas-sa-ti er-ro ri pen-ti-to so-no  
 dei pas-sa-ti er-ro ri pen-ti-to so-no e de' mie-i mal  
 dei pas-sa-ti er-ror, che dei pas-sa-ti er-ro ri pen-ti-to so-no e de' miei  
 dei pas-sa-ti er-ro ri pen-ti-to so-no e de' miei mal spe-

e de' miei mal spesi an-ni, che m'appor-ta-ro sol do-  
 spesi an-ni, spesi an-ni, che m'appor-ta-ro, che m'appor-ta-ro sol do-  
 mal spe-si an-ni, che m'appor-ta-ro sol do-  
 - si an-ni, che m'appor-ta-ro sol do-

-glia ed af-fan-ni. Ond' or che ne son fuori, vi-vrommi in li-ber-  
 -glia ed af-fan-ni. Ond' or che ne san fuori, vi-vrommi in li-ber-  
 -glia ed af-fan-ni. Ond' or che ne son fuori, vi-vrommi in li-ber-  
 -glia ed af-fan-ni. Ond' or che ne son fuori, vi-vrommi in li-ber-

-tà; poi chè'l tuo stra-le e la fa-ce ver me po-co ti va-le;  
 -tà; poi chè'l tuo stra-le e la fa-ce ver me po-co ti va-le;  
 -tà; poi chè'l tuo stra-le e la fa-ce ver me po-co ti va-le; chè da  
 -tà; poi chè'l tuo stra-le; chè da

chè da te ben nè mal, pia - cer nè gua - i, pia -

chè da te bea nè mal, chè da te ben ne mal, pia - cer nè gua -

te ben nè mal, che da te ben nè mal, pia - cer nè gna -

te ben nè mal, ben nè mal, pia - cer nè gua - i, pia -

- cer nè gua - i non vo' spe - rar, nè più te - mer giamma - i,

- i non vo' spe - rar, nè più te - mer giamma - i,

- i, nè gua - i non vo' spe - rar, nè più te -

- cer nè gua - i non vo' spe - rar, nè più te -

non vo' spe - rar, nè più te - mer giam - ma - i.

non vo' spe - rar, non vo' spe - rar, nè più te - mer giam - ma - i.

- mer giamma - i, non vo' spe - rar, nè più te - mer giam - ma - i.

- mer giamma - i, non vo' spe - rar, nè più to - mer giam - ma - i.

## 4.

Cantus. Par - to mi Don - na, e te - co lascio il co - re;

Altus. Par - to mi Dou - na, e te - co las - scio il co - re, e te - co la -

Tenor. Par - to mi Donna, e te - co

Bassus. Par - to mi Don - na, e te - co la -



nè col par - tir an - cor      pi - glio par - ti -  
 - scio il co - re; nè col par - tir an - cor      pi - glio par - ti -  
 lascio il co - re;      nè col par - tir an - cor      pi - glio par - ti -  
 - scio il co - re;      nè col par - tir an - cor pi - glio par - ti -

- ta, an - zi con la tua u - ni - ta      re - sta l'a - ni - ma mi - a; ma,  
 - ta, an - zi con la tua u - ni - ta      re - sta l'a - ni - ma mi - a; ma,  
 - ta, an - zi con la tua u - ni - ta      re - sta l'a - ni - ma mi - a;  
 - ta, an - zi con la tua u - ni - ta      re - sta l'a - ni - ma mi - a;

se trà pie - di mi por - rò la vi - a,      ma, se trà pie - di mi por -  
 se trà pie - di mi por - rò la vi - a, trà pie - di mi por - rò la  
 ma, se trà pie - di mi por - rò la vi - a, mi por - rò la  
 ma, se trà pie - di mi por - rò la

- rò la vi - a, que - sto fia' l' mio mar - ti - re; chè col partir,  
 vi - a, que - sto fia' l' mio martir,      fia' l' mio mar - ti - re; chè  
 vi - a, que - sto fia' l' mio mar - ti - re, fia' l' mio mar - ti - re; chè col par -  
 vi - a, que - sto fia' l' mio mar - ti - re; chè col partir non

che col par-tir non mi po-trò par-ti - re.  
 col par-tir non mi po-trò par-ti - re, non mi po-trò par-ti - re. Oh  
 - tir, che col par-tir non mi po-trò par-ti - re.  
 mi po-trò par-ti - re, non mi po-trò par-ti - re.

Oh do-lor da mo-ri - re, da mo-ri - re! Par-tir-mi  
 do-lor da mo-ri - re, da mo-ri - re!  
 Oh do-lor da mo-ri - re! Partir-mi  
 Oh do-lor, oh do-lor da mo-ri - re!

sen-za cor, e re - star te - co l'al - ma  
 Par-tir-mi sen-za cor, e re - star te - co l'al - ma che  
 sen-za cor, e re - star te - co l'al - ma  
 Par-tir-mi sen-za cor, e re - star te - co l'al - ma

che - pel do-lor non vuol star me - co, par-tir-mi  
 pel do-lor non vuol star me - co, par-tir-mi sen-za cor, par-tir-mi  
 che pel do-lor non vuol star me - co, par-tir-mi  
 par-tir-mi sen-za cor,

sen-za cor, e re - star te - co l'al - ma,

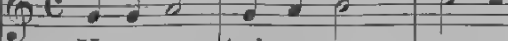
sen-za cor, e re - star te - co l'al - ma che pel do - lor non vuol star

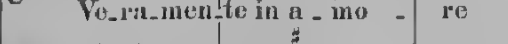
sen-za cor, e re - star te - co l'al - ma che pel do - lor non


e re - star te - co l'al - ma che pel do - lor non

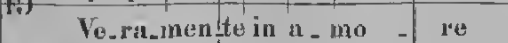
L'al - ma che pel do - lor non vuol star me - co!  
 me - co che pel do - lor non vuol star me - co!  
 vuol star me - co, che pel do - lor non vuol star me - co!  
 vuol star me - co, che pel do - lor non vuol star me - co!

## 5.

**Cantus.**  Ve-ra-men-te in a-mo-re mor-tal è o-gni do-

**Allus.**  Ve-ra-men-te in a-mo-re mor-tal è o-gni do-lo-

**Tenor.**  Ve-ra-men-te in a-mo-re mor-tal è o-gni do-lo-

**Bassus.**  Ve-ra-men-te in a-mo-re mor-tal è o-gni do-lo-

lo - re, ma lon - ta - nan - za dal ca - ro ben o - gni martir a - -

- re, ma lon - ta - nan - za dal ca - ro ben o - gni mar -

- re, ma lon - ta - nan - za, ma lon - ta - nan - za dal co - ro ben o - gni mar -

- re, ma lon - ta - nan - za dal ca - ro ben o - gni mar -

- van - za. Chi la sua donna ve - de di - nanzi a sè pre - sen -  
 - tir a - van - za. Chi la sua don - na ve - de di - nanzi a sè pre - sen -  
 - tir a - van - za. Chi la sua don - na ve - de di - nanzi a sè pre - sen - te,  
 - tir a - van - za.

- te, può ben spe - rar mer - ce - de; ma quand'è - gli - fia as - sen - te,  
 - te, può ben sperar mer - ce - de; ma quand'è - gli fia as - sen -  
 può ben spe - rar mer - ce - de; ma quand'è - gli fia as - sen - te,  
 Può ben spe - rar mer - ce - de; ma quand'è - gli fia as - sen -

di soc - cor - so gli è tol - to o - gni spe - ran - za, di soc - cor -  
 - te, di soc - cor - so gli è tol - to o - gni spe - ran -  
 di soc - cor - so gli è tol - to o - gni spe - ran - za, di soc - cor -  
 - te, di soc - cor - so gli è tol - to o - gni spe - ran - za, o -

- so gli è tol - to o - gni spe - ran - za. L'as - sen - za dun - que o - gni martir  
 - za, o - gni spe - ran - za. L'as - sen - za dun - que o - gni martir  
 - so gli è tol - to o - gni spe - ran - za. L'as - sen - za dun - que o - gni martir  
 - gni spe - ran - za. L'as - sen - za dun - que,

a - van - za, l'as - sen - za dun - que ogni mar - tir, l'as - sen - za dun - que o -

que o - gni mar - tir a - van - za, o - gni mar - tir a - van - za.  
 - gni martir a - van - za, o - gni mar - tir a - van - za.  
 - gni martir a - van - za, o - gni mar - tir a - van - za.  
 - gni martir a - van - za, o - gni mar - tir a - van - za.

## 6.

Cantus. Gioia m'abond' al cor tanta e sì pu - ra, tanta e sì pu - ra,  
 Altus. Gioia m'abond' al cor tanta e sì pu - ra,  
 Tenor. Gioia m'abond' al cor, gioia m'abond' al cor tanta e sì pu - ra. tosto che la mia  
 Bassus. Gioia m'abond' al cor tanta e sì pu - ra, tosto che la mia

to - sto che la mia don - na scor - go e mi - ro, e mi - ro, ch' in un mo - men -  
 to - sto che la mia don - na scor - go e mi - ro, ch' in un mo -  
 don - na scor - go e mi - ro, e mi - ro, ch' in un mo - mento ad o - gni a -  
 don - na scor - go e mi - ro, ch' in un mo - mento ad o - gni a -

- to ad o-gni a - spro mar - ti - ro, mar - ti - ro, in ch'ei gia - ces - se, lo ri - to -

- men - to ad o - gni a - spro mar - ti - ro, in ch'ei gia - ces - se, lo

- spro mar - ti - ro, ad o - gni aspro mar - ti - ro, in ch'ei gia - ces - se, lo

- spro mar - ti - ro, in ch'ei gia - ces - se, lo ri - to -

- glie e fu - ra. E s'io po - tessi un dì per mia ven - tu - ra, un dì per

ri - to - glie e fu - ra. E s'io po - tessi un dì, e s'io po - tessi un dì per mia ven -

ri - to glie e fu - ra. E s'io, e s'io po - tessi un dì per mia ven -

- glie e fu - ra. E s'io po - tessi un dì per mia ven - tu - ra, un dì per

mia ven - tu - ra que - ste due lu - ci de - sio - se

tu - ra que - ste due lu - ci de - si - ose in le -

tu - ra que - ste due lu - ci de - si - o - se in le - i

mia ven - tu - ra que - ste due lu - ci de - si - o - se in le -

in le - i fer - mar quant' io vor - re - i, sù nel

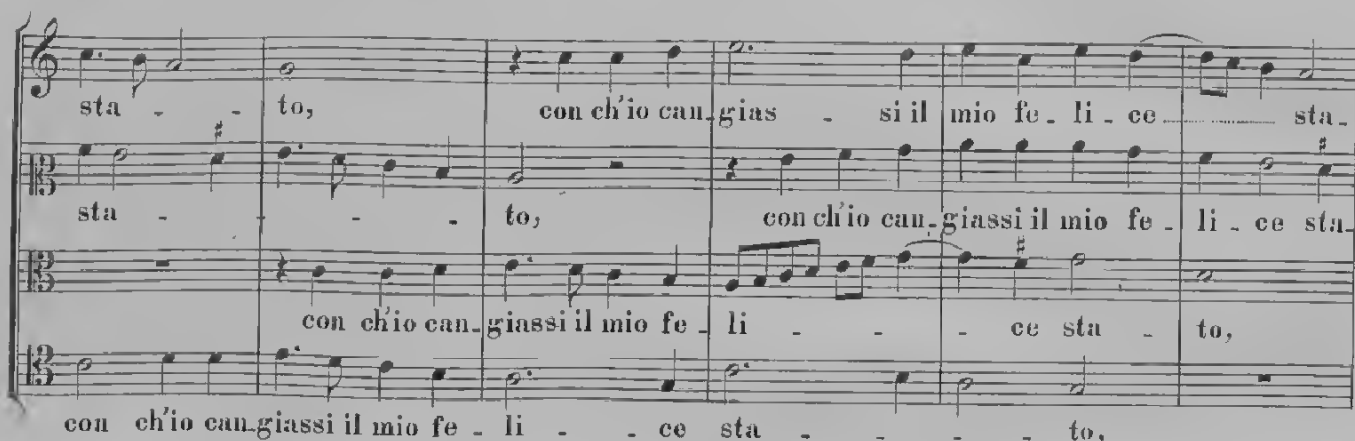
- i fer - mar quant' io vor - re - i, sù nel ciel

fer - mar quant' io vor - re - i, sù nel ciel non è

- i fer - mar, sù nel ciel non è spir -



ciel non è spir - to sì be - a - to, con ch'io cangiassi il mio fe - li - ce  
 non è spir - to sì be - a - to, con ch'io cangiassi il mio fe - li - ce,  
 spir - to sì be - a - to, sì be - a - to, con ch'io cangiassi il mio fe - li - ce,  
 - to sì be - a - to, sì be - a - to,



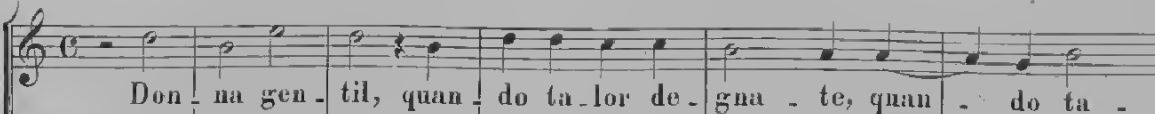
sta - to, con ch'io can - gias - si il mio fe - li - ce sta -  
 sta - to, con ch'io can - gias - si il mio fe - li - ce sta -  
 con ch'io can - gias - si il mio fe - li - ce sta - to,  
 con ch'io can - gias - si il mio fe - li - ce sta - to,




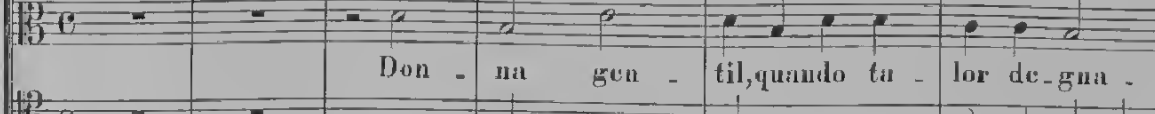
- to, sù nel ciel non è spir - to sì be - a - to, con  
 - to, sù nel ciel non è spir - to sì be - a - to, con  
 sù nel ciel non è spir - to sì be - a - to, sì be - a - to, con  
 sù nel ciel non è spir - to sì be - a - to, sì be - a - to,

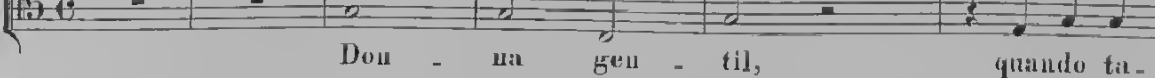


ch'io cangiassi il mio fe - li - ce sta - to.  
 ch'io cangiassi il mio fe - li - ce sta - to, il mio fe - li - ce sta - to.  
 ch'io cangiassi il mio fe - li - ce, con ch'io can - gias - si il mio fe - li - ce sta - to.  
 con ch'io can - gias - si il mio fe - li - ce sta - to.

Cantus.  Don - na gen - til, quan - do ta - lor de - gna - te, quan - do ta -

Altus.  Don - na gen - til, quan - do ta - lor de - gna - te, ta -

Tenor.  Don - na gen - til, quan - do ta - lor de - gna -

Bassus.  Don - na gen - til, quan - do ta -

 - lor de - gna - te lie - ta ve - nir tra l'al - tre don - ne

 - lor de - gna - te lie - ta ve - nir tra l'al - tre, lie - ta ve - nir tra l'al - tre

 - te, de - gna - te lie - ta ve - nir tra l'al - tre don - ne

 - lor de - gna - te lie - ta ve - nir tra l'al - tre,

 bel - le, sem - brate il sol tra le mi - no - ri stel - le. Al -

 donne bel - le, sem - brate il sol tra le mi - no - ri stel - le. Al - tra gra -

 bel - le, sem - brate il sol tra le mi - no - ri stel - le. Al - tra gra -

 sem - brate il sol tra le mi - no - ri stel - le. Al - tra gra -

 - tra gra - zia da voi las - so, las - so non vo - glio, se non che,

 - zia da voi las - so, al - tra gra - zia da voi las - so non vo - gli o,

 - zia da voi las - so non vo - glio, las - so non vo - glio, non vo - glio, se non che,

 - zia da voi, al - tra gra - zia da voi las - so non vo - glio, se





e'l bel vi - so ta - lo - ra mi mo - stra - te, mi mo - stra -

bel vi - so ta - lo - ra, mi mo - stra - te, mi mo - stra -

di pie - ta - te e'l bel vi - so ta - lo - ra mi mo - stra -

di pie - ta - te ta - lo - ra mi mo - stra -

- te, gli oc - chi pien di pie - ta - te e'l bel vi - so ta -

- te, gli occhi pien di pie - ta - te e'l bel vi - so ta - lo -

- te, gli occhi pien di pie - ta - te, gli oc - chi pien di pie - ta - te

- te, gli occhi pien di pie - ta - te, gli oc - chi pien di pie - ta - te

- lo - ra mi mo - stra - te, mi mo - stra - te.

- ra mi mo - stra - te, e'l bel vi - so ta - lo - ra mi mo - stra - te.

e'l bel vi - so ta - lo - ra mi mo - stra - te, mi mo - stra - te.

e'l bel vi - so ta - lo - ra mi mo - stra - te.

## 8.

Cantus. lo do - vea ben pen - sar - mi, che tór me la do - vea o tempo o lo -

Altus. Io do - vea ben pensar - mi, che tór me la do - vea o tempo o lo -

Tenor. Io

Bassus. Io

co, o tempo o lo - co:

co, che tôr me la do - vea o tem - po o lo - co:

do - vea ben pensar - mi, che tôr me la do - ve - a o tempo o lo - co:

lo do - vea ben pen - sar - mi, che tôr me la do - ve - a o tempo o lo - co:

perch' o - gn' e - stre - mo ben suol du - rar po - co, e - stre - mo e - ra'l mio

perch' o - gn' e - stre - mo ben suol du - rar po - co, e - stre - mo e - ra'l mio

perch' o - gn' e - stre - mo ben suol du - rar po - co, e - stre - mo e - ra, e -

perch' o - gn' e - stre - mo ben suol du - rar po - co,

ben; ch' ad o - ra ad o - ra di ma - don - n' a - ve -

ben, e ra'l mio ben; ch' ad o - ra ad o - ra di ma - don - n' a - ve -

- stre - mo e - ra'l mio ben; ch' ad o - ra ad o - ra di ma - don - n' a - ve -

e - stre - mo e - ra'l mio ben; ch' ad o - ra ad o - ra di ma - don - n' a - ve -

- vo io un sì pie - to - so, un sì dol - ce as - col - tar -

- vo io un sì pie - to - so, un sì dol - ce as - col - tar - mi.

- vo io un sì pie - to - so, un sì dol - ce as - col - tar -

- vo io un sì pie - to - so, un sì dol - ce as - col - tar -

mi. Or po - trò ben la - gnar - mi, chè da me sol ohi - mè! ohi -  
 Or po - trò ben la - gnar - mi, chè da me sol  
 - mi. Or po - trò ben lagnar - mi, ohi -  
 - mi. Or po - trò ben lagnar - mi, o -

- mè! sa - ranno in - te - se que - ste do - len - ti mie pa - ro - le ogno - ra! Deh!  
 ohi - mè! sa - ranno in - te - se que - ste do - len - ti mie pa - ro - le ogno - ra! Deh!  
 - mè! sa - ranno in - te - se que - ste do - len - ti mie pa - ro - le ogno - ra!  
 - hi - mè! sa - ranno in - te - se que - ste do - len - ti mie pa - ro - le ogno - ra! Deh!

par - ten - za cru - del, fa al - men ch'io mò - ra, pri - ma che ve - der ma - i quel  
 par - ten - za cru - del, fa al - men ch'io mò - ra, pri - ma che ve - der ma - i quel  
 Deh! par - ten - za cru - del, fa al - men ch'io mò - ra, pri - ma che ve - der ma - i quel  
 par - ten - za cru - del, fa al - men ch'io mò - ra, quel

che so che ve - dra - i! E quest'è'l mio do - lor, quest'è'l mio fo -  
 che so che ve - dra - i! E quest'è'l mio do - lor, quest'è'l mio fo -  
 che so che ve - drai! E quest'è'l mio do - lor, quest'è'l mio fo -  
 che so che ve - drai! E quest'è'l mio do - lor, quest'è'l mio fo -

co, ch'io l'uscirò di mente a po-co a po-co, a poco a po-co, ch'io l'uscirò di men-

[illegible]

9.

**Cantus.**  Se'l pen\_sier che mi strung - ge, com' è pun\_gen\_tee

**Altus.**  Se'l pen\_sier che mi strung - - ge,

**Tenor.**  Com' è pun\_gen\_tee e sal - do, e

**Bassus.**  Com' è pun\_gen\_tee e

sal - do, co - si ve - stis - se d'un co - lor con - for - me; for - se

co - si ve - stis - se d'un co - lor con - for - me; for -

sal - do, co - si ve - stis - se d'un co - lor con - for - me; for - se tal m'ar -

sal - do, co - si ve - stis - se d'un co - lor con - for - me; far - se

ch'a - vria parte del cal - dos, del cal - do, e de - ste - ria -  
 - se tal m'ar - de e fug - ge ch'a - vria parte del cal - do, e de -  
 - de e fug - ge ch'a - vria parte del cal - dos, par - te del cal - do, e de -  
 tal m'ar - de e fug - ge, e de - ste - ria -

- si a - mor, lad - do - ve or - dor - me. Men so - li - ta - rie l'or -  
 - ste - ria - si a - mor, lad - do - ve or - dor - me. Men so - li - ta - rie l'or - me  
 - ste - ria - si a - mor, lad - do - ve or - dor - me. Men so - li - ta - rie l'or - me fo -  
 - si a - mor, lad - do - ve or - dor - me. Men so - li -

- me fo - ran de' miei pie' las - si per cam - pa - gne e per col -  
 fo - ran de' miei pie' las - si per cam - pa -  
 - ran de' miei pie' las - si per cam - pa - gne e per col -  
 - ta - rie l'or - me fo - ran de' miei pie' las - si,

- lie per col - li, men gl'occhi ad o - gnor mol - li, ar - den - do lei,  
 - gne e per col - li, men gl'occhi ad o - gnor mol - li, ar - den - do lei,  
 - lie per col - li, men gl'occhi ad o - gnor mol - li, ar - den - do lei, che co - me  
 men gl'occhi ad o - gnor mol - li, ar - den - do lei, che co -

che co - me ghiac - cio stas - si. e  
 che co - me ghiac - cio stas - si, e non lascia in me  
 ghiaccio stas - si. che co - me ghiac - cio stas - si, e non lascia in me  
 me ghiac - cio stas - si, e non lascia in me

non lascia in me dramma che non sia fuoco e fiam - ma, e non la - scia in me dramma  
 dramma che non sia fuo - co e fiam - ma, e non la - scia in me dramma  
 dramma che non sia fuo - co e fiamma, e non la - scia in me dramma, e  
 dramma che non sia fuo - co e fiamma, e non lascia in me dramma,

che non sia fuoco e fiamma, che non sia fuo - co e fiam - ma.  
 che non sia fuoco e fiamma, che non sia fuo - co e fiam - ma, che non sia fuoco e fiam - ma.  
 non lascia in me dramma, che non sia fuoco e fiam - ma, che non sia fuoco e fiam - ma.  
 non lascia in me dram - ma, che non sia fuoco e fiamma, che non sia fuoco e fiam - ma.

## 10.

Cantus. Chi dun - que fia, se voi donna non se - te,  
 Altus. Chi dun - que fia, se voi don - na non se - te, non se - te,  
 Tenor. Chi dun - que fia, se voi donna non se - te, che renda il  
 Bassus. Che renda il

che renda il guiderdon del mio ser-vi-re; poi ch'ha sommers' a-mor

che renda il guiderdon del mio ser-vi-re; poi ch'ha sommers' a-mor

gui-der-don del mio ser-vi-re; poi ch'ha sommers' a-mor

gui-der-don del mio ser-vi-re; poi ch'ha sommers' a-mor

pie-ta-te in Le-te, e vuol ve-der -

pie-ta-te in Le-te, e vuol ve-der - m'ahi las -

pie-ta-te in Le-te, e vuol ve-der - m'ahi las-so, e vuol ve-der m'ahi

pie-ta-te in Le-te, e vuol ve-der - m'ahi las-so me!

m'ahi las-so me! pe-ri-re? Mi tac-cio, e so, che

so, ahi las-so me! pe-ri-re? Mi tac-cio, e

las-so me! pe-ri-re? Mi tac-cio,

pe-ri-re? mi tac-cio,

voi m'inten-de-re te, mi tac-cio,

so, che voi m'inten-de-re te, mi tac-cio, e so, che voi m'in-

mi tac-cio, e so, che voi m'inten-de-re

mi tac-cio, e so, che voi m'inten-de-



quel che vor - rebbe il cor, ma nol sa di -  
 - ten - de - re - te quel che vor - rebbe il cor, ma  
 - re - - - te quel che vor - rebbe il cor, ma - nol sa  
 quel che vor - rebbe il cor:

re, ma nol sa di - re: pe - roc - chè  
 nol sa di re: pe - roc - chè pel do - lor mi ven - go me - no,  
 di - re, nol sa di - re: pe - roc - chè pel do - lor mi ven - go me -  
 pe - roc - chè pel do - lor mi ven - go me -

pel do - lor mi ven - go me - no, mer - cè del fuo - co ch'io nu -  
 che pel do - lor mi ven - go me - no, mer - cè del fuo - co ch'io nu -  
 no, mer - cè del fuo - co ch'io nu -  
 no, mi ven - go me - no,

- trisco in se - no, mer - ce del fuo - co ch'io nu -  
 - trisco in se - no, mer - ce del fuo - co, ch'io nu - trisco in  
 - trisco in se - no, mer - cè del fuo - co ch'io nu - tri - sco, mer -  
 mer - cè del fuo - co ch'io nu - trisco in se - no,

tri-seo in se-no, chio nu-tri-seo in se-no, chio nu-trisco in se-no.  
 se-no, chio nu-trisco in se-no, chio nu-trisco in se-no.  
 cè del fuo-co chio nu-tri-seo in se-no, chio nu-trisco in se-no.  
 mer-cè del fuo-co chio nu-trisco in se-no.

## 11.

Cantus. Mi-rate al-tro-ve, vi-ta mia, ch'of-fen-de  
 Altus. Mi-rate al-tro-ve, vi-ta mia, ch'of-fen-de, vi-ta mia, ch'of-fen-de  
 Tenor. Vi-ta mia, ch'of-fen-de  
 Bassus. Mi-rate al-tro-ve, vi-ta mia, ch'of-fen-de

fal-te-ra vo-stro, fal-te-ra vo-stro lu-ce a gli oc-chi mie-fen-de  
 fen-de fal-te-ra vo-stro lu-ce a gli oc-chi mie-fen-de  
 fen-de fal-te-ra vo-stro lu-ce a gli oc-chi mie-fen-de  
 fen-de fal-te-ra vo-stro lu-ce a gli oc-chi mie-fen-de

i: an-zi non, an-zi non ch'io mor-re-i;  
 i: an-zi non, an-zi non ch'io mor-re-i;  
 mie-i; an-zi non ch'io mor-re-i; ch'è  
 mie-i; an-zi non ch'io mor-re-i; ch'è mort' è

chè mort' è là do - ve il mio sol non splen - de. Dunqu' a me vi vol -  
 chè mort' è là do - ve il mio sol non splen - de. Dunqu' a me vi vol -  
 mort' è là do - ve il mio sol non splen - de.  
 là do - ve il mio sol, il mio sol non splen - de.

- ge - te, ma sen - za sde - gno, ch' in - di vi - gor  
 - ge - te, ma sen - za sde - gno, ch' in - di vi - gor pren - de, ch' in -  
 Dun - qu' a me vi vol - ge - te, ma sen - za sde - gno, ch' in -  
 Dun - qu' a me vi vol - ge - te, ma sen - za sde - gno, ch' in - di vi - gor

pren - de, ch' il mio mo - rir at - ten - de. Deh! deh! per - chè  
 - di vi - gor pren - de, ch' il mio mo - rir at - ten - de. Deh! per - chè m' uc - ci - de -  
 - di vi - gor pren - de, ch' il mio mo - rir at - ten - de. Deh! per - chè m' ucci - de -  
 pren - de, ch' il mio mo - rir at - ten - de.

m' uc - ci - de - te, m' uc - ci - de - te, se la mia vi - ta se - te,  
 - te, deh! per - chè m' uc - ci - de - te, se la mia vi - ta  
 - te, deh! per - chè m' uc - ci - de - te, se la mia vi - ta se - te,  
 Deh! per - chè m' uc - ci - de - te, se la



se la mia vi - ta se - te! Vi - ta mi - a, io mo -

se - te, se la mia vi - ta se - te! Vi - ta mi - a, io mo -

se la mia vi - ta se - te! Vi - ta mi - a, io mo -

mia vi - ta se - te! Vi - ta mi - a, io mo -



- ro e voi col - pa n'a - ve - te, vi - ta mi - a, io

- ro e voi col - pa n'a - ve - te, vi - ta mi - a, io

- ro e voi col - pa n'a - ve - te, vi - ta mi - a, io mo -

- ro, vi - ta mi - a, io



mo - ro e voi col - pa n'a - ve - te, col - pa n'a - ve - te.

mo - ro e voi col - pa n'a - ve - te, col - pa n'a - ve - te.

- ro e voi col - pa, e voi col - pa n'a - ve - te.

mo - ro e voi col - pa n'a - ve - te, col - pa n'a - ve - te.

## 12.




Cantus. Si è de - bi - le il fi - lo a cui sat - tè -

Altus. Si è de - bi - le il fi - lo a cui sat - tè -

Tenor. Si è de - bi - le il fi - lo a cui sat - tè - ne la gra - vo -

Bassus. Si è de - bi - le il fi - lo a cui sat - tè - ne la gra -



ne la gra - vo - sa mia vi - ta, che, s'altri non l'a i - ta,  
 ne la gra - vo - sa mia vi - ta, che, s'altri  
 sa mia vi - ta, la gra - vo - sa mia vi - ta, che, s'altri non l'a i - ta,  
 vo - sa mia vi - ta, la gra - vo - sa mia vi - ta, che, s'altri



non l'a i - ta, el - la fia to - sto di suo corso a ri - va: pe -  
 non l'a i - ta, el - la fia to - sto di suo corso a ri - va: pe -  
 non l'a i - ta, el - la fia to - sto di suo corso a ri - va: pe -  
 non l'a i - ta, el - la fia to - sto di suo corso a ri - va: pe -



- rò che do - po l'em - pia di - par - ti - ta  
 - rò che do - po l'em - pia di - par - ti - ta  
 - rò che do - po l'em - pia di - par - ti - ta che dal dol - ce mio  
 - rò che do - po l'em - pia di - par - ti - ta che dal dol - ce mio



che dal dol - ce mio be - ne fe - ci, so - lo u - na spe -  
 che dal dol - ce mio be - ne fe - ci, so - lo u - na spe -  
 be - ne fo - ci, so - lo u - na  
 be - ne, che dal dol - ce mio be - ne fe - ci,

- ne è sta-to in-fi - no a qui ca-gion ch'io vi - va; di -  
 - ne è sta - to in-fi - no a qui ca-gion ch'io vi - va; di -  
 spe - no è sta-to in-fi - no a qui ca-gion ch'io vi - va; di -  
 di -

- cen-do: Per.chè pri-va sia de l'a-ma-ta vi - sta, man - tien - ti,a-nima tri -  
 - cen-do: Per.chè pri-va sia de l'a-ma-ta vi - sta,man - tien - ti,a-nima tri -  
 - cen-do: Per.chè pri-va sia de l'a-ma-ta vi - sta,man - tien - ti,a-nima tri - sta  
 - cen-do: Per.chè pri-va sia de l'a-ma-ta vi - sta, man-tien - ti,a-nima tri -

- sta: ed a più lie - ti gior -  
 - sta: che sai, s'a miglior tempo an - co ri - tor - ni ed a più  
 che sai, s'a miglior tem - po an - co ri - tor - ni ed a più lie -  
 - sta: che sai s'a mi - glior tempo an-co ri - tor - ni.

- ni? O se'l per-du-to ben mai si rac-qui - sta? Que -  
 lie - ti gior - ni? O se'l per-du-to ben mai si rac-qui - sta?  
 - ti gior - ni? O se'l per-du-to ben mai si rac-qui - sta?  
 O se'l per-du-to ben mai si rac-qui - sta? Que -

sta spe-ran-za mi so-stenne un tem-po, mi so-stenne un tem-po. Or vien mancando,  
 Que-sta spe-ran-za mi so-stenne un tem-po. Or vien mancan-do,  
 Que-sta spe-ran-za mi so-stenne un tem-po. Or  
 sta spe-ran-za, que-sta spe-ran-za mi so-stenne un tem-po. Or

e trop-po in lei m'at-tem-po. do, e trop-po in lei m'at-tem-po.  
 vien mancando, e trop-po in lei m'at-tem-po.  
 vien mancan-do, e trop-po in lei m'at-tem-po.

## 13.

Cantus. I vaghi fio-ri e l'a-mo-ro-se fron-de, i  
 Altus. I vaghi fiori e l'a-mo-ro-se fron-de, i vaghi fio-ri  
 Tenor. I vaghi fiori e l'a-mo-ro-se fron-de  
 Bassus. I vaghi fiori e l'a-mo-ro-se fron-de

vagli fiori e l'a-mo-ro-se fron-de e l'er-ba e l'a-ria al-trui di let-to d'an-ri e l'a-mo-ro-se fron-de e l'er-ba e l'a-ria al-trui di let-to d'an-de e l'er-ba e l'a-ria al-trui, al-ro-se fron-de e l'er-ba e l'a-ria al-trui, al-

- no. Por - gon ri - po - so gli an - tri e pia - cer l'on -

- no. Por - gon ri - po - so gli an - tri e pia - cer l'on -

- trui di - let - to d'ân - no. Por - gon ri - po - so gli an - tri e

- trui di - let - to d'ân - no. Por - gon ri - po - so gli an - tri e

- de, e piacer l'on - de, le - va - no l'arme e gl'archi o -

- de, e piacer l'on - de, le - va - no l'arme e gl'archi ogn' a -

pia - cer l'on - de, le - va - no l'arme e gl'archi ogn' a - spro affan - no, ogn' a -

pia - cer l'on - de, le - va - no l'arme e gl'archi ogn' a - spro affan - no.

- gn' aspro af - fan - no. L'ombra soa - ve al cor dolcezz' in - fon - de; fug -

- spro affan - no. L'ombra soa - ve al cor dolcezz' in - fon - de; fug - gir

- spro affan - no. L'ombra soa - ve al cor dolcezz' in - fon - de;

Lom - bra soa - ve al cor dolcezz' in - fon - de;

- gir le gra - vi an - go - sce l'au -

le gra - vi an - go - sce l'au -

fug - gir le gra - vi an - go - sce l'au -

fug - gir le gravi an - go - sce.



re fau - no. Las - so me! che mia vi - ta non re - stau - ra.

re fau - no. Las - so me! che mia vi - ta non re - stau - ra, las - so

re fau - no. Las - so me! che mia vi - ta non re - stau - ra, las - so

Las - so me! las - so me! che mia

las - so me! che mia vi - ta non re - stau - ra

me! las - so me! che mia vi - ta non re - stau - ra fior, frond', erb',

me! che mia vi - ta non re - stau - ra, non re - stau - ra fior, frond', erb',

vi - ta non re - stau - ra, che mia vi - ta non re - stau - ra

fior, frond', erb', aria, antr', ond', arm', arch, ombr', au - ra,

a - ria, fior, frond', erb', aria, antr', ond', arm', arch, ombr', au - ra, fior,

aria, antr', on - de, fior, frond', erb', aria, antr', ond', arm',

fior, frond', erb', aria, antr', ond', ar - me, fior, frond', erb',

fior, frond', erb', aria, antr', ond', arm', arch, ombr', au - ra.

frond', erb', a - ria, antr', ond', fior, frond', erb', aria, antr', ond', arm', ombr', au - ra.

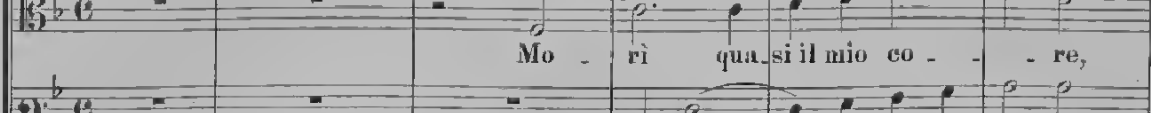
arch, ombr', au - ra, fior, frond', erb', aria, antr', ond', arm', arch, ombr', au - ra.

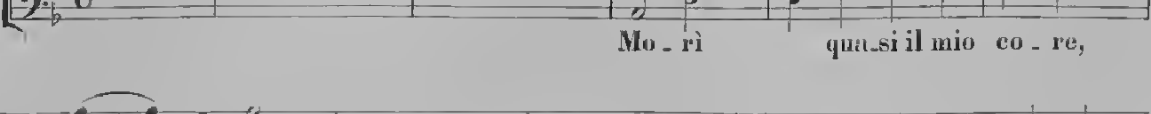
aria, antr', ond', arm', arch, ombr', au - ra, fior, frond', erb', aria, antr', ond', arm', arch, ombr', au - ra.

## 14.

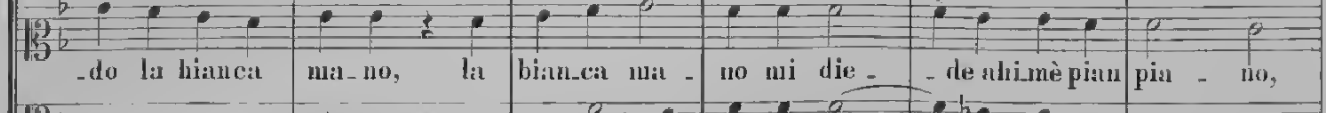
Canus.  Mo - ri qua - si il mio co - re, mo - ri qua - si il mio co - re, quan -

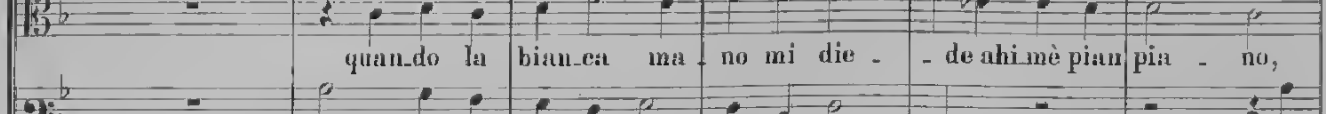
Altus.  Mo - ri qua - si il mio co - re, quan -

Tenor.  Mo - ri qua - si il mio co - re,

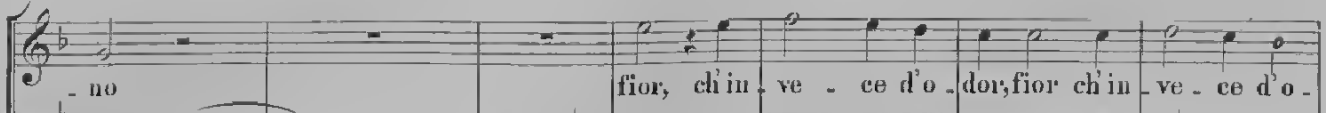
Bassus.  Mo - ri qua - si il mio co - re,

 - do la bian - ca ma - no mi die - de ahimè pian pia -

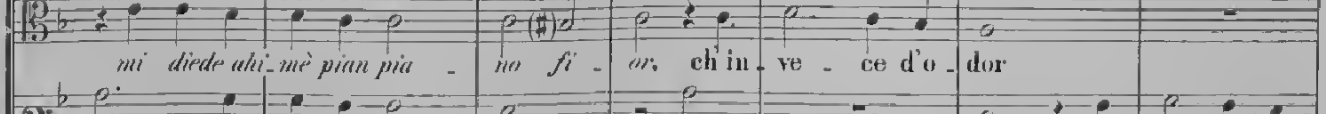
 - do la bianca ma - no, la bian - ca ma - no mi die - de ahimè pian pia - no,

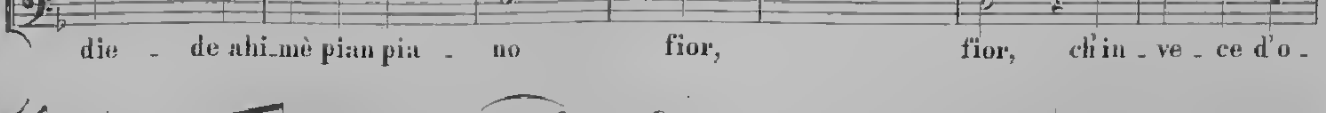
 quan - do la bian - ca ma - no mi die - de ahimè pian pia - no,

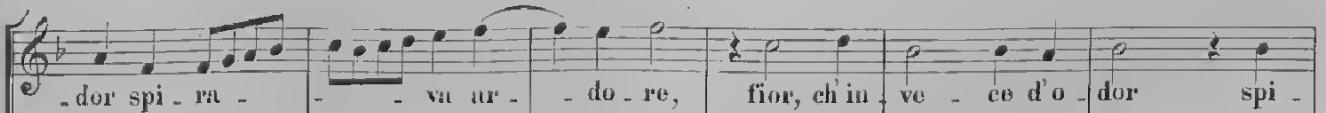
 quan - do la bian - ca ma - no mi die - de, mi

 - no fior, ch' in - ve - ce d' o - dor, fior ch' in - ve - ce d' o -

 mi die - de ahimè pian pia - no fior, fior, ch' in - ve - ce d' o - dor spi -

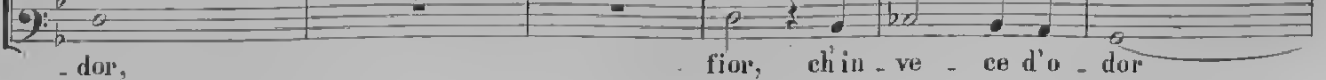
 mi diede ahimè pian pia - no fi - or, ch' in - ve - ce d' o - dor

 die - de ahimè pian pia - no fior, fior, ch' in - ve - ce d' o -

 - dor spi - ra - va ar - do - re, fior, ch' in - ve - ce d' o - dor spi -

 - ra - va ardo - re, fior, ch' in - ve - ce d' o - dor spi - ra -

 spi - ra - va ar - do - re, fior, ch' in - ve - ce d' o - dor

 - dor, fior, ch' in - ve - ce d' o - dor

ra - va ar - do - re. Or, s'un bel fior, or, s'un  
 va, spi - ra - va ardo re. Or, s'un bel fio - re,  
 spi - ra - va ardo re. Or, s'un bel fiôr, or, s'un bel  
 spi - ra - va ardo re. Or, s'un

bel fior m'ha qua - si il cor di strut - to, or, s'un bel fior m'ha qua - si il  
 or, s'un bel fior m'ha qua - si il cor di -  
 fior m'ha qua - si il cor di - strut - to, or, s'un bel fior m'ha qua - si il  
 bel fior m'ha qua - si il cor di strut - to,

cor di strut - to, che fa - ria 'l dol - ce frut - to, che fa - ria 'l  
 - strut - to, che fa - ria 'l dol - ce frut - to, che fa -  
 cor di strut - to, che fa - ria, che  
 che fa - ria 'l dol - ce frut - to, che fa - ria 'l

dol - ce frut - to? Or, s'un bel fior m'ha qua - si il cor di -  
 - ria 'l dol - ce frut - to? Or, s'un bel fior m'ha qua - si il cor di - strut -  
 fa - ria 'l dol - ce frut - to? Or, s'un bel fior m'ha qua - si il cor di - strutto, m'ha  
 dol - ce frut - to? Or, s'un bel fior m'ha qua - si il cor di - strut - to, il





vo - ci fuo - re: Sa - zia - ti,  
 dar tai vo - ci fuo - re: Sa - zia - ti, sa - zia - ti, o eru -  
 ci fuo - re: Sa - zia - ti, sa - zia - ti, sa - zia - ti, o eru -  
 ci fuo - re: Sa - zia - ti, sa - zia - ti, o eru -



sa - zia - ti, o eru - da De - a, del la mia acer - ba e re -  
 da De - a, del la mia acer - ba e re - a; ma  
 da De - a, del la mia acer - ba e re -  
 da De - a, del la mia acer - ba e re -



a; ma dir non puo - te mor - te, ch' il duol l'an - ci -  
 dir non puo - te mor - te, ch' il duol l'an - ci - se.  
 a; ma dir non puo - te mor - te, ch' il duol l'an - ci - se.  
 a; ma dir non puo - te mor - te, ch' il duol l'an - ci - se.



se. Ahi mi - se - ra - bil sor - te,  
 Ahi mi - se - ra - bil sor - te, ch' il duol l'an - ci -  
 Ahi mi - se - ra - bil sor - te, ch' il duol l'an - ci -  
 Ahi mi - se - ra - bil sor - te, ch' il duol l'an - ci -

ahi mi - se - ra - bil sor - te!

se, ahi mi - se - ra - bil sor - te!

se, ahi mi - se - ra - bil sor - te, ahi mi - se - ra - bil sor - te!

se, ahi mi - se - ra - bil sor - te!

## 16.

Cantus. A - mor, quando fio - ri - a mia spe - ne e'l

Altus. A - mor, quan - do fio - ri - a, a - mor, quan - do fio - ri - a mia spene e'l

Tenor. A - mor, quando fio - ri - a

Bassus. A - mor, quan - do fio - ri - a

guider - don d'o - gui mia fe - de, d'o - gui mia fe - de,

guider - don d'o - gui mia fe - de, d'o - gui mia fe - de,

mia spene e'l guider - don, mia spe - ne e'l guider - don d'o - gui mia fe -

mia spe - ne e'l guider - don d'o - gui mia fe - de,

tol - ta m'è mer - ce - de. Ahi

tol - ta m'è quella ond' at - ten - dea mer - ce - de. Ahi

- de, tol - ta m'è quella ond' at - ten - dea mer - ce - de. Ahi

tol - ta m'è quella ond' at - ten - dea mer - ce - de.

dis - pie - ta - ta mor - - te! ahi cru - del vi - - ta!

dis - pie - ta - - ta mor - te! ahi cru - del vi - ta! L'u -

dis - pie - ta - - ta mor - - te! ahi, ahi cru - del vi - ta!

Ahi dis - pie - ta - ta mor - - te! ahi cru - del vi - - ta!

L'u - na m'a po - sto in do - - glia, e mie spe - ran - ze a - -

na, l'u - na m'a po - - sto in do - - glia, e mie spe - ran - - ze a -

Eu - na m'a po - - sto in do - glia, e mie spe -

L'u - na m'a po - - sto in do - glia, e mie speran - ze à spente:

- cer - ba - - men - te à spen - - te: l'al - tra mi tien qua giù con - tra mia

- cer - ba - - men - - te à spen - - te: l'al - tra mi tien qua giù con - tra mia

- ran - ze a - cer - ba - men - te à spen - - te: l'al - tra mi tien qua giù con -

l'al - tra mi tien qua giù con - tra mia

vo - glia; e lei che se n'è gi - ta 'seguir non pos - so,

vo - glia; e lei che se n'è gi - ta seguir non pos - so,

- tra mia vo - glia; se - guir non pos - so, ch'el - la nol con - sen -

vo - - glia; se - guir non pos - so, ch'el - la nol con - sen -

ma pur ogni or pre - sen - te nel mez - zo  
 ma pur ogni or pre - sen - te nel mez - zo del mio cor  
 - te: ma pur ogni or pre - sen - te nel mez - zo del mio cor  
 - te: nel mez - - - zo del

del mio cor ma - don - na sie - de, e  
 ma - don - na sie - de, ma - don - na sie - de, e  
 ma - don - na sie - de, ma - don - na sie - de, e qual è la mia vi - ta  
 mio co - re ma - don - na sie - de, e qual è la mia vi - ta

qual è la mia vi - ta el - la sel ve - de, e qual è la mia vi - ta el - la sel  
 qual è la mia vi - ta el - la sel ve - de, e qual è la mia vi -  
 e qual è la mia vi - ta el - la sel ve - de, e qual è  
 el - la sel ve - de, e

ve - de, el - la sel ve - de, el - la sel ve - de.  
 - ta el - la sel ve - de, el - la sel ve - de.  
 la mia vi - ta el - la sel ve - de, el - la sel ve - de.  
 qual è la mia vi - ta el - la sel ve - de, el - la sel ve - de.



## 17.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Bel - tà, se

Bel - tà, so com' in ment' io t'ho scol - pi - ta,

Bel - tà, se com' in ment' io t'ho scol - pi - ta, io t'ho scolpi -

Bel - tà, se com' in ment' io t'ho scolpi -

com' in ment' io t'ho scol - pi - ta, sa -

se com' in ment' io t'ho scol - pi - ta,

- ta, bel - tà, se com' in ment' io t'ho scol - pi - ta, sa - pes - si con pa -

- ta, bel - tà, se com' in ment' io t'ho scol - pi -

- pes - si con pa - ro - le og - gi ri - trar - te, con pa - ro - le og - gi ri -

sa - pes - si con pa - ro - le og - gi ri - trar - te, og - gi ri - trar -

- ro - le og - gi ri - trar - te, og - gi ri - trar - te, og - gi ri -

- ta, sa - pes - si con pa - ro - le og - gi ri -

- trar - te di mia po - na in - fi - ni - ta, di

- te di mia pe - na in - fi - ni - ta, di mia pe -

- trar - te di mia pe - na in - fi - ni - ta, di

- trar - te di mia pe -

mia pe-na in-fi-ni-ta, for-se sce-ma sa-ria la  
 in-fi-ni-ta, in-fi-ni-ta, for-se sce-ma sa-ria la mag-gior par-  
 mia pe-na in-fi-ni-ta, for-se sce-ma sa-ria la mag-gior  
 -na in-fi-ni-ta,

maggior par-te, chè tal bel-lezz', o sol, mai non ve-dra-i, o  
 -te, chè tal bel-lezz', o sol, mai non ve-dra-i, mai  
 par-te, che  
 chè tal bel-lezz', o sol, che tal bel-lezz', o sol, mai

sol, mai non ve-dra-i; men cru-da sì, men  
 non ve-dra-i, mai non ve-dra-i; men cru-da sì  
 tal bel-lezz', o sol, mai non ve-dra-i; men cru-da sì, men  
 non ve-dra-i, mai non ve-dra-i; men

cru-da sì di lei, più bel-la ma-i,  
 di lei, più bel-la ma-i, che tal bel-lezz', o  
 cru-da sì di lei, più bel-la ma-i, che tal bel-lezz', o  
 cru-da sì di lei, più bel-la ma-i, che tal bel-lezz', o

che tal bel lezz' o sol, mai non ve dra i; men cru da sì

sol, mai non ve dra i, o sol, mai non ve dra i; men cru da sì

sol, mai non ve dra i, mai non ve dra i; men cru da sì

sol, mai non ve dra i, o sol, mai non ve dra i; men cru da sì

di lei, più bel la ma i, più bel la ma i.

di lei, più bel la ma i, di lei più bel la ma i.

di lei, più bel la ma i, più bel la ma i.

men cru da sì di lei, più bel la ma i.

## 18.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

La cru da mia ne mi ca del mio do lor si pasce

La cru da mia ne mi ca del mio do lor si pasce,

La cru da mia ne mi ca, ne mi ca del

La cru da mia ne mi ca del mio

e si nu tri ca; per ché ta lor sì pia,

del mio do lor si pasce e si nu tri ca; per ché ta lor sì pin,

mio do lor si pasce e si nu tri ca; per ché ta lor sì pi a, per

do lor si pasce e si nu tri ca; per ché ta lor sì pi a,

si - pi - a, che  
per - chè ta - lor si pi - a, la vegg - gio al mio lan - gui - re,  
- chò ta - lor si pi - a, che par -  
per - chè ta - lor si pi - a, la vegg - gio al mio lan - gui - re:

par mi u - dir - la di - re: spe - ra ch' in bre - ve fi - ni - rà il tormen -  
che par - mi u - dir - la di - re: spe - ra ch' in bre - ve fi - ni - rà il tormen -  
- mi u - dir - la di - re: spe - ra ch' in bre - ve, spe -  
spe - ra ch' in bre - ve, spe -

- to. E poscia in un mo - men - to, veg - gen - do mi con -  
- to. E poscia in un mo - men - to, veg - gen - do mi con -  
- ra ch' in bre - ve fi - ni - rà il tormen - to. E poscia in un mo - men - to, veg - gen - do mi con -  
- ra ch' in bre - ve fi - ni - rà il tormen - to. E poscia in un mo - men - to,

- ten - to, mi si mo - stra sì ri - a,  
- ten - to, mi si mo - stra sì ri -  
- ten - to, mi si mo - stra sì ri - a, ch' an -  
veg - gen - do mi con - ten - to, mi si mo - stra sì ri - a, ch' an -

ch'an - ci - de il fior de la spe - ran - za

a, ch'an - ci - de il fior de la spe - ran - za mi -

- ci - de il fior de la spe - ran - za mi - a, ch'an - ci - de il fior de la spe - ran - za

- ci - de il fior de la spe - ran - za mi - a;

mi - a; ond' è for - za, ch'io di - ca: la cru - da mia ne -

- a; ond' è for - za, ch'io di - ca: la cru - da mia

mi - a; ond' è for - za, ch'io di - ca: la cru - da mia

ond' è for - za, ch'io di - ca: la cru -

mi - ca del mio do - lor si pasce e

ne - mi - ca del mio do - lor si pasce, del mio do - lor si pasce e

ne - mi - ca, ne - mi - ca del mio do - lor si pasce e

da mia ne - mi - ca del mio do - lor si pasce e

si nu - tri - ca, e si nu - tri - ca.

si nu - tri - ca, del mio do - lor si pasce e si nu - tri - ca.

si nu - tri - ca, del mio do - lor si pasce e si nu - tri - ca.

si nu - tri - ca, del mio do - lor si pasce e si nu - tri - ca.

## 19.

Cantus. O che splen - dor ..... de' lu - mi - no - si ra - i, de'

Altus. O che splen - dor ..... de' lu - mi - no - si ra - i,

Tenor. O che splen - dor ..... de'

Bassus. O che splen -

lu - mi - no - si ra - i sen - to fe - rirmi agl' oc -

de' lu - mi - no - si ra - i sen - to fe - rirmi agl' oc -

lu - mi - no - si ra - i sen - to fe - rirmi agl'

- dor ..... de' lu - mi - no - si ra - i sen - to fe - rirmi agl'

- chi! E par che 'l cor mi toc - chi, mi toc - chi u - na dol -

- chi! E par che 'l cor mi toc - chi, e par che cor mi toc - chi

oc - chi! E par che 'l cor mi toc - chi u - na dol - cez -

oc - chi! E par che 'l cor mi toc - chi u -

- cez - za smi - su - ra - ta e nuo - va, smi - su - ra - ta e nuo - va. Cre -

u - na dol - cez - za smi - su - ra - ta e nuo - va, e nuo - va. Cre - do, che qui si

- za smi - su - ra - ta e nuo - va, smi - su - ra - ta e nuo - va. Cre -

- na dol - cez - za smi - su - ra - ta e nuo - va, e nuo - va. Cro - do, che qui si

do, che qui si tro - va. Chè cer.to un lu - me ta -  
tro - va la ca - gion del mio ma - le Chè cer.to un lu - me  
do, che qui si tro - va. Chè cer.to un lu - me ta -  
tro - va la ca - gion del mio ma - le.

le con sì stra - na dol - - cez - za uon puot' u - scir, se non da  
ta - le con sì stra - na dol - - cez - za non puot' u - scir, se non da  
le con sì stra - na dol - - cez - za,  
Con sì stra - na dol - - - - cez - za non puot' u - scir, se uon,

sua bel - lez - za, chè cer - to, chè cer.to un lu - me ta - le con  
sua bel - lez - za, chè cer.to un lu - me ta -  
chè cer.to un lu - me ta - le, che cer.to un lu - me ta - le  
chè cer - to un lu - me ta - le

sì stra - na dol - - cez - za non puot' u - scir, se non da  
le con sì stra - na dol - - cez - za non puot' u - scir, se non da  
con sì stra - na dol - - cez - za  
con sì stra - na dol - - - - cez - za non puot' u - scir, se non

sua bel-lez - za, non puot' u - scir, se non da sua bel - lez - za,  
 sua bel - lez - za, non puot' u - scir, se non da sua bel - lez - za,  
 non puot' u - scir, non puot' u - scir, se non da sua bel - lez - za,  
 non puot' u - scir, se non da sua bel - lez - za,

sua bel - lez - za, non puot' u - scir, non puot' u - scir, se non da sua bel - lez - za.  
 sua bel - lez - za, non puot' u - scir, se non da sua bel - lez - za.  
 non puot' u - scir, non puot' u - scir, se non da sua bel - lez - za.  
 non puot' u - scir, non puot' u - scir, se non da sua bel - lez - za.

## 20.

Cantus. Io sen - to qui d'in - tor - no spi - rar mi al vol -  
 Altus. Io sen - to qui d'in - tor - no spirar mi al  
 Tenor. Io sen - to qui d'in - tor - no, io sen - to qui d'in - tor - no spi -  
 Bassus. Io sento qui d'in - tor - no spirar mi al vol -

- to un' au - ra d'un o - dor che re - stau - ra, che re -  
 vol - to un' au - ra d'un o - dor che re - stau - ra, d'un o - dor  
 - rar mi al vol - to un' au - ra d'un o - dor che re - stau -  
 to un' au - ra d'un o - dor che re - stau - ra, d'un o - dor che re -



- stau-ra, non sa-prei co-me dir-ti, tut-ti gli sen-sie gli af-  
 che re-stau-ra, non sa-prei co-me dir-ti, tut-ti gli sen-sie gli af-fan-  
 - ra, non sa-prei co-me dir-ti, tut-ti gli sen-sie gli af-fan-  
 - stau-ra, non sa-prei co-me dir-ti, tut-ti gli sen-sie gli af-fan-

- fan-na-ti spir-ti, tut-ti gli sen-sie gli af-  
 - na-ti spir-ti. tut-ti gli sen-sie gli af-fan-na-ti spir-  
 - na-ti spir-ti, tut-ti gli sen-sie gli af-  
 - na-ti spir-ti, tut-ti gli sen-sie gli af-fan-na-ti, e gli af-

- fan-na-ti spir-ti. Cer-to pen-so, che si-a,  
 - ti e gli af-fan-na-ti spir-ti. Cer-to pen-so, che si-a,  
 - fan-na-ti spir-ti. Cer-to pen-so, che si-a, cer-  
 - fan-na-ti spir-ti. Cer-

pen-so, che si-a l'au-ra che snol spi-rar la vi-  
 - cer-to pen-so, che si-a l'an-ra che snol spi-rar la vi-ta  
 - to pen-so, che si-a l'au-ra che snol spi-rar la vi-ta  
 - to pen-so, che si-a

ta mi - a, l'au - ra che suol spi - rar la vi - ta mi - a, cer - to

cer - to pen - so, che si - a l'au - ra che suol spi - rar la vi - ta

ta mi - a, l'au - ra che suol spi - rar la vi - ta mi - a.

## 21.

Cantus. Deh! fuss'or qui ma - don - na, deh! fuss'or qui ma - don -

Altus. Deh! fuss'or qui ma - don -

Tenor. Deh! fuss'or qui ma - don - na, deh! fuss'or qui ma - don -

Bassus. Deh! fuss'or qui ma - don - na, deh! fuss'or qui ma - don -

na, poi ch'o-gni ben m'è tol - to! Ch'a-vanti al  
 - na, poi ch'o-gni ben m'è tol - to, m'è tol - to! Ch'a-  
 - na, poi ch'o-gni ben m'è tol - to, m'è tol - to! Ch'a-vanti al suo bel vol -  
 - na! Ch'a-vanti al suo bel vol -

suo bel vol - to gli chie - de-rian mer - cè tut - ti i miei sen - si  
 - vanti al suo bel vol - to gli chie - de-rian mer - cè tut - ti i miei sen - si  
 - to, al suo bel vol - to gli chie - de-rian mer - cè tut - ti i miei sen - si con  
 - to, al suo bel vol - to gli chie - de-rian mer - cè tut - ti i miei sen - si con l'umil -

con l'umil - tà ch'al suo va - lor con-vien - si. E  
 con l'umil - tà ch'al suo va - lor con - vien - si. E  
 l'umil - tà ch'al suo va - lor con - vien - si, ch'al suo va - lor con - vien - si. E  
 - tà ch'al suo va - lor con-vien - si. E

pria del suo lan-guir l'al - ma do-len - te, poi di sue fiam-  
 pria del suo lan-guir l'al - ma do - len - te, poi di sue fiam-  
 pria del suo lan - guir, del suo lan - guir l'al - ma do-len - te,  
 pria del suo languir l'al - ma do - len - - te,

m' il co - re, la lin - gua del suo erro - re, del  
 m' il co - re, di sue fiamm' il co - re, la lin - gua del suo erro - re, la  
 poi di sue fiamm' il co - re, la lin - gua del  
 poi di sue fiamm' il co - re, la lin - gua del

suo erro - re, e la me - mo - ria del do - lor che  
 lingua del suo erro - re, e la me - mo - ria del do - lor che sen -  
 suo erro - re, e la me - mo - ria del do - lor che sen - te, del  
 suo erro - re, e la me - mo - ria del do - lor che sen - te

sen - te, che sen - te, gl'occhi con maggior fe - de de le la - gri - me  
 - te, del do - lor che sen - te, gl'oc - chi con maggior fe - de de le  
 do - lor che sen - te, gl'oc - chi con maggior fe - de de  
 del do - lor che sen - te, gl'occhi con maggior fe - de de le la - gri - me

lor, de le la - grime lor, qual - che mer - ce - de, gl'oc - chi con maggior  
 la - grime lor, qual - che mer - ce - de, gl'occhi con  
 le la - gri - me lor, qual - che mer - ce - de, gl'oc - chi con maggior  
 lor. gl'oc - chi con maggior

fe - de de le la - gri-me lor, quel che mer - ce - de.

mag - gior fe de de le la - gri-me lor, qual che mer - ce - de.

fe de de le la - gri-me lor, qual - che mer - ce - de.

fe - de le la - gri-me lor, qual - che mer - ce - de.

## 22.

**Cantus.**  Se non fusse il pen-sier, ch'a la mia don-na

**Altus.**  Se non fusse il pen-sier, ch'a la mia don-na, ch'a la mia don-na

**Tenor.**  Se non fusse il pen-sier, ch'a la mia don-na

**Bassus.**  Se non fusse il pen-sier, ch'a la mia don-na per tan-ta

per tan.ta via mi por.ta sì lunge, non a.vria la vi.ta scor.

sì lun - ge, non a - vria la vi - ta scor - ta. Io mi - ro o -  
 - ta sì lun - ge, non a - vria la vi - ta, scor - ta. Io mi - ro o -  
 - tu sì lun - ge, non a - vria la vi - ta scor - ta. Io mi - ro o -  
 - ta. Io mi - ro o -

gnor, o- gnor nel suo bel vi - so, co - m'io le fus - si pres - so; e veggio  
 - gnor, o- gnor nel suo bel vi - so, co - m'io le fus - si pres - so; e veggio lampeg-  
 - gnor, o- gnor nel suo bel vi - so, co - m'io le fus - si pres - so, le fussi pres -  
 - gnor, o- gnor nel suo bel vi - so, com'io le fussi pres -

lam-peg-giar quel dol - ce ri - so, e veg-gio  
 - giar quel dol - ce ri - so, e veg-gio lam-peg-  
 - so; e veg-gio lam-peg-giar quel dol - ce ri - so,  
 - so; e veg-gio lam-peg-giar quel dol - ce ri -

lam-peggiar quel dol - ce ri - so, che mi fu - rò a me stes - so. Ciò nel - le  
 - giar quel dol - ce ri - so, che mi fu - rò a me stes - so. Ciò nel - le  
 quel dol - ce ri - so, che mi fu - rò a me stes - so. Ciò nel - le  
 - so. quel dol - ce ri - so, che mi fu - rò a me stes - so. Ciò nel - le

lon - ta - nan - ze, che sì spes - so fan la mia gio - ia cor - ta, fan la mia  
 lon - ta - nan - ze, che sì spes - so fan la mia gio - ia cor - ta, fan la mia  
 lon - ta - nan - ze, che sì spes - so fan la mia gio - ia cor - ta, fan la mia  
 lon - ta - nan - ze, che sì spes - so fan la mia gio - ia

gio-ia cor-ta, a mor-te mi sot-tragge e ri-con-for

gio-ia cor-ta, e mor-te mi sot-trag-ge e ri-con-for

gio-ia cor-ta, a mor-te mi sot-trag-ge e ri-con-for ta, a

cor-ta, a mor-te mi sot-tragge,

Musical score for the hymn "A morte mi sottragge e riconforta." The score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "A morte mi sottragge e riconforta." The music is arranged in four staves, each with a vocal line and the corresponding lyrics. The Soprano part begins with a treble clef, while the Alto, Tenor, and Bass parts begin with bass clefs. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

## 23.

**Cantus.**  Per-chè s'annida a mo-re nel-le lu-ci di

**Altus.**  Per-chè s'annida a mo-re nel-le lu-ci se - - - re -

**Tenor.**  Per-chè s'annida a mo-re nel-le lu-ci se - - - re -

**Bassus.**  Nel-le lu-ci se - - - re -

vaghi ed a - mo-ro - si spir - ti pie - ne, spir -  
 - ne di vaghi ed a - mo-ro - si spir - ti pie - ne,  
 - ne di vaghi spir -  
 - ne di vaghi ed a - mo-ro - si spir - ti pie - ne

ti pie - ne d'I - sa - bel - la Bo - nel - la, d'I - sa - bel -  
 spir - ti pie - ne d'I - sa - bel - la Bo - nel - la, d'I - sa - bel -  
 ti pie - ne d'I - sa - bel - la Bo - nel - la, d'I - sa - bel - la  
 d'I - sa - bel - la Bo - nel - la, d'I - sa - bel -

la Bo - nel - la? E - mu - le sue, di - te ch'ap - par - sì bel - la, e - mu - le  
 la Bo - nel - la? E - mu - le sue, di - te ch'ap - par sì bel - la, e - mu - le  
 Bo - nel - la? E - mu - le sue, di - te, ch'ap - par sì bel - la, e - mu - le  
 la Bo - nel - la? E - mu - le sue, e - mu - le

sue, di - te ch'ap - par sì bel - la, ahi! non ve - de - te vo -  
 sue, di - te ch'ap - par sì bel - la, ahi! non ve - de - te vo -  
 sue, di - te ch'ap - par sì bel - la, ahi! non ve - de - te vo -  
 sue, di - te ch'ap - par sì bel - la, ahi! non ve - de - te vo -

i, che ri - tro - var non puo - te il mio Si - gno - re, o - ve il sol na -  
 i, che ri - tro - var non puo - te il mio Si - gno - re, o - ve il sol na - sce,  
 i, che ri - tro - var non puo - te il mio Si - gno - re, o -  
 i, che ri - tro - var non puo - te il mio Si - gno - re, o - ve il



- sce, o - ve s'a - scon - de a noi, o - ve s'a - sconde a no - i,  
 il sol na - sce, o - ve s'a - scon - de a no -  
 - ve il sol na - sce, o - ve s'a - sconde a no -  
 sol na - sce, o - ve s'a - sconde a no -

più degno al - ber - go de' be - gli oc - chi suo - i, più degno al - ber - go  
 - i, più de - gno alber - go de' begli occhi suo - i, più degno albergo  
 - i, più de - gno alber - go de' begli occhi suo - i, più degno alber - go  
 - i, più degno al - ber - go

de' be - gli oc - chi suo - i, più degno al - ber - go de' be - gli oc - chi suo - i?  
 de' be - gli oc - chi suo - i, più degno al - ber - go de' be - gli oc - chi suo - i?  
 de' be - gli oc - chi suo - i, più degno alber - go de' be - gli oc - chi suo - i?  
 de' be - gli oc - chi suo - i, più degno al - ber - go de' be - gli oc - chi suo - i?

## 24.

Cantus. O - gni bel - tà, ma don - na, ch'io veggio a l'altrui  
 Altus. O. gni bel - tà, ma don - na, ma don - na, ch'io veggio a l'altrui  
 Tenor. O - gni bel - tà, ma don - na,  
 Bassus. O - gni bel - tà, ma don - na, ch'io veggio a l'altrui

donn' al vol - to fuo - ri mi sembr'un' om - bra sol  
 donn' al vol - to fuo - ri mi sembr'un' ombra sol di bei  
 ch'io veg-gio a l'al-trui donn' al vol - to fuo - ri mi  
 donn' al vol - to fuo - ri mi sembr'un' om-bra

di bei pit - to - ri. La vostra so -  
 pit - to - ri, di bei pit - to - ri. La vostra so - la è quel -  
 sembr'un' om - bra sol di bei pit - to - ri. La vostra so - la è quel -  
 sol di bei pit - to - ri. La vostra so - la,

la è quel - la che  
 la, è quel - la che fe' na-tu-ra in tie - ra, che  
 la, so - la è quel - la che fe' na-tu - ra in tie - ra, che  
 la vo-stro so - la è quel - la che fe' na-tu - ra in tie - ra;

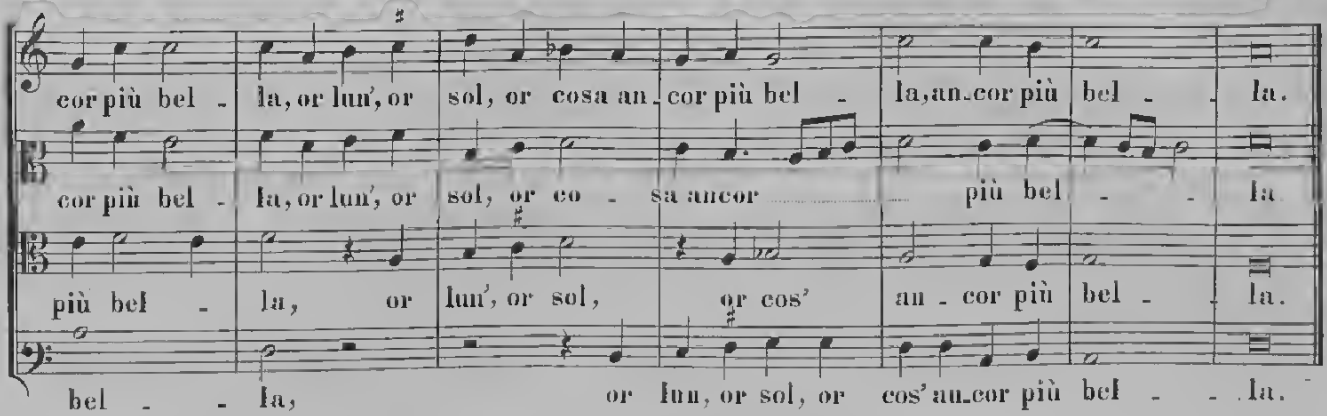
fe' na - tu - ra in tie - ra;  
 fe' na - tu - ra in tie - ra; chè vi die - de bel - tà la for - ma  
 fe' na - tu - ra in tie - ra; chè vi die - de bel - tà la for - ma  
 chè vi die - de bel - tà la for - ma

chè vi die-de bel-tà la for-ma ve-ra. Bel-tà non è mortal,  
 ve-ra, la for-ma ve-ra. Bel-tà non è mortal,  
 ve-ra, la for-ma ve-ra. Bel-tà non è mortal,  
 ve-ra. Bel-tà non è mortal,

ch'a voi so-mi-glie, ch'a-ve-te al vol-to tan-te ma-ra-vi-glie ch'or dea pa-re-  
 ch'a voi so-mi-glie, ch'a-ve-te al vol-to tan-te ma-ra-vi-glie ch'or dea pa-re-te  
 ch'a voi so-mi-glie, ch'a-ve-te al vol-to tan-te ma-ra-vi-glie ch'or  
 ch'a voi so-mi-glie, ch'a-ve-te al vol-to tan-te ma-ra-vi-glie ch'or

-te, or mat-tu-ti-na stel-la, or lun', or sol, or  
 or mat-tu-ti-na stell', or mat-tu-ti-na stel-la, or lun', or  
 dea pa-re-te, or mat-tu-ti-na stel-la, or lun', or sol, or lun', or  
 dea pa-re-te, or mat-tu-ti-na stel-la, or lun', or sol,

co-sa an-cor più bel-la, or lun', or sol, or co-sa an-  
 sol, or co-sa an-cor più bel-la, or lun', or sol, or co-sa an-  
 sol, or lun', or sol, or co-sa an-cor  
 or lun', or sol, or cos' an-cor più



cor più bel - la, or lun', or sol, or cosa an - cor più bel - la, ancor più bel - la. la.

cor più bel - la, or lun', or sol, or co - sa ancor più bel - la. la.

più bel - la, or lun', or sol, or cos' an - cor più bel - la. la.

bel - la, or lun', or sol, or cos' ancor più bel - la. la.

## 25.



Cantus. Ar - do lun - gi e dap - pres - so, ar - do lun - gi; e contro al

Altus. Ar - do lun - gi e dap - pres - so, ar - do lun - gi e dappres -

Tenor. Ar - do lun - gi e dap - pres - so; e contro al

Bassus. Ar - do lun - gi e dap - pres -



mio gran fuo - co, e contro al mio gran fuo - co o - gni ri -

so; e contro al mio gran fuo - co

mio gran fuo - co o - gni ri - me -

so; e contro al mio gran fuo - co



me - dio è po - co, è po - co. Pur

o - gni ri - me - dio è po - co. Pur se vo - le - te, ch' i - o

- dio è po - co, o - gni ri - me - dio è po - co. Pur se vo - le - te, ch' i - o

o - gni ri - me - dio è po - co. Pur se vo - le - te, ch' i - o

se vo - le - te, ch'i - o tem - pri quest' ar - dor

pur se vo - le - te, ch'i - o tem - pri quest' ar - dor mi -

pur se vo - le - te, ch'i - o tem - pri quest' ar - dor mi - o, quest' ar - dor

tem - pri quest' ar - dor mi - o,

mi - o, con - ce - de - te mi al - lor, con - ce - de - te mi al -

- o, con - ce - de - te mi al - lor ch'a voi m'ap - pres - so, con - ce - de - te mi al -

mi - o, con - ce - de - te mi al - lor ch'a voi m'ap - pres - so, con - ce - de - te mi al -

con - ce - de - te mi al - lor ch'a voi m'ap - pres - so, con - ce - de - te mi al -

- lor ch'a voi m'ap - pres - so; ch'or - mai, ch'or - mai veg -

- lor ch'a voi m'ap - pres - so; ch'or - mai vegg - io per pro - va, ch'or - mai veg -

- lor ch'a voi m'ap - pres - so; ch'or - mai, ch'or - mai vegg - io per

- lor; ch'or - mai vegg - io per pro - va, ch'or - mai veg -

-gio per pro-va, che lo star nuo-ce, ed il fug-gir non gio-  
 -gio per pro-va, che lo star nuo-ce, ed il fug-gir non gio-  
 pro-va, che lo star nuo-ce, ed il fug-gir non  
 -gio per pro-va, che lo star nuo-ce,

-va, che lo star nuo-ce, ed il  
 -va, non gio-va, che lo star nuo-ce, ed il  
 gio-va, ed il fug-gir non gio-va, che lo star nuo-ce, ed  
 ed il fug-gir non gio-va, che lo star nuo-ce,

fug-gir non gio-va, ed il fug-gir non gio-va.  
 fug-gir non gio-va, ed il fug-gir non gio-va.  
 il fug-gir non gio-va, ed il fug-gir non gio-va.  
 ed il fug-gir non gio-va.

**LIBRO TERZO**  
**DI MADRIGALI A 3, 4, 5 E 6 VOCI**

TROVATI IN DIVERSE COLLEZIONI STAMPATE  
E POSTI IN MUSICA DA

**GIOV. PIERLUIGI DA PALESTRINA.**

---

MESSO IN PARTITURA E REDATTO DA  
FRANC. SAV. HABERL.

---

**LIPSIA**

TIPOGRAFIA, STAMPA E CARTA DEGLI EDITORI BREITKOPF & HÄRTEL.

1884.

## 1.

Ghirlanda. Roma 1559 pag. 1. Gio. Palestrina. Canzonette. Venetia 1601. fo. 10. Gio. Palestrina.

Cantus.

I. Ahi che quest' oc - chi miei, ch' e - ra - no  
II. Ahi che l' mio pct - to, che fu pria di

Altus.

I. Ahi che quest' oc - chi miei, ch' e - ra - no  
III. Ahi che que - sto mio cor che fu fe -

Tenor.

I. Ahi che quest' oc - chi miei, ch' e - ra - no  
IV. Dan - que se o - gnor non sei spic - ta - to, A -

lie - ti, son di - ven - ta - ti  
ghiac - cio, è tut - to fuo - co,

lie - ti, son di - ven -  
li - ce, è o - ra op -

lie - ti, son di - ven - ta -  
mo - re, ne - ci - di - mi; io

fon - ti di do - la - re, che ver - san  
qual vi - va for - na - ce; co - sì mi

- ta - ti fon - ti di do - lo - re, che ver - san  
- pres - so da sì gran mar - ti - re, che e - leg - ge -

- ti fon - ti di do - lo - re,  
non vo - glio al - tra mer - ce - de,

gior - no e not - te a - ma - ro u - mo - re, - re.  
strug - ge l' a - mo - ro - sa fa - ce, - ce.

gior - no e not - te a - ma - ro n - mo - re, - re.  
- rei per mi - nor mal mo - ri - re, - re.

che ver - san giorno e not - te a - ma - ro n - mo - re, - re.  
ch' un in - fe - li - ce a - man - te al - tro non chie - de, - de.



Ghirlanda. Roma, 1589. pag. 3. Gio. Palestrina. Canzonette. Venetia 1601. fo. II. Gio. Palestrina.

Cantus.

I. Da co - sì dot - ta man sei sta - to fat - to, va - ghis - si -  
 II. Per - chè d'un guardo almen non mi con - ten - ti, se re - spi -

Altus.

I. Da co - sì dot - ta man sei sta - to fat - to,  
 III. Ohi - mè che guarda o - ne - sta - mente e ta - ce,

Tenor.

I. Da co - sì dot - ta man sei sta - to fat - to, va -  
 IV. Deh! con - ce - dimi, A - mor, se tan - to puo - i, quan -

- mo ri - trat - ta, ch'io non sa -  
 - rie se sen - ti? Ma se m'in -

va - ghis - si mo ri - trat - to, ch'io non sa - prei ri -  
 e ta - cen do mi sfa - ce, che dal - la fred - da

- ghis - si mo ri - trat - to, ch'io non sa - prei ri -  
 - to si tien fra na - i, che vi - va e par - li

- prei ri - dir, se vi - va se - i, o  
 - gan - na troppo in - du - stre l'ar - te, ond'

- dir, se del vi - va sei, se vi - ra sei, o  
 neve del bel vol - to, del bel vol - to, na -

- dir, se vi - va se - i, se vi - ra sei, o  
 questa i - ma - gin bel - la, i - ma - gin bell', ma

se fai dol - ci in - gan - ni a gl'oc - chi mie - i, i.  
 av - vien, che m'in - fiam - mi in o - gni par - te, te?

se fai dol - ci in - gan - ni a gl'oc - chi mie - i, i.  
 - sce l'ar - dor ch'è in mez - zo al pet - to ac - col - to, to.

se fai dol - ci in - gan - ni a gl'oc - chi mie - i, i.  
 non sia cru - da a me, nè a te ru - bel - la, la.

## 3.

Canzonette à 4 v. Roma. 1591. fo. 18. Gio. da Pellerina. Canzonette à 4 v. Venetia. 1597. pag. 11. Gio. Pier Luigi Palestrina.

Cantus. I. Po - se un gran fo - co nel mio pet - to A - mo - re, che  
IV. Per - ò contento io go - do, io ri - do e can - to, or

Altus. I. Po - se un gran fo - co nel mio pet - to A - mo - re,  
II. Fu l'ardor gra - ve ch'a - gni dì cre - sce - va

Tenor. I. Po - se un gran fo - co nel mio pet - to A - mo - re,  
III. O mo fe - li - ce che d'A - mor la fiam - ma

Bassus. I. Po - se un gran fo - co nel mio pet - to A - mo - re,  
IV. Per - ò con - tento io go - do, io ri - do e can - to.

m'ar - se un tempo il cor con vi - va for - za;  
che lo sdegno al cor dol - cezza ap - por - ta.

che m'ar - se un tempo il cor con vi - va for - za; ma sdegno giusto o - gni gran  
or non mi scal - da più, non pur ria - for - za, che sdegno giusto o - gni gran

che m'ar - se un tempo il cor con vi - va for - za; ma sdegno giusto o - gni gran  
a sn - spi - rare e a pianger non mi sfor - za, che sdegno giusto o - gni gran

ma sdegno giusto o - gni gran  
Sdegno può più ch' A - mor, quan -

ma sdegno giusto o - gni gran foco am - mor - za;  
Sdegno può più ch' A - mor, quando ira il por - ta.

foco ammor - za, ma sdegno giusto o - gni gran fo - co ammor - za;  
foco ammor - za, che sdegno giusto o - gni gran fa - co ammor - za.

foco am - mor - za, ma sdegno giusto o - gni gran fo - co ammor - za;  
foco am - mor - za, che sdegno giusto o - gni gran fo - co ammor - za.

foco ammor - za, ma sdegno giusto o - gni gran foco am - mor - za;  
do ira il por - ta, sdegno può più ch' A - mor, quan - do ira il por - ta.

Canzonette à 4 voci. Roma. 1591. fo. II. Gio. da Pelle-  
strina. Canzonette à 4 voci. Venetia. 1597. pag. 13. Gio.  
Pier Luigi Palestrina.

**Cantus.** 

I. Ve - dras - si pri - ma sen - za lu - ce il  
IV. Go - de - te dun - que il vo - stro a - man - te

**Alus.** 


I. Ve - drassi pri - ma sen - za luce il so - le, sen - za  
II. Pri - ma vedran - si i mon - ti an - dar vo - lau - do, i mon - ti an -

**Tenor.** 


I. Ve - drassi pri - ma, re - drassi pri - ma sen -  
III. Pri - ma ve - dras - si, pri - ma ve - dras - si ar - der

**Bassus.** 

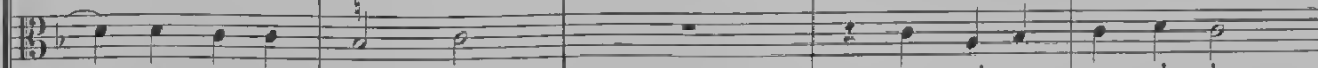
I. Ve - drassi pri - ma sen - za luce il so - le, sen -  
IV. Go - de - te dun - que il vo - stro a - man - te pri - mo, il vo -



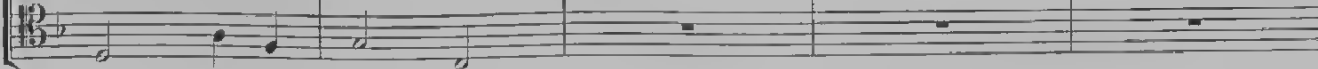
so - le, e gi - re - ranno in ciel tut - te le stel -  
pri - mo, ch' a più bel - la di voi do - nato ho il co -



lu - ce il so - le, e gi - re - ranno in ciel tut - te le stel -  
dar - vo - lau - do, e sa - rà più ch' as - sen - zio a - maro il mie -



- za luce il so - le, e gi - re - ranno in cie -  
uel fo - co il ghiac - cio, e spi - re - ran - no sen -



- za luce il so - le,  
- stro a - man - te pri - mo,



- le, e gi - re - ranno in ciel tut - te le stel - le men lu - ci - de e men  
- re, ch' a più bel - la di voi do - nato ho il co - re, ch' ar - de sol del mio a -



- le, e gi - re - ranno in ciel tut - te le stel - le men lu - ci - de e men  
- le, e sa - rà più ch' as - sen - zio a - maro il mie - le, qual net - tar dol - ce il



- lo, e gi - re - ranno in ciel tut - te le stel - le men lu - ci - de e men  
- za, e spi - re - ran - no sen - za noto i ven - ti, sta - ran fermi i tar -



e gi - re - ranno in ciel tut - te le stel - le men lu - ci - de e men  
ch' a più bel - la di voi do - nato ho il co - re, ch' ar - de sol del mio a -

bel - le; I. III. che voi, *che* voi sia - te da me ser - vi - ta e a - ma - ta,  
 - mo - re, IV. e non, e non m'inganna, e non mi dâ tor - men - to;

bel - le;  
 fie - le;  
 I. III. che voi sia - te da me ser - vi - ta e a - ma - ta,  
 IV. e non m'in - ganna, e non mi dâ tor - men - to;

bel - le;  
 - ren - ti;  
 I. III. che voi sia - te da me ser - vi - ta e a - ma - ta,  
 IV. e non m'in - ganna, e non mi dâ tor - men - to;

bel - le;  
 - mo - re;

don - na, sovra o - gni don - na,  
 e per - ò can - to e ri - do,

don - na sovra o - gni don - na in - giusta e ingra -  
 e per - ò can - to e ri - do e son con - ten -

don - na sovra o - gni don - na in - giusta e ingra -  
 e per - ò can - to e ri - do e son con - ten -

I. III. don - na sovra o - gni don - na in - giusta e ingra -  
 IV. e per - ò can - to e ri - do e son con - ten -

don - na sovra o - gni don - na in - giusta e ingra - ta, e ingra -  
 e per - ò can - to e ri - do e son con - ten - con - ten - to.

- ta, don - na sovra o - gni don - na in - giusta e ingra - - ta.  
 - to, e per - ò can - to e ri - do e son con - ten - - to.

- ta, don - na sovra o - gni don - na in - giusta e ingra - - ta.  
 - to, e per - ò can - to e ri - do e son con - ten - - to.

- ta, don - na sovra o - gni don - na in - giusta e ingra - - ta.  
 - to, e per - ò can - to e ri - do e son con - ten - - to.

Il IV. libro delle muse à 5 voci. Venetia 1571 pag. 47. Ri-  
dolfo Pierluigi. Il IV. libro delle muse à 5 v. Venetia  
1582 pag. 16. Ridolfo Pierluigi Palestrina.

Cantus. Ahi! le - ti - zia fu - gace, ahi! son - no lie -

Altus. Ahi! le - ti - zia fu - gace, ahi! son - no, ahi! son - no lie -

Tenor (I). Ahi! le - ti - zia fu - gace, ahi! son - no lie - ve, che

Tenor (II).  
(Quintus.)

Bassus. Che

-ve, che mi dàì gioia e pe - na, co -

-ve, che mi dàì gioia e pe - na in un mo - men - to,

mi dàì gio - ia e pe - na, e pe - na in un momen - to,

Che mi dàì gio - ia e pena in un mo - men - to,

mi dàì gio - ia e pe - na, e pena in un mo - men - to,

-me le mie spe - ran - ze hai spen - to al ven - to,

co - me le mie, co - me le mie speranze hai spento al ven -

co - me le mie spe - ran - ze hai spento al ven - to,

co - me le mie, co - me le mie spe - ran - ze hai spento al ven - to,

co - me le mie spe - ran - ze hai spento al ven - to,

e fat - to ogni mia glo - ria, e fat - to a - - gni - -  
 -to, e fat - to o - gni mia gloria al sol di ne - - ve, e fat - to o - gni  
 e fat - to o - gni mia gloria al sol di ne - - ve, e fat - to o - gni  
 e fat - to o - gni mia gloria al sol di ne - ve, e fat - to o - gni  
 e fat - to o - gni mia gloria al sol di ne - - ve, e fat - to o - gni

... mia glo - ria al sol di ne - ve! Las - so! il mio vi - ver  
 mia glo - ria al sol di ne - ve! Las - so! il mio vi - ver fia  
 mia glo - ria al sol di ne - - ve! Las - so! il mio vi - ver fia  
 mia glo - ria al sol di ne - ve! Las - so! il mio vi - ver fia  
 mia glo - ria al sol di ne - - ve! Las - so! il mio vi - ver fia

fia no - - io - - so e gre - - ve. Sì profon - do  
 no - - io - - so e gre - - ve. Sì pro - fon - do do - lor  
 no - - io - - so e gre - - ve. Sì profon - do  
 no - - io - so e gre - - ve. Sì pro - fon - do  
 no - io - - so e gre - - ve, gre - - ve.

do - lor, sì profon - do do - lor nell' al -

nell' al - ma sen - to, sì pro - fon - do do - lor nell'

do do - lor nell' al - ma, sì pro - fon - do do - lor nell' al -

do - lor, sì profon - do do - lor nell' al -

Sì profon - do do - lor nell' al - ma

- ma sen - to, ch' al mond' uom non sa reb - be sì conten -

al - ma sen - to, sen - to, ch' al mond' uom non sa reb - be sì con - ten -

- ma sen - to,

- ma sen - to, ch' al mond' uom non sa reb - be sì conten -

sen - to,

- to, se non foss' il mio ben stato sì bre -

- to, se non foss' il mio ben sta - to sì bre -

se non foss' il mio ben, se non foss' il mio ben stato sì bre - ve, sta - to sì bre -

- to, se non foss' il mio ben, se non foss' il mio ben stato sì bre -

se non foss' il mio ben sta - to sì bre -

ve, ch'al mond'uom non sa- rebbe sì conten- to, se

ve, ch'al mond'uom non sa- rebbe sì con- ten- to, se

ve, ch'al mond'uom non sa- rebbe sì con- ten- to, se non foss' il mio ben, se

ve, se non foss' il mio ben, se

ve, se non foss' il mio ben,

non foss' il mio ben, se non foss' il mio ben sta - to sì bre - ve.

non foss' il mio ben, se non foss' il mio ben sta - to sì bre - ve.

non foss' il mio ben, se non foss' il mio ben sta - to sì bre - ve.

non foss' il mio ben, se non foss' il mio ben sta - to sì bre - ve.

se non foss' il mio ben sta - to sì bre - ve.

## 6.

Il III. libro delle Muse à 5 voci. Venetia. 1584. pag. 5.  
Gianetto da Pallestrina.

**Cantus.**

**Altus.**

**Tenor (I).**

**Bariton. (Quintus.)**

**Bassus.**

Co - m' in più ne - gre te - nebre e più fol - te sovra vegnente

Co - m' in più ne - gre te - nebre e più fol - te sovra vegnente

Co - m' in più ne - gre te - nebre e più fol - te sovra vegnente

Co - m' in più ne - gre te - nebre e più fol - te sovra vegnente

Co - m' in più ne - gre te - nebre e più fol - te so-



de - si - a - ta lu - ce par più giocon - da, par  
 de - si - a - ta lu - ce par più giocon - da, par più gio - con - da, par  
 de - si - a - ta lu - ce par più giocon - da, par più gio - con - da, par  
 de - si - a - ta lu - ce par più giocon - da, par  
 - vra vegnente de - si - a - ta lu - ce par più gio - con - da, par

più gioconda a chi l'at - ten - de e mi - - ra,  
 più gioconda a chi l'at - ten - de e mi - - ra, co - sì le colpe stol -  
 più gioconda a chi l'at - ten - de e mi - - ra, co - sì le colpe stol -  
 più gioconda a chi l'at - ten - de e mi - - ra, co - sì le colpe stol -  
 più gioconda a chi l'at - ten - de e mi - - ra, co - sì le colpe stol -

co - sì le col - pe stol - te per cui sua preda a mor - - te ne condu -  
 - te, co - sì le colpe stol - te per cui sua preda a mor - - te ne con - du -  
 - te, co - sì le col - pe stol - te per cui sua preda a mor - - te ne condu -  
 - te, co - sì le col - pe stol - te per cui sua preda a mor - - te ne condu -  
 - te, co - sì le col - pe stol - te per cui sua preda a mor - - te ne condu -

-ce, fan più gra-to l'a-mor che l'ciel ne spi-ra. E

-ce, fan più gra-to l'a-mor, fan più gra-to l'a-mor che l'ciel ne spi-ra. E

-ce, fan più gra-to l'a-mor, fan più gra-to l'a-mor che l'ciel ne spira, spi-ra.

-ce, fan più gra-to l'a-mor, fan più gra-to l'a-mor che l'ciel ne spi-ra. E

-ce, fan più gra-to l'a-mor che l'ciel ne spi-ra.

se lo sdegno e l'i-ra ha mostra il giu-sto Di-o nel condan-

se lo sdegno e l'i-ra ha mostra il giu-sto Di-o nel condan-

E se lo sdegno e l'i-ra ha mostra il giu-sto Di-o nel

se lo sdegno e l'i-ra ha mostra il giu-sto Di-o nel

lla mostra il giu-sto Di-o

-nar-ci, nel condannar-ci, la pie-tà fia mag-gior nel li-berar-

-nar-ci, nel condannar-ci, la pie-tà fia mag-gior nel li-berar-

condannar-ci, la pie-tà fia mag-gior nel li-berar-

condannar--ci, nel li-berar-

nel condannar-ci, la pie-tà fia mag-gior nel li-berar-

- ci, la pie - tà fia mag - gior nel li - berar - ci, nel li - berar - ci.

- ci, la pie - tà fia mag - gior nel li - berar - ci, nel li - berar - ci.

- ci, la pie - tà fia mag - gior nel li - berar - ci, nel li - berar - ci.

- ci, nel li - berar - ci, nel li - berar - ci.

- ci, la pie - tà fia mag - gior nel li - berar - ci, nel li - berar - ci.

## 7.

De floridi virtuosi d'Italia il III. libro de Madrigali à 5 v. In Venetia 1586. pag. 15. Gio. Pier Luigi Palestrina.

Cantus (I). Di - do, chi gia - ce en - tro quest' ur - na? Dis - se,

Cantus (II). (Quintus.) Un' ur - na.

Altus. Chi gia - ce en - tro quest' ur - na? Dis - se,

Tenor. Chi gia - ce en - tro quest' ur - na? Dis - se, chi

Bassus. Chi gia - ce en - tro quest' ur - na? Dis - se,

chi sta, chi sta sot - to quel sas - so? lo chieg - gio, quel chi in sè tien

Un sas - so.

chi sta sot - to quel sas - so? lo chieg - gio, quel chi in sè tien

sta, chi sta sot - to quel sas - so? lo chieg - gio, quel chi in sè tien

chi sta sot - to quel sas - so? lo chieg - gio, quel chi in sè tien

Fur - na? Questo nò, ma chi chiu - de il sas - so?  
 Fur - na. Il sas - so.  
 Fur - na? Questo nò, ma chi chiu - de il sas - so? Dun -  
 Fur - na? Questo nò, ma chi chiu - de il sas - so? Dun -  
 Fur - na? Questo nò, ma chi chiu - de il sas - so? Dun -

Dun - que den - tr'e di fuor è sas - so ed ur - na; sas - so ed  
 Sas - so ed  
 - que den - tr'e di fuor è sas - so ed ur - na; è sas - so ed ur - na; sas - so ed  
 - que den - tr'e di fuor è sas - so ed ur - na; sas - so ed  
 - que den - tr'e di fuor è sas - so ed ur - na.

ur - na di fuor, den - tr'ur - na e sas - so.  
 ur - na di fuor, den - tr'ur - na e sas - so. Sap - pi che il fier E - nea chin - de quest' ur -  
 ur - na di fuor, den - tr'ur - na e sas - so. Sap - pi che il fier E - nea chin - de quest' ur -  
 ur - na di fuor, den - tr'ur - na e sas - so. Sap - pi che il fier E - nea chin - de quest' ur -  
 Sap - pi che il fier E - nea chin - de quest' ur -

Sap - pi che il fier E - nea chiu - de quest' ur - na,  
 - na. Sappi che il fier E - nea chiu - de quest' ur - na, ch'uo - mo per me non  
 - na. Sap - pi che il fier E - nea chiu - de quest' ur - na, ch'uo - mo per me non  
 - na. Sap - pi che il fier E - nea chiu - de quest' ur - na,  
 - na. Ch'uo - mo per me non

ch'uo - mo per me non fu, ma sas - so ed ur - - na, ma sas - so ed ur -  
 fu, ch'uo - mo per me non fu, ma sas - so ed ur - - na,  
 fu, ch'uo - mo per me non fu, ma sas - so ed ur - - na,  
 ch'uo - mo per me non fu, ma sas - so ed ur - - na,  
 fu, ch'uo - mo per me non fu,

- na, ma sas - so ed ur - - na.  
 ch'uo - mo per me non fu, ma sas - so ed ur - - na.  
 ch'uo - mo per me non fu, ma sas - so, ma sas - so ed ur - - na.  
 - na, ch'uo - mo per me non fu, ma sas - so ed ur - - na.  
 ch'uo - mo per me non fu, ma sas - so ed ur - - na.

## 8.

Libro III. delle Muse à 5 v. Venetia 1561 pag. 16. Gianetto da Palestrina. Prima stella de' Madrigali à 5 v. Venetia 1570 pag. 15. Gianetto da Palestrina.

Cantus.

Altus (I).

Altus (II). (Quintas.)

Tenor.

Bassus.

mil - le volte il dì, che mil - le vol - te il dì vor - - rei...

che mille vol - te il dì, che mille volte il dì, che mil - le volte il dì

mille volte il dì, che mille vol - te il dì, che mille volte il dì, che mille vol - te il dì

mille vol - te il dì, che mille volte il dì, che mille volte il dì vor - -

mille volte il dì, che mille volte il dì, che mille volte il dì, che mil - le vol - te il

la mor - te. Ma mia spie - ta - ta sor - te non

vor - - rei la mor - - te. Ma mia spie - - ta - - ta sor - - te non

vor - - rei la mor - - te. Non vuol, fie -

- rei la mor - - te. Ma mia spie - ta - - ta sor - - te

dì vor - rei la mor - - te. Ma mia spie - ta - - ta sor - - te non

vuol, fie - ra cru - del, non vuol, fie - ra crudel, ch'io mor' an - co - - ra, per.

vuol, fie - ra cru - del, non vuol, fie - ra cru - del, ch'io mor' an - co - - ra,

- ra cru - del, non vuol, non vuol, fie - ra cru - del, ch'io mor' an - co - - ra,

non vuol, fie - ra crudel, ch'io mo - - r' an - co - - ra,

vuol, fie - ra cru - del, ch'io mor' an - co - - ra, ch'io mo - - r' an - co - - ra,

ch'a voi sia o gno - ra, a - vant' i miei mar - ti - ri, ca -  
 per - ch'a voi sia o gno - ra, a - vant' i miei mar - ti - ri, cagion di  
 per - ch'a voi sia o gno - ra, cagion  
 a - vant' i miei mar - ti - ri, ca -  
 a - van - ti miei mar - ti - ri, ca -

gion di conser - var vo - stri de - si - ri, che son ve - der in  
 con - ser - var vo - stri de - si - ri, vo - stri de - si - ri, che son ve -  
 di conser - var vo - stri de - si - ri, vo - stri de - si - ri, che son ve -  
 gion di conser - var vo - stri de - si - ri, vo - stri de - si - ri, che son ve -  
 gion di conser - var vo - stri de - si - ri, vo - stri de - si - ri,

voi arden - te fiam - ma ab - bruciar chi v'ad - o - ra,  
 - der in voi ar - den - te fiam - ma ab - bruciar chi v'ad -  
 - der in voi ar - den - te fiam - ma ab - bruciar chi v'ad - o -  
 - der in voi ar - den - te fiam - ma ab - bruciar chi v'ad - o -  
 ab - bruciar chi v'ad - o -





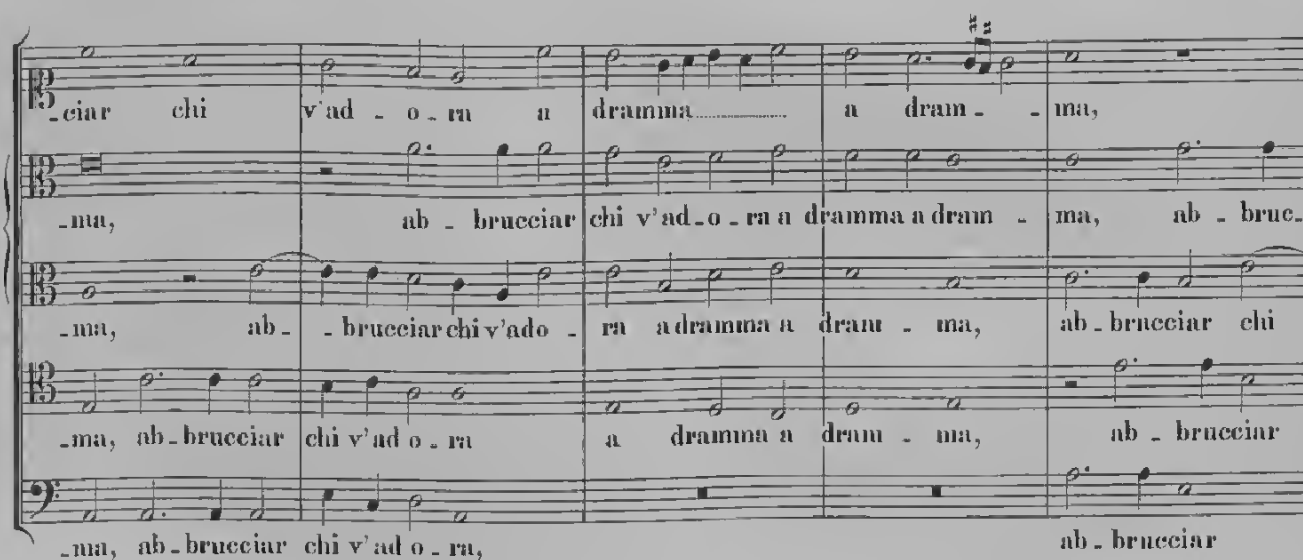
ab - brucciar chi v'ad - o - - - ra, ab - bruc-

- o - - ra, ab - brucciar chi v'ad - o - ra a dramma a dram -

- - - ra, ab - brucciar chi v'ad - o - - ra a dram - ma a dram -

- - - ra, ab - brucciar chi v'ad - o - ra a dram - ma a dram -

- - - ra, ab - brucciar chi v'ad - o - - ra a dramma a dram -



- ciar chi v'ad - o - ra a dramma a dram - ma,

- ma, ab - brucciar chi v'ad - o - ra a dramma a dram - ma, ab - bruc-

- ma, ab - brucciar chi v'ado - ra a dramma a dram - ma, ab - brucciar chi

- ma, ab - brucciar chi v'ad o - ra a dramma a dram - ma, ab - brucciar

- ma, ab - brucciar chi v'ad o - ra, ab - brucciar



ab - brucciar chi v'ad - o - - ra, ab - brucciar chi v'ado -

- ciar chi v'ad - o - - - - ra, ab - brucciar chi v'ado - ra, chi v'ad - o - ra a

v'ado - ra a dramma a dramma, ab - brucciar chi v'ado - - ra, abbrucciar chi v'ado -

chi v'ad - o - - - ra a dramma a dram - ma, abbrucciar chi v'ado - ra,

chi v'ad - o - - - - ra, ab - brucciar chi v'ado - ra a dramma a

-ra a dramma a dram - - - ma.

dramma a dramma, ab-bruciar chi v'ad - o - ra a dram - ma a dram - ma.

-ra, ab-bruciar chi v'ad - o - ra a dramma a dram - ma, a dramma a dram - ma.

ab-bruciar chi v'ad - o - ra a dramma a dram - ma.

dram - ma, a dram - ma a dram - ma.

## 9.

Madrigali à 5 v. d'Alessandro Striggio con le giunte. Libro I. Vinegia 1560 pag. 86. Gianetto da Palestrina. Item in altri edizioni ejusdem operis. Venetiis 1569. pag. 37. Gianetto da Palestrina.

Cantus. Don - na bell'e gen - til, don - na bell'e gen -

Altus. Don - na bell'e gen - til, che il nome a - ve - - - te, don - na bel - l'e gen - til,

Tenor (I). Don - na bel - l'e gen - til, che il no -

Tenor (II). (Quintus.) Don - na bel - l'e gen - til, che il nome a - ve - te, don - na bel - l'e gen - til,

Bassus. Don - na bel - l'e gen - til, che il no - - me a - ve - - - te, che il

-til, che il no - me a - ve - - - te di quel gran vin - ci - tor, che il mon - do vin -

che il no - - me a - ve - - te di quel gran vin - ci - tor, che il mon - do vin -

- me a - ve - - - te di quel gran vin - ci - tor, che il mon - do vin -


che il no - me a - ve - - te di quel gran vin - ci - tor, che il mon - do vin -

nome a - ve - - te di quel gran vin - ci - tor, che il mon - do vin -

-se, s'u - ma - na  
 -se, cu' a - mor fra l'erb'e fior pres'ed avvin - se, pres'ed avvin - se, s'u - ma - na  
 -se, cu' amor s'u - ma - na co - sa  
 -se, cu' a - mor fra l'erb'e fior pres'ed avvin - se, pres'ed avvin - se, s'u -  
 -se, cu' a - mor fra l'erb'e fior pres'ed avvin - se, pres'ed avvin - se,

co - sa se - te, ben si può dir, ben si può  
 co - sa se - te, s'uma - na co - sa se - te, ben si può dir, ben si può  
 se - te, s'uma - na co - sa se - te, ben si può dir ch'il ciel,  
 - na - na co - sa se - te, s'u - ma - na co - sa se - te, ben si può dir  
 s'u - ma - na co - sa se - te, ben si può dir, ben si può

dir ch'il ciel vi fece ta - le, per far stupir in ter - ra o - gni mor -  
 dir ch'il ciel vi fe - ce ta - le, per far stupir in  
 per far stupir in ter - ra o - gni mor - ta -  
 ch'il ciel vi fe - ce ta - le, per far stupir in ter - ra o -  
 dir ch'il ciel vi fe - ce ta - le, per far stupir in



ta - - - le, per far stu - pir in terra o - gni morta - - - le.  
 terra o - gni mor - ta - - - le, per far stu - pir in terra o - gni mor - ta - - - le.  
 - le, o - - - gni mor - ta - - - le, per far stu - pir in terra o - gni mor - ta - - - le.  
 - gni mor - ta - - - le, per far stu - pir in ter - ra o - - gni mor - ta - - - le.  
 terra o - gni mor - ta - - - le, per far stu - pir in ter - ra o - gni mor - ta - - - le.



Ma in dub - bio stom - mi, ma in dub - bio stom - mi, ma in dub - bio stom - mi ch' o -  
 Ma in dub - bio stom - mi, ma in dub - bio stom - mi, ma in dub - bio stom - mi  
 Ma in dub - bio stom - mi, ma in dub - bio stom - mi  
 Ma in dub - bio stom - mi, ma in dub - bio stom - mi ch' o -  
 Ma in dub - bio stom - mi ch' o -



mai quasi è chia - - - ro al can - tar dolce e ra - ro,  
 ch' o - mai qua - - si è chia - - ro al can - tar dolce e ra - - - -  
 ch' o mai qua - si è chia - ro al can - tar, al can - tar  
 - mai qua - si è chia - ro al can - tar dol - ce e ra - ro, al can - tar  
 - mai qua - si è chia - - ro al

al can-tar dol - ce e ra - ro, dol - ce e  
 - ro, al cantar dolce e ra - ro, dol - ce e ra - ro,  
 dol - ce e ra - ro, al cantar, al cantar dol - ce e ra - ro, dolce e ra -  
 dol - ce al cau - tar dolce e ra - ro, al can - tar dolce e ra - ro, dol - ce e ra - ro,  
 can-tar dol - ce e ra - ro, al cau - tar dol - ce e ra - ro, dolce e ra -

ra-ro, al vis', ai gestie a ogn' al - tro bel ch'è in vo - i, ch'An - gel siate dal ciel  
 al vis', ai ge - stie a ogn' al - tro bel ch'è in vo - i, ch'Angel siate dal ciel  
 - ro, al vis', ai ge - stie a ogn' al - tro bel ch'è in vo - i, ch'Angel siate dal  
 al vis', ai ge - sti e a ogn' al - tro bel ch'è in vo - i, ch'An - gel siate dal ciel, ch'Angel siate dal  
 - ro, al vis', ai gesti e a ogn' al - tro bel ch'è in vo - i, ch'Angel siate dal

sce - so fra no - i, ch'Angel sia - te dal ciel sce - so fra no - i.  
 sce - so fra no - i, sce - so fra no - i, ch'Angel sia - te dal ciel sce - so fra no - i.  
 ciel sce - so fra no - i, sce - so fra no - i, ch'Angel sia - te dal ciel sce - so fra no - i.  
 ciel sce - so fra no - i, ch'Angel sia - te dal ciel sce - so fra no - i.  
 ciel sce - so fra no - i, ch'Angel sia - te dal ciel sce - so fra no - i.

## 10.

De floridi Virtuosi d'Italia il II. libro de' Madrigali a 5 v.  
 Venetia 1583 pag. 5. Gio. Pier Luigi Prenestino. Idem  
 opus. Venetiis 1592. pag. 2. Gio. Pier Luigi Prenestrino  
 (in indice Prenestino).

Cantus (I).  E - ran le vo - stre la - gri - me nel vi - so, dou -

Cantus (II).  
 (Quintus.)  E - ran le vo - stre la - gri - me nel vi - so,

Altus.  E - ran le vo - stre la - gri - me nel vi - so, dou -

Tenor. 

Bassus. 

 - na, quel di a veder - le qual in ver - mi - glio vel can - di - de

 dou - na, quel di a veder - le qual in ver - mi - glio vel can - di - de per -

 - na, quel di a veder - le qual in ver - mi - glio vel can - di - de per - le, can -

 dou - na, quel di a veder - le qual in ver - mi - glio vel can - di - de per -

 Qual in ver - mi - glio vel can - di - de per - le, \_\_\_\_\_

 per - le, ed io gri - da - va: Ahi! oc - chi che fa - re -

 - le, ed io gri - da - va: Ahi! oc - chi, ahi! oc - chi, ahi!

 - di - de per - le, ed io gri - da - va: Ahi! oc - chi che fa - re - te,

 - le, ed io, ed io gri - da - va: Ahi! oc - chi che fa - re - te,

 can - di - de per - le, ed io gri - da - va: Ahi! oc - chi, ahi! oc - chi che fa - re -



fu - co, e' l fuo - co: e con l'acqua abbru - cia - mo, per - chè ab -  
 - biamo l'acqua e l fuo - co: e con l'acqua abbru - cia - mo, per - chè ab -  
 - co: ma col fuo - co immergia - mo, per - chè ab -  
 - co, l'acqua e l fuo - co: ma col fuo - co immergia - mo e con l'acqua abbru - cia - mo, per - chè ab -  
 - co: ma col fuo - co immergia - mo, per - chè ab -

- ba - gli l'a - mante e si con - fon - da fra la fiamma e fra l'on - da. Nè fia forza mor -  
 - ba - gli l'a - man - te e si con - fon - da fra la fiamma e fra l'on - da.  
 - ba - gli l'a - man - te e si con - fon - da fra la fiamma e fra l'on - da. Nè fia forza mor -  
 - ba - gli l'a - man - te fra la fiamma e fra l'on - da. Nè fia forza mor -  
 - ba - gli l'a - man - te fra la fiamma e fra l'on - da. Nè fia forza mor -

- tal che sì difen - da ov' il fuo - co sommerga e l'acqua incen -  
 Ov' il fuo - co sommerga e l'acqua in - cen - da, e l'acqua in - cen -  
 - tal che sì di - fen - da ov' il fuo - co sommer - ga e l'acqua in - cen - da, in - cen -  
 - tal che sì difen - da ov'  
 - tal che sì difen - da



da, ov' il fuoco sommerga e l'acqua incenda, nè fia forza mortal che si difenda.

ov' il fuoco sommerga e l'acqua incenda, e l'acqua incenda. da, ov' il fuoco sommerga e l'acqua incenda, ov' il fuoco sommerga e l'acqua incenda. da, ov' il fuoco sommerga e l'acqua incenda. da, ov' il fuoco sommerga e l'acqua incenda. da, ov' il fuoco sommerga e l'acqua incenda. da.

## 11.

Li amorosi ardori di diversi eccell<sup>issimi</sup> Musici Libro I. a cinque, Venetia 1588, pag. 20. Gianetto da Palestrina.

Cantus. Febbre, ond' or per le vene il ghiaccio corre.

Altus. Febbre, ond' or, ond' or per le

Tenor (I). Febbre, ond' or per le

Tenor (II). (Quintus.) Febbre, ond' or per le vene il ghiaccio corre,

Bassus. Febbre, ond' or per le vene il ghiaccio corre.

re, or bol.le in torno al co re, in torno al co re in u si ta

ve.ne il ghiaccio cor re, or bol.le in torno al co re in u si

ve.ne il ghiaccio cor re, or bol.le in torno al co re, in torno al co re in u si

or bol.le in torno al co re, in torno al co re

re il ghiaccio cor re, or bol le in torno al co re

to ardo re, in u si tato ardo re, deh! per do na al bel vol to, deh! per

tato ardo re, in u si tato ardo re, deh! per dona al bel vol

tato ardo re, in u si tato ardo re, deh! per

in u si ta to ardo re, deh! per dona al bel vol to,

in u si tato ardo re,

dona al bel col to. e sa zia in me, cru de le, il

to, deh! per do na al bel vol to e sa zia in me, cru de le, il

do na al bel vol to, al bel vol to e sa zia in me, cru de le, il

deh! per dona al bel vol to

deh! per do na al bel vol to

tuo fu-ro - re, il tuo fu-ro - re. Che

tuo fu-ro - re, e sazia in me, cru - de - le, il tuo fu-ro - re. Che

tuo fu-ro - re, il tuo fu-ro -

e sazia in me, cru - de - le, il tuo fu-ro - re.

e sazia in me, cru - de - le, il tuo fu-ro - re.

Che se fia di quest' al - ma, di quest' al - ma il no - do

se fia di quest' al - ma che se fia di quest' al - ma il

- re. Che se fia di quest' al - ma il no - do sciol -

Che se fia di quest' al - ma, che se fia di quest' al - ma il no - do

Che se fia di quest' al - ma

sciol - to, per dar a lei

no - do sciol - to, il no - do sciol - to, per dar a lei,

to, il no - do sciol - to, per dar a lei,

sciol - to, il no - do, il no - do sciol - to, per

il no - do sciol - to, per

con - tro alla mor - te a - i - ta,

per dar a lei contro alla mor - te a - i - ta, il mo - rir mi sa -

per dar a lei - i contro alla mor - te a - i - ta, il mo - rir mi sa -

dar a lei contro alla mor - te a - i - ta, il mo - rir mi sa - ra

dar a lei contro alla mor - te a - i - ta, il mo - rir mi sa -

il mo - rir mi sa - ra fe - li - ce vi - - - - -

- ra fe - li - ce vi - - - - - ta, il mo - rir mi sa - ra fe - li - ce vi - - - - -

- ra fe - li - ce vi - - - - - ta, il mo - rir mi sa - ra fe - li - ce vi - - - - -

fe - li - ce vi - - - - - ta,

- ra fe - li - ce vi - - - - - ta,

- ta, il mo - rir mi sa - ra fe - li - ce vi - - - - - ta.

- ta, il mo - rir mi sa - ra fe - li - ce vi - - - - - ta.

- ta, il mo - rir mi sa - ra fe - li - ce vi - - - - - ta.

il mo - rir mi sa - ra fe - li - ce vi - - - - - ta.

il mo - rir mi sa - ra fe - li - ce vi - - - - - ta.

## 12.

Libro III. delle Muse à 5 v. Venetia, 1561 pag. 7 Gianetto  
da Palestrina. Prima stalla de' Madrigali a 5 v. Venetia  
1570. pag. 7. Gianetto da Palestrina.

Cantus. 

Altus (I). 

Altus (II).  
(Quintus). 

Tenor. 

Bassus. 





















am - mor - z'al - quan - to, e fa dolce ar -  
 am - mor - z'al - quan - to, e fa dol - ce ar -  
 am - mor - z'al - quan - to, e fa dol - ce ar - do - re, ar -  
 am - mor - z'al - quan - to, e fa dol - ce ar - do - re  
 am - - mor - z'al - quan - to,

- do - re in me, ch'o - gnor per lui mi strug - ge e  
 - do - re in me, ch'o - gnor per lui mi strug - ge e  
 - do - re in me, ch'o - gnor per lui mi strug - ge e  
 in me, ch'o - gnor per lui mi  
 in me, ch'o - gnor per lui mi strug - ge e

sfa - ce. O  
 sfa - ce. O va -  
 sfa - ce. O va - go En - di - mi - on,  
 strugge e sfa - ce. O va - go En - di - mio - ne,  
 sfa - ce. O va - go En - di - mi - on,

[illegible][illegible][illegible]





del mio lan - guir ven - det - ta pren - do. lo  
 mio lan - guir ven - det - ta pren - do. lo pur ti  
 mio lan - guir ven - det - ta pren - do. lo pur ti  
 lan - guir ven - det - ta pren - do. lo pur ti ba - cio e  
 lan - guir ven - det - ta pren - do. lo pur

pur ti ba - cio e toc - co, e tu non sen -  
 ba - cio e toc - co, e tu non sen -  
 ba - cio e toc - co, e tu non sen -  
 toc - co, e tu non sen - ti, e tu non sen - ti, e  
 ti ba - cio e toc - co, e tu non sen -

ti, e non vo - lend' al mio vo - ler con -  
 ti, e non vo - lend' al mio vo - ler con - sen -  
 ti, e non vo - lend' al mio vo - ler con - sen - ti,  
 non vo - lend' al mio vo - ler con - sen - ti, al mio vo - ler  
 ti, e non vo - lend' al mio vo - ler con - sen -

mio vo - ler con - sen - ti.  
 con - sen - ti, al mio vo - ler con - sen - ti.  
 vo - ler con - sen - ti.  
 - ti, al mio vo - ler con - sen - ti.  
 con - sen - ti, al mio vo - ler con - sen - ti.

13.

Di Cipr. de Rore il V. libro di Madrigali a 5 voci. Venetia 1568. pag. 24 Gianetto da Palestrina: e di hoc ejusdem operis Venet. 1574.

### Prima parte.

16454

gon gli an - - - ni,  
 ni, e se ne fug - - -  
 Il tem-po vo-la, e se ne fug - gon gli an - - - ni, e  
 gli an - - - ni, il tem-po vo-la, e se ne fug - gon  
 Il tem-po ve - la, il tem-po vo-la, e se ne

e la mor - te a gir se - co o - gnor n'in - vi - ta;  
 - gon gli an - - - ni, e la mor-  
 se ne fug - gon gli an-ni, e la mor - te a gir se-co o-gnor n'in - vi - ta,  
 gli an - - - ni, e la mor - te a gir se-co o-gnor n'in - vi - ta, e  
 fug - gon gli an - - - ni, e

e'n quest' o - scu - ra e mi-se - ra-bil vi -  
 - te a gir se-co o - gnor n'in - vi - ta; e'n quest' o - scu - ra e mi-se - ra - bil  
 e - - gnor n'in - vi - ta;  
 la mor - te a gir se-co ognor n'in - vi - ta; e'n quest' o - scu - ra e mi - se - ra - bil  
 la mor - te a gir se-co ognor n'in - vi - ta; e'n quest' o - scu - ra e mi - se - ra-bil vi -

ta bre-vi i di-let-ti son, lun - ghi gli af - fan - ni.

ni. Al-ma de-sta il ve-der, mi - ra gl'in-gan - ni,  
 ni. Al - ma de - sta il ve - der, mi - ra gl'in-gan - ni, mi -  
 ni. Al - ma desta il ve - der, desta il ve - der, mi - ra gl'in-gan - ni, mi -  
 ni. Al - ma de - sta il ve - der, mi - ra gl'in-gan -

mi-ra gl'in-gan-ni tan - ti e va - rii del mon - do, e  
 -gan - ni tan - ti e va - rii del mon - do, e quindi ardi -  
 -ra gl'in-gan - ni tan - ti e va - rii del mon - do, e quindi ardi - ta,  
 -ra gl'in-gan - ni tan - ti e va - rii del mon - do, e quindi ar.  
 ni tan - ti e va - rii del mon - do, e quindi ardi - ta,

quindi ardi - ta, e quindi ardi - ta al la gloria del ciel ve -  
 - ta, e quindi ardi - ta, e quindi ardi - ta al la gloria del  
 e quindi ardi - ta al la gloria del ciel ve -  
 - di - ta, e quindi ar - di - ta al la gloria del ciel  
 e quindi ar - di - ta

ra e infi - ni - ta con a - moroso af - fet - ta  
 ciel vera e infi - ni - ta con a - moroso af - fet - to, con a - moroso af - fet - to spie -  
 ra e in - fi - ni - ta con a - moroso af - fet - to spie - ga,  
 vera e infi - ni - ta con a - moroso af - fet - to spie - ga i  
 con a - moroso af - fet - to spie - ga i

spie - ga i van - ni, spie - ga i van - ni.  
 - ga i van - ni, spie - ga i van - ni.  
 spie - ga i van - ni, spie - ga i van - ni.  
 van - ni, spie - ga i van - ni, spie - ga i van - ni.  
 van - ni, spie - ga i van - ni.

## Seconda parte.

Seconda parte.

1 - vi ve - drai la glo - ria, i - vi l'acqui - sto, i - vi l'acqui - sto,

1 - vi ve - drai la gloria, i - vi l'a - equi - - - - -

1 - vi ve - drai la glo - ria, i - vi l'a -

1 - vi vedrai la gloria, i - vi l'a - equi - sto, i - vi l'a -

I - vi ve -

i - vi l'a - cqui - sto de - gl'e - let - ti,  
 - sto, i - vi l'a - cqui - sto, i - vi l'a - cqui - sto  
 - equi - sto, i - vi l'a - cqui - sto de - gl'e - let - ti, de -  
 - equi - sto, i - vi l'a - cqui - sto de - gl'e - let - ti, i -  
 - drai la glo - ria, i - vi l'a - cqui - sto, i - vi l'a -

che con sì caldo e inter - no ze -

degli let - ti, che con sì caldo e inter - no ze -

gli let - ti,

vi l'acquisto degli let - ti, che con sì caldo e inter - no ze -

acquisto degli let - ti,

lo, che con sì caldo e inter - no ze - lo se - guiro il no - stro ca - po

se - guiro il no - stro ca - po Cri - sto.  
no - stro capo Cri - sto.  
Cri - sto, se - guiro il no - stro ca - po Cri - sto.  
- guiro il no - stro ca - po Cri - sto, se - guiro il no - stro ca - po Cri - sto.  
ca - po Cri - sto, se - guiro il no - stro ca - po Cri - sto.

Cer - ca, cer - ca; se - guiamo a - dunque il ben e - ter - no;  
Cer - ca; se - gua - mo a - dunque il ben e - ter - no; chè ciò che  
Cer - ca, cer - ca; se - guiamo a - dunque il ben e - ter - no; chè ciò che  
Cer - ca, cer - ca; se - guiamo adun - que il ben e - ter - no; chè ciò che  
Cer - ca, cer - ca; chè ciò che

chè ciò che ti può dar il mon.do tri - sto

ti può dar,chè ciò che ti può dar il mon.do tri -

ti può dar,chè ciò che ti può dar il mon.do tri - sto, il mon.do tri -

ti può dar il mon.do tri - sto, il mon.do

ti può dar,chè ciò che ti può dar il mon.do tri -

è fumo,ombra,aria, pena,morte e infer - no, è fumo,om-

-sto è fumo,ombra,aria, pe - na,morte e in - fer - no, mor - te e infer - no,

tri - sto è fumo,ombra,aria, pe - na,morte e in - fer - no, è

-sto è fumo,ombr,a - ria, pe - na,

bra,a - ria, pe - na, è fumo,ombra,a - ria, pe - na, morte e infer - no,

pe - na, mor - te e in - fer - no,

è fumo,om - bra,a - ria, pe - na,

fumo,ombra,aria, pena,mor - te e infer - no, è fumo,ombra,a - ria, pe - na, è

morte e in - fer - no, è fumo,om-



pe - na, mor - te e in - fer - no.  
 è fumo, ombra, aria, pe - na, morte e in - fer - no.  
 morte e in - fer - no, è fumo, ombra, aria, pe - na, mor - te e in - fer - no.  
 fumo, ombra, a - ria, pena, morte e in - fer - no, pe - na, morte e in - fer - no.  
 - bra, a - ria, pe - na, mor - te e in - fer - no, pe - na, mor - te e in - fer - no.

## 14.

Il IV. libro delle muse à 5 v. Venetia. 1574. pag. 27. Gianetto Palestrina. Idem opus Venetia. 1582. pag. 26. Gianetto Palestrina.

Cantus.  
 lo fo - li - ce sa - re - i, io fe - li - ce sa - re - i,  
 Altus (I).  
 lo fe - li - ce sa - re - i,  
 Altus (II).  
 (Quintus.)  
 lo fe - li - ce sa - re - i, sa - ro - i,  
 Tenor.  
 lo fe - li - ce sa - re - i, io fe - li - ce sa - re - i, se  
 Bassus.  
 fo - fe - li - co sa - re - i, se

i, se gli oc - chi, on - de io sem - pre ar - do,  
 se gli oc - chi, on - de io sem - pre ar - do, po - tes - si ri - mi -  
 se gli occhi, onde io sem - pre ar - do, on - de io sempre ar - do, po - tes - si ri - mi -  
 gli occhi, on - de io sempre ar - do, se gli oc - chi, on - de io sem - pre ar - do, po - tes - si  
 gli occhi, on - de io sempre ar - do, po - tes - si ri - mi -

po - tes-si ri - mi - rar quan - to vor - re -

- rar quan - to vor - re - - i, po - tes-si ri - mi - rar quan - to vor - re -

- rar quan - to vor - re - - i, po - tes - si ri - mi - rar quan - to vor - re -

ri - mi - rar quan - to vor - re - - i, po - tes-si ri - mi - rar quan - to vor - re -

- rar quan - to vor - re - - i, po - tes-si ri - mi - rar quan - to vor - re -

i. O be - gl'oc - chi d'a - mo - re, d'a - mo - re, o be - gl'occhi d'a - mo -

- i. O be - gl'oc - chi d'a - mo - re,

i. O be - gl'occhi d'a - mo - re, o be - gl'occhi d'a - mo -

i. O be - gl'oc - chi d'a - mo - re, o be - gl'occhi d'a -

i. O be - gl'oc - chi d'a - mo - re, o be - gl'occhi d'a -

i. O be - gl'oc - chi d'a - mo - re,

- re, on - de uscir vi - di il dar - do, ou - de uscir vi - di il dar -

ou - de uscir vi - di il dar - do, ou - de uscir vi - di il dar -

- re, on - de uscir vi - di il dar - do, ou - de uscir vi - di il dar - do,

- mo - re, ou - de uscir vi - di il dar - do,

- re, ou - de uscir vi - di il dar - do,

do, che fie-ra-men-te mi tra-fiss' il co-re.

do, che fie-ra-men-te mi tra-fiss' il co-re.

che fie-ra-men-te mi tra-fiss' il co-re, mi tra-fiss' il co-re. La

che fie-ra-men-te mi tra-fiss' il co-re, mi tra-fiss' il co-re.

che fie-ra-men-te mi tra-fiss' il co-re.

La fe-ri-ta è mor-ta-le; nè per-ciò l'mio desti-

La fe-ri-ta, la fe-ri-ta è mor-ta-le; nè per-ciò l'mio de-

fe-ri-ta è mor-ta-le; nè per-ciò l'mio desti-

La fe-ri-ta è mor-ta-le; nè per-ciò l'mio desti-

La fe-ri-ta è mor-ta-le; nè per-ciò l'mio desti-

no a-cer-b'e ri-o di mi-rar

sti-no a-cer-b'e ri-o ac-que-ta in me'l de-si-o di mirar vo-i,

no a-cer-bo, a-cer-b'e ri-o ac-que-ta in me'l de-si-o di mi-rar

no a-cer-b'e ri-o ac-que-ta in me'l de-si-o di

no a-cer-b'e ri-o ac-que-ta in me'l de-si-o di mi-rar

di mi\_rar voi, ca\_gion d'o\_gni mio ma\_le.  
voi, ca\_gion d'o\_gni mio ma\_le.  
-gion, di mi\_rar voi, ca\_gion d'o\_gni mio ma\_le.  
-gion, di mi\_rar voi, ca\_gion d'ogni mio ma\_le, d'o\_gni mio ma\_le.  
-gion d'o\_gni mio ma\_le, d'o\_gni mio ma\_le, d'o\_gni mio ma\_le.

15.

Libro III. delle muse à 5 v. Venetia. 1581. pag. 8. **Gianetto da Palestrina**. Prima stella de' Madrigali a 5 v. Venetia 1570 pag. 9. **Zanetto da Palestina**. Gemmæ musicalis. Libro I. Noribergae 1588. N<sup>o</sup> 47. **Gioanetto da Palestrina**.

1465-3

son fe - rito, ah! las - so! e chi mi die -

las - so! e chi mi die - de

- so! e chi mi die - de, e chi mi

lo son fe - rito, ah! las - so! e chi mi die -

- rito, ah! las - so! e chi mi die - de

- de ac - cusar pur vor - rei, ma

ac - cusar pur vor - rei, ma non ho pro - va, ma non

die - de ac - cusar pur vor -

- de ac - cusar pur vor - rei, ma non ho pro - va, ma non

ac - cusar pur vor - rei, ma non ho pro - va, ma

non ho pro - va; e senz' in - dizio al mal non si dà fe -

ho pro - va; e senz' in - dizio al mal non si dà fe -

- rei, ma non ho pro - va;

ho pro - va; e senz' in -

non ho pro - va; e senz' in - dizio al mal non si dà fe - de,

de, non si dà fe - de, non si dà fe - de:

de, non si dà fe - de:

e senz' in - di - zio al mal non si dà fe - de: nè get.ta san -

dizio al ma - le, al mal non si dà fe - de: nè get.ta

e senz' in - dizio al mal non si dà fe - de: nè get.ta san -

nè get.ta san - gue la mia pia - ga nuo -

nè get.ta san - gue la mia pia - ga nuo - va. lo

-gue la mia pia - ga nuova, nè get.ta san - gue la mia pia - ga nuo - va. lo spasm'e

san - gue la mia pia - ga nuo - va. lo spasm'e mò -

-gue la mia pia - ga nuo - va. lo

-va. lo spasm' e mò - ro, e mò - ro;

spasm'e mò - ro, io spasm' e mò - ro; il col-po non si...

mò-ro, io spasm'e mò - ro, io spasm'e mò - ro; il

ro, io spasm'e mò - ro; il col-po non si ve -

spasm'e mò - ro, io spasm'e mò - ro; il col-po non si

il col-po non si ve - de.

ve - de, non si ve - de. La mia ne-

col-po non si ve-de. La mia ne-mica ar-ma - ta si ri -

de, il col-po non si ve-de. La mia ne-mi-ca ar-ma-ta si ri-tro -

ve - de. La mia ne-mi-ca ar-ma-ta si ri-tro -

La mia ne-mi-ca ar-ma-ta si ri-tro - va. Che fia tornar a lei

mi-ca ar-ma-ta si ri-tro - va. Che fia, *che fia* tor-nar a lei, tornar a

tro - va, si ri-tro - va. Che fia, *che* fia tornar a lei

va. Che fia, *che fia* tor-nar a

va. Che fia, *che fia* tornar a

eru - del par - ti - to, che sol m'abbia a sa -

lei eru - del par - ti - to, che sol m'ab-bia a sanar, che sol m'abbia a sa -

eru - del par - ti - to, che sol m'ab-bia a sanar,

lei eru - del par - ti - to, che sol m'abbia a sa -

lei, che sol m'ab-bia a sanar,

\_nar chi m'ha fe - ri - - to, che sol m'ab - bia a sa -  
 \_nar chi m'ha fe - - ri - - - - - to, che  
 che sol m'abbia a sa - - nar chi m'ha fe - ri - - to,  
 \_nar, che sol m'abbia a sa - - nar chi m'ha fe -  
 che sol m'abbia a sa - - nar chi m'ha fe - ri - - to,

\_nar chi m'ha fe - ri - - to.  
 sol m'abbia a sa - nar chi m'ha fe - ri - to, che sol m'abbia a sanar chi m'ha fe - ri - to.  
 che sol m'abbia a sa - nar chi m'ha fe - ri - - to.  
 - ri - to, che sol m'abbia a sa - nar chi m'ha fe - ri - - to.  
 che sol m'abbia a sanar chi m'ha fe - ri - - - - to.

## 16.

Il IV. libro delle muse a s. v. Venetia. 1571. pag. 8. Giannetto Palestrina. Idem opus Venetiis. 1582. pag. 8. Giannetto Palestrina.

## Prima parte.

Cantus. Le selv' a - vea d'in - torn' al li - do Eusi - no, le selv' a - vea  
 Altus. Le selv' a - vea d'intorn' al li - do En - si - no, le selv' a -  
 Tenor (I). Le selv' a - vea d'in - torn' al  
 Tenor (II).  
 (Quintus.)  
 Bassus. Le selv' a - vea d'intorn'



d'in - torn' al li - do Eu - si - no il super - bo Ot - to - man col  
 - vea d'in - torn' al li - do Eu - si - no il su - perbo Ot - to -  
 li - do Eu - si - no, al li - do Eu - si - no il  
 Le selv' a - vea d'in - torn' al li - do Eu - si - no il super -  
 al li - do Eu - si - no, al li - do Eu - si - no il super - bo Ot - to - man

fer - ro tut - te, col fer - ro tut - te, tut - te re - ci -  
 - man col fer - ro tut - te re - ci - se, col fer - ro tut - te re -  
 super - bo Ot - to - man col fer - ro tut - te re - ci -  
 - bo Ot - to - man col fer - ro tut - te re - ci - se,  
 col fer - ro tut - te re - ci - se,

- se, e mil - le navi in mar co - strut - te, e l'a - be - te coi chio - di af -  
 - ci - se, e mil - le navi in mar co - strut - te, e l'a - be - te coi  
 - se, e mil - le navi in mar co - strut - te, e l'a - be - te coi chio -  
 e mil - le navi in mar co - strut - te,  
 e mil - le navi in mar co - strut - te, e l'a - be - te coi chio - di af -

\_fis - si al pi - no; e da suoi du - ci il bel re - gno vi - ci - no spen - to  
 chiodi affis - si al pi - no; e da suoi du - ci il bel re - gno vi - ci - no spen - to  
 \_di af - fis - si al pi - no; e da suoi du - ci il bel re - gno vi - ci - no spen - to  
 e da suoi du - ci il bel re - gno vi - ci - no spen - to  
 \_fis - si al pi - no;

di Ci - pro, e più cit - tà di - strut - te, e più cit - tà di - strut - te, nel  
 di Ci - pro, e più cit - tà di - strutte, e più cit - tà di - strut - te, nel  
 di Ci - pro, e più cit - tà di - strut - te, e più cit - tà di - strut - te,  
 di Ci - pro, e più cit - tà di - strut - te, nel  
 e più cit - tà di - strut - te, nel

se - no d'A - dria o in ser - vi - tù ri - dut - te, o in ser - vi -  
 se - no d'A - dria o in ser - vi - tù ri - dut - te, o in ser - vi -  
 nel se - no d'A - dria o in ser - vi - tù  
 se - no d'A - dria o in ser - vi - tù ri - dut - te, o in ser - vi -  
 se - no d'A - dria o in ser - vi - tù ri - dut - te,

tù ri - dut - te, sen giân vit - to - ri - o - si al lor  
 tù ri - dut - te, sen giân vit - to - ri - o - si, sen giân vit - to - ri - o -  
 ri - dut - te, sen giân vit - to - ri - o - si al lor cam - mi - - no,  
 tù ri - dut - te, sen giân vit - to - ri - o - si al lor cam - mi - no, sen  
 sen giân vit - to - ri - o - si al lor cam - mi - - no, al lor cam - mi - - no,

cammi - no, sen giân vit - to - ri - o - si al lor cam - mi - - no.  
 si al lor cam - mi - - no, sen giân vit - to - ri - o - si al lor cam - mi - - no.  
 sen giân vit - to - ri - o - si al lor cammi - - no.  
 giân vit - to - ri - o - si al lor cam - mi - - no, al lor cam - mi - - no.  
 sen giân vit - to - ri - o - si al lor cam - mi - - no.

Seconda parte.

Quan - do fe' lo - ro im - pal - li - dir le fron - ti gio - vi - net -  
 Quan - do fe' lo - ro im - pal - li - dir le fron - ti gio - vi -  
 Quan - do fe' lo - ro im - pal - li - dir le fron - ti gio - vi -  
 Quan - do fe' lo - ro im - pal - li - dir le fron - ti  
 Quan - do fe' lo - ro im - pal - li - dir le fron - ti

to Rè al, cin-to d'al lo-ro, gio - vi - net-to Rè al cin-to d'al lo-ro  
 -net-to Rè al, cin-to d'al lo - ro  
 -net-to Rè al, cin-to d'al lo-ro, gio - vi - net-to Rè al cin-to d'al lo-ro  
 gio - vi-net-to Rè al cin-to d'al lo-ro  
 gio - vi - net-to Rè al cin-to d'al lo-ro

con sangui - no - sa e lar - ga stra-ge o -  
 con sangui - no - sa, con sangui - no - sa e lar - ga stra-ge o -  
 con sangui - no sa e lar - ga stra - ge, con sangui - no sa e lar - ga strage oscu -  
 con sangui - no sa e lar - ga stra - ge o - seu - ra.  
 con sangui - no sa e lar - ga stra - ge o -

-scu - ra. Ri - fuls' il ciel tra i fo-chi e l'ar - mi e l'o -  
 -scu - ra. Ri - fuls' il ciel, ri-fuls' il ciel tra i fo - chi e l'armi e  
 -ra. Ri - fuls' il ciel tra i fo - chi, tra i fochi e l'armi e  
 Ri-fuls' il ciel, ri - fuls' il ciel tra i fo - chi e l'ar - mi e l'o -  
 -scu - ra. Ri - fuls' il ciel tra i fochi e l'ar - mi e

ro; per l'in-so-li-to tuon tre -

ro; per l'in-so-li-to tuon, per l'in-so-li-to tuon tre -

ro; per l'in-so-li-to tuon, l'in-so-li-to tuon tre-ma-ro i mon-ti;

ro; per l'in-so-li-to tuon tre-ma-ro i mon-ti, tre -

ro; per l'in-so-li-to tuon tre-ma-ro i mon-ti;

ma-ro i mon-ti; fe'l san-gue all'on-de, il fu-mo al sol pa-u-

ma-ro i mon-ti; fe'l san-gue all'on-de, il fu-mo al sol pa-u-

fe'l san-gue all'onde, il fu-mo al sol pa-

ma-ro i mon-ti; fe'l san-gue all'onde, il fu-mo al sol pa-u-

fe'l san-gue all'on-de

ra, per l'in-so-li-to tuon tre-ma-ro i mon-ti;

ra, per l'in-so-li-to tuon, per l'in-so-li-to tuon tre-ma-ro i mon-ti;

ra, per l'in-so-li-to tuon tre-ma-ro i mon-ti, tre-ma-ro i mon-ti;

ra, per l'in-so-li-to tuon tre-ma-ro i mon-ti;

per l'in-so-li-to tuon tre-ma-ro i mon-ti;

[illegible]

sol pa - - - u - ra, il fu - mo al sol pa - u - - ra.  
 il fu - mo al sol pa - u - - ra, al sol pa - u - ra.  
 il fu - - mo al sol pa - u - - ra, il fu - mo al sol pa - u - - ra.  
 il fu - mo al sol pa - - - u - - - ra.  
 - mo al sol pa - - u - - ra, ul sol pa - - u - - ra.

## 17.

*Melodia olympica*. Anversa. 1581. fol. 18. Gianetto Palestrina.

**Cantus.**  Non son le vo - stro ma - ni, co - me voi di - te, spi -

**Altus (I).** 

**Altus (II). (Quintus.)**  Non son le vo - stre ma - ni, come voi di - - te, spi - ne; son

**Tenor.**  Non son le vo - stre ma - ni, come voi di - te, spi - ne;

**Bassus.** 

ne; son ro-se mat-tu-ti-ne, non son le vostre ma-ni,  
Non son le vo-stre ma-ni, come voi  
ro-se mat-tu-ti-ne, non son le vo-stre ma-ni, co-  
son ro-se mat-tu-ti-ne  
Non son le vo-stre ma-ni, come voi

son ro-se mat-tu-ti-ne.  
di-te, spi-ne; son ro-se mat-tu-ti-ne, son ro-se mat-tu-ti-ne.  
me voi di-te, spi-ne, son ro-se mat-tu-ti-ne, mat-tu-ti-ne. Ma  
son ro-se mat-tu-ti-ne.  
di-te, spi-ne, son ro-se mat-tu-ti-ne, son ro-se mat-tu-ti-ne.

Ma men-tre, di-te il ver, fra quel-le ro-se  
Ma men-tre, ma men-tre, di-te il ver, fra quel-le ro-se  
men-tre, ma men-tre, di-te il ver, fra quel-le ro-se stan-no le  
Ma men-tre, ma men-tre, stan-no le  
Ma men-tre, ma men-tre, stan-no le

stan - no le spi - ne a - scose, io'l so, io'l so  
 stanno le spine a - sco - se, io'l so che per fa - vo - re,  
 spi - ne a - sco - se, io'l so che per fa - vo - re,  
 spi - ne a - sco - se, le spine a - sco - se, io'l so,  
 spi - ne a - sco - se, io'l so che per fa - vo - re,

che per fa - vo - re, che per fa - vo - re ne porto pun -  
 io'l so che per fa - vo - re ne porto pun -  
 io'l so che per fa - vo - re, che per fa - vo - re  
 io'l so che per fa - vo - re, che per fa - vo - re no porto pun -  
 che per fa - vo - re

- to dol - ce - men - te'l co - re,  
 - to dol - ce - men - te'l co - re, ne por - to pun - to dol - ce - men -  
 ne por - to pun - to dol - ce - men -  
 - to dol - ce - men - te'l co - re, ne por - to pun - to dol - ce - men - te'l  
 ne por - to pun - to dol - ce - men -



ne porto pun - to dol - ce - men - te'l co - re.

te'l co - re, ne por - to pun - to dol - ce - men - te'l co - re.

te'l co - re, ne por - to pun - to dol - ce - men - te'l co - re.

co - re, ne por - to pun - to dol - ce - men - te'l co - re.

te'l co - re, ne por - to pun - to dol - ce - men - te'l co - re.

18.

Dolei affetti, Madrigali a 5 v. Vineggia. 1582 pag. 8. Gianetto Palestrino. Harmonia ecclesie. Aversa 1583. fol. 29. Gianetto Palestrino. Dolei affetti, Madrigali a 5 v. Vineggia. 1583. pag. 8. Gianetto Palestrino. Gemma musicalis. Frid. Lindneri: Libro I. Noribergae. 1588. N<sup>o</sup> 46. Gioanetto da Palestrina.

Cantus. O bel - la Nin - fa mi - a, o bel - la Nin - fa mi - a, ch'al fuo - co spento

Altus. O bel - la Nin - fa mi - a, ch'al fuo - co spento

Tenor (I). O bel - la Nin - fa mi - a, ch'al fuo - co spento

Tenor (II). (Quintus.) O bel - la Nin - fa mi - a, o bel - la Nin - fa mi - a, ch'al fuo - co spento

Bassus. O bel - la Nin - fa mi - a, ch'al fuo - co spento

ren - di le fiam - me, an - zi ri - scaldi il ge - lo, an - zi ri - scaldi il ge - lo

ren - di le fiam - me, an - zi ri - scaldi il ge - lo, an - zi ri - scaldi il ge - lo

ren - di le fiam - me, an - zi ri - scaldi il ge - lo, an - zi ri - scaldi il ge - lo

ren - di le fiam - me, an - zi ri - scaldi il ge - lo, an - zi ri - scaldi il ge - lo

ren - di le fiam - me, an - zi ri - scaldi il ge - lo

-lo i fiu - mi af - fre - ni, e fai sta - bi - le il ven - to nel più tur - ba - to e  
 -lo i fin - mi af - fre - ni, e fai sta - bi - le il ven - to nel più tur - ba -  
 -lo i fiu - mi af - fre - ni, e fai sta - bi - le il ven - to nel più tur - ba - to e  
 i fiu - mi af - fre - ni, e fai sta - bi - le il ven - to uel  
 -lo, i fin - mi af - fre - ni, e fai sta - bi - le il ven - to

più com - mos - so cie - lo, nel più tur - ba - to e più com - mos - so cie -  
 - to e più com - mos - so cie - lo, nel più tur - ba - to e più com - mos - so cie -  
 più com - mos - so cie - lo, nel più tur - ba - to e più com - mos - so cie -  
 più tur - ba - to e più com - mos - so cie - lo, nel più tur - ba - to e più com - mos - so cie -  
 nel più tur - ba - to e più com - mos - so cie -

-lo, tac - cia chi creder vuo - le, chi cre - der vuo - le a - ver di voi più  
 -lo, tac - cia chi creder vuo - le, chi cre - der vuo - le a - ver di voi più  
 -lo, tac - cia chi creder vuo - le, chi cre - der vuo - le  
 -lo, tac - cia chi creder vuo - le a - ver di voi più  
 -lo, tac - cia chi creder vuo - le a - ver di voi più

rag-gie più splen-do re in o - ri - en - te,

rag-gie più splen-do re in o - ri - en - te, in o - ri - en-te il

in o - ri - en - te, in o - ri - en-te il

rag-gie più spien-do re in o - ri - en-te il

rag-gie più splen-do re in o - ri - en-te il

al - ber-go ve - ro del ti-ran-no a - mo - re, al - ber-go ve -

so - le, al - ber-go ve - ro del ti-ran-no a - mo - re,

so - le, al - ber-go ve - ro del ti-ran-no a - mo - re, al - ber-go ve -

so - le, al - ber-go ve - ro del ti-ran-no a - mo - re, al - ber-go ve -

so - le, al - ber-go ve -

-ro del ti - ran-no a - mo - re, al - ber-go ve - ro del ti - ran-no a - mo - re.

al - ber-go ve - ro del ti - ran-no a - mo - re.

-ro del ti - ran-no a - mo - re, al - ber-go ve - ro del ti - ran-no a - mo - re.

-ro del ti - ran-no a - mo - re, al - ber-go ve - ro del ti - ran-no a - mo - re.

-ro del ti - ran-no a - mo - re, al - ber-go ve - ro del ti - ran-no a - mo - re.

## 19.

Corona di 12 sonetti (G. B. Zuccherini), Venetia, 1586.  
pag. 13. Gianetto Palestina.

## Prima parte.

Cantus. Oh! fe - li - ci o - re, oh! fe - li - ci o - re,

Altus. Oh! fe - li - ci o - re, oh! fe - li - ci o - re, oh

Tenor (I). Oh! fe - li - ci o - re, oh giorno for - tu -

Tenor (II).  
(Quintus.) Oh! fe - li - ci o - re, oh giorno for - tu - na -

Bassus. Oh! fe - li - ci o - re, oh giorno

oh gior - no for - tu - na - to, in cui gra - zie non pur, ma in - cen - si e

giorno for - tu - na - to, for - tu - na - to, in cui gra - zie non pur, ma in - cen - si e

- na - to, oh gior - no for - tu - na - to, in cui gra - zie non pur, ma in -

- to, in cui gra - zie non pur, ma in - cen - si e

for - tu - na - to, in cui gra - zie non pur, ma in - cen - si e

vo - ti dobbiam al Rè del ciel ren - der de - vo - ti,

vo - ti dob - biam al Rè del ciel ren - der de - vo -

- cen - si e vo - ti dob -

vo - ti dob - biam al Rè del ciel ren - der de - vo - ti, dob -

vo - ti dob - biam al Rè del ciel ren -

ren - der de - vo - ti, ch'a - per - se a no - stri di, *ch'a - perse a no - stri*  
 - ti, ren - der de - vo - ti, ch'a - per - se, ch'a - per - se a no - stri  
 - biam al Rè del ciel render de - vo - ti, ch'a - per - se a no - stri di sì  
 - biam al Rè del ciel render de - vo - ti, ch'a - per - se a no - stri  
 - der de - vo - ti, ch'a - per - se a no - stri di

di sì no - bil fa - to. Ha di far tutta l - ta -  
 di sì no - bil, sì no - bil fa - to. Ha di far tutta l - ta - lia  
 no - bil fa - to, sì no - bil fa - to. Ha di far tutta l - ta - lia  
 di sì no - bil fa - to.  
 sì no - bil fa - to.

lia con - giu - ra - to, con - giu - ra - to col no - me i  
 congiu - ra - to, tutta l - ta - lia con - giu - ra - to col no - me i  
 congiu - ra - to col no - me i vostri o -  
 Ha di far tutta l - ta - lia congiu - ra - to col no - me i  
 Ha di far tutta l - ta - lia congiu - ra - to col no - me i

vostri o - nor e chia - ri e no - ti, e no - ti  
 vostri o - nor e chia - ri e no - ti, e no - ti  
 - nor e chia - ri e no - ti al - le gen -  
 vostri o - nor e chia - ri e no - ti, e chia - ri e no - ti al - le gen -  
 vostri o - nor e chia - ri e no - ti al - le gen -

al - le gen - ti più stra - ne, a più re - mo - ti po - po -  
 al - le gen - ti più stra - ne, a più re - mo - ti po - po -  
 - ti più stra - ne, a più re - mo - ti po - po -  
 - ti più stra - ne, al - le gen - ti più stra - ne, a più re - mo - ti po - po -  
 - ti più stra - ne, a più re - mo - ti po - po -

- li, mentr'al ciel v'han in - nal - za - to, in - nal - za - to,  
 - li, mentr'al ciel v'han in - nal - za - to, v'han in - nal -  
 - li, mentr'al ciel v'han in - nal - za - to, mentr'al ciel v'han in -  
 - li, mentr'al ciel v'han in - nal - za -  
 - li, men - tr'al ciel v'han in -

men - tr'al ciel v'han in - nal - za - - to. - - - to,  
 - - - za - - - to, v'han in - nal - za - - to.  
 - - - nal - - - za - to, men - tr'al ciel v'han in - nal - za - - to.  
 - to, in - - - nal - za - - to, men - tr'al ciel v'han in - - - nal - za - - to.  
 - nal - za - - - to, v'han in - nal - za - - - to.

Seconda parte.

Per mostrar gio - ia del con - nu - bio vo - stro  
 Per mostrar gio - ia del con - nu - bio vo - stro, per mostrar gio - ia del con - nu - bio vo - stro  
 Per mostrar gio - ia del con - nu - bio vo - stro  
 Per mostrar gio - ia del con - nu - bio vo - stro, per mostrar gio - ia del con - nu - bio vo - stro  
 Per mostrar gio - ia del con - nu - bio vo - stro

la Re - i - na del ma - re, la Re - i - na del ma - re, del mare al suo Signo - re, al suo Signo - re  
 la Re - i - na del ma - re, la Re - i - na del ma - re, del mare al suo Signo - re  
 la Re - i - na del ma - re, la Re - i - na del ma - re al suo Si - gnore, al suo Signo - re  
 la Re - i - na del ma - re al suo, Signo - re, al suo Signo - re  
 la Re - i - na del ma - re al suo Signo -

re ve - sti - ta sì mo - strò di bis - so ed o - stro, di

ve - sti - ta sì mo - strò di bis - so ed o - stro, di bis -

re ve - sti - ta sì mo - strò di bis - so ed

re ve - sti - ta sì mo - strò di bis - so ed o - stro, ve - sti - ta sì mo - strò di

re ve - sti - ta sì mo - strò di

bisso ed o - stro, e re - pli - cò più vol - te, e

so ed o - stro, e re - pli - cò più vol - te, e re - pli - cò più

o - stro, e re - pli - cò più vol - te, e re - pli - cò più

bisso ed o - stro, e re - pli - cò più vol - te, e re - pli - cò più vol - te, più

bisso ed o - stro, e re - pli - cò più vol - te, e re - pli - cò più

re - pli - cò più vol - te: Oh fe - li - ci o - re, oh fe -

vol - te: Oh fe - li - ci o - re, oh

vol - te: Oh fe - li - ci o - re, oh

vol - te: Oh fe - li - ci o - re, oh fe - li - ci o - re!

vol - te: Oh fe - li - ci o - re, oh fe - li - ci o - re!



- li-ci o - re! Poi - chè non vide il pri - sco e il se - col no - stro, il se - col no - stro  
*fr - li-ci o - re! Poichè non vi - de il pri - sco e il se - col no - stro, il se - col no - stro*  
 fe - li-ci o - re! Poi - chè non vide il pri - sco e il se - col no - stro  
 Poi - chè non vide il pri - sco e'l se - col no - stro  
 Poi - chè non vi - de il pri - sco e il se - col no - stro

tan - ta pom - pa re - al, tan - to splendo - re, tan - ta pom - pa re - al, tan -  
 tan - ta pom - pa re - al, tan - to splendo - re, tan - ta pom - pa re - al, tan -  
 tan - ta pom - pa re - al, tan - to splendo - re,  
 tan - ta pom - pa re - al, tan - to splendo - re,

- to splendo - re, tan - to splen - do - re.  
 - to splendo - re, tan - ta pom - pa re - al, tan - to splen - do - re.  
 - to splendo - re, tan - ta pom - pa re - al, tan - to splendo - re, splendo - re.  
 tan - ta pom - pa re - al, tan - to splendo - re.  
 tan - ta pom - pa re - al, tan - to splen - do - re.

Il II. libro delle muse a 5 v. Venetia. 1659. pag. 5.  
Gianetto da Palestrina.

## Prima parte.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).  
(Quintus.)

Bassus.

e gli oc - - chi volt' in fiu - mi; sic - chè d'estro - ma pe -  
 e gli oc - - chi volt' in fiu - - mi; sic - chè d'estre - - ma pe -  
 - chi volt' in fiu - - - mi, in fin - - mi; sic - chè d'estre -  
 fiu - mi; sic - chè d'estre - ma pe - na, d'estre -  
 gli oc - - chi volt' in fiu - mi; sicchè d'e - stre - - ma pe -

- na o - gnor mi van - to, ohi - mè,  
 - na ognor mi van - to, o - gnor mi van - to, ohi - mè,  
 - na pe - na o - gnor mi van - to, o - gnor mi van - to, ohi - mè, ohi -  
 - ma pe - na ognor mi van - to, o - gnor mi van - to, ohi - mè, ohi -  
 - na - ognor mi van - to, o - gnor mi van - to, ohi -

ohi - mè! lu - me ful - gen - te, dol - ce e san - to ch'il mar, la  
 ohi - mè! lu - me ful - gon - te, dolce e san - to ch'il mar, la ter - ra,  
 - mè! lu - me ful - gen - te, dol - ce e san - to ch'il mar, la ter - ra, il  
 - mè! lu - me ful - gen - te, dol - ce e san - to ch'il mar, la ter - ra, il  
 - mè! lu - me fulgen - te ch'il mar, la ter - ra, il ciel ad - or - ni e al -

ter - ra, l'ciel ad - orni e al - lu - mi veg - gio in tua  
 il ciel ad - orni e al - lu - mi veg - gio in tua ve - ce sas  
 ciel ad - or - ni e al - lu - mi veggio in tua ve - ce sas - si, sterpi e  
 ciel ad - orni e al - lu - mi veg - gio in tua ve - ce, veg - gio in tua  
 lu - mi veggio in tua ve - ce

ve - ce sas - si, ster - pi e du - mi, sas - si, ster - pi e du -  
 - si, sterpi e du - mi, sas - si, sterpi e du - mi,  
 du - mi, sas - si, sterpi e du - mi, sas - si, sterpi e du -  
 ve - ce sas - si, sterpi, sas - si, sterpi e du - mi,  
 sas - si, sterpi e du - mi, sas - si, sterpi e du -

- mi, che noi - o - so non è l'in - fer - no tan -  
 che noi - o - so non è, che noi - o - so non è l'in - fer - no tan - to,  
 - mi, che noi - o - so non è l'in - fer - no tan -  
 che noi - o - so non è, che noi - o - so non è l'in - fer - no tan - to, l'in -  
 - mi, che noi - o - so non è, che noi - o - so non è l'in - fer - no tan - to,

to, che noi o - so non è l'inferno tan - to.

che noi o - so non è, che noi o - so non è l'inferno tan - to.

to, che noi o - so non è, che noi o - so non è l'inferno tan - to.

ferno tan - to, che noi o - so non è l'inferno tan - to.

che noi o - so non è, che noi o - so non è l'inferno tan - to.

## Seconda parte.

Seconda parte.

Po - scia che per mio mal vi son sì lun - .

Po - . scia che per mio mal vi son sì lun -

Po - scia che per mio mal vi son sì lun -

Po - scia che per mio ma - . le vi son sì lun - ge, vi son sì lun -

Po - scia che per mio mal vi son sì lun - ge, vi son sì lun -

Non sia ce-ca la vi-sta de la men-te, non sia ce-

la vi-sta de la men - te, ch' o - gnor mi ren - de la  
 ce - ca, ch' o - gnor mi ren - de la gen -  
 - ca la vi - sta de la men - te, ch' o - gnor mi ren - de la gen - til sembian -  
 ce - ca la vi - sta de la men - te, ch' o - gnor mi ren -  
 - ca la vi - sta de la men - te, ch' o - gnor mi ren - de.

gen - til sem - bian - za, la gen - til sem - bian - za. M'as - si - cu -  
 - til sem - bianza, la gen - til sem - bian - za. M'as - si - cu -  
 - za, la gen - til sembian - za. M'as - si - cu -  
 - de la gen - til sem - bian - za, gen - til sem - bian - za. M'as - si - cu -  
 ch' o - gnor mi ren - de la gen - til sem - bian - za.

- ra, e spaven - ta, sana e pun - ge, ta - lor speme e ti - mor, co - sì so - ven -  
 - ra, e spaven - ta, sana e pun - ge, ta - lor speme e ti - mor, co - sì so - ven - te, co -  
 - ra, e spaven - ta, sana e pun - ge, ta - lor speme e ti - mo - re, co - sì so - ven -  
 - ra, e spaven - ta, sana e pun - ge, ta - lor speme e ti - mo - re, co - sì so - ven - te,  
 Ta - lor speme e ti - mor, co - sì so - ven - te, co -

te, so - ven - te cre - sce il pian - to, cre - sce il pian -  
 si so - ven - te cre - sce il pian - to, cre - sce il pian -  
 te cre - sce il pian - to, cre - sce il pian -  
 co - sì so - ven - te cre - sce il pian - to, cre - sce il pian -  
 si so - ven - te cre - sce il pian - to

to e' l do - lor, ch'o - gn'al - tro a - van -  
 to e' l do - lor, ch'ogn'al - tro a - van - za,  
 to e' l do - lor, ch'o - gn'al - tro a - van - za,  
 to e' l do - lor, ch'ogn'al - tro a - van -  
 e' l do - lor, ch'o - gn'al - tro a -

za, ch'o - gn'al - tro a - van - za.  
 ch'ogn'al - tro a - van - za, ch'ogn'al - tro a - van - za.  
 ch'o - gn'al - tro a - van - za.  
 za, ch'o - gn'al - tro a - van - za, ch'ogn'al - tro a - van - za.  
 van - za, ch'ogn'al - tro a - van - za, ch'o - gn'al - tro a - van - za.

## 21.

Musica di XIII. autori. Venetia. 1576. pag. 29. Giannetto Palestina. Idem opus. Venetia. 1589. pag. 29. Giannetto Palestina.

Cantus. *Pla - ci - de lac - qu' e pla - ci - d' e - ra il ven - to,*

Altus. *Pla - ci - de lac - qu' e pla - ci - d' e - ra il ven - to, e pla - ci -*

Tenor (I). *Pla - ci - de lac - qu' e pla - ci - d' e - ra il ven - to, e pla - ci -*

Tenor (II). (Quintus.) *E pla - ci -*

Bassus. *E pla - ci -*

*per mar, quand' io men gi - va viep - più che*

*- d' e - ra il ven - to, viep - più che mai d' a -*

*- d' e - ra il ven - to, per mar, quand' io men gi - va*

*- d' e - ra il ven - to, per mar, quand' io men gi - va viep - più che mai d' a -*

*- d' e - ra il ven - to, per mar, quand' io men gi - va*

*mai d' a - mor pag' e con - ten - to, pag' e con -*

*- mor pag' e con - ten - to, viep - più che mai d' a - mor pag' e con -*

*viep - più che mai d' a - mor pag' e con - ten - to, pag'*

*- mor pag' e con - ten - to, pag' e con - ten -*

*viep - più che mai d' a - mor pag' e con - ten -*



ten - to. Ma poi can-gios-si l'on - da, can-gia-te l'aure all'im-bru -  
 - ten - to. Ma poi can-gios-si l'on - da, can-gia-te l'aure all'im-bru.  
 e con - ten - to. Ma poi can-gios-si l'on - da, can-gia-te l'aure all'im-bru -  
 - to. Can-gia-te l'aure all'im-bru.  
 - to. Ma poi can-gios-si l'on - da,

nir del gior - no; e al - lor ch'io m'addormi -  
 nir del gior - no, can-gia-te l'aure all'im-bru - nir del gior - no; e al - lor ch'io m'addormi -  
 nir del gior - no, can-gia-te l'aure all'im-bru nir del gior - no.  
 nir del gior - no, can-gia-te l'aure all'im-bru - nir del gior - no; e al - lor ch'io m'addormi -  
 can - gia-te l'aure all'im-bru - nir del gior - no.

- va, sen-tii là, do - ve fer-ve alt' ed ab-bon - da so - a - ve e dol-ce fô -  
 - va, sen - tii là, do - ve fer-ve alt' ed ab-bon - da so - a - ve e dol-ce fô -  
 - va, sen - tii là, do - ve fer-ve alt' ed ab-bon - da so - a - ve e dol-ce fô -

-co, scorrer pla - ci - do son - n'a po - co a po - co, fin - ché nel far dell' alb'  
 -co, scorrer pla - ci - do son - n'a po - co a po - co, fin - ché nel far dell' alb' a  
 Finché nel far dell' alb' a  
 -co, scorrer pla - ci - do son - n'a po - co a po - co, Finché nel far dell' alb'

a noi ri - tor - no, fin - ché nel far dell' alb' a noi ri - tor - no, po -  
 noi ri - tor - no, a noi ri - tor - no, po -  
 noi ri - tor - no, fin - ché nel far dell' alb' a noi ri - tor - no, po -  
 fin - ché nel far dell' alb' a noi ri - tor - no,  
 a noi ri - tor - no, fin - ché nel far dell' alb' a noi ri - tor - no, po -

-sai, pien di con - for - to, nel de - si - a - to o -  
 -sai, pien di con - for - to, nel de - si - a - to o -  
 -sai, pien di con - for - to, pien di con - for - to, nel de - si - a - to o - gnor,  
 pien di con - for - to, po - sa - i, nel de - si - a - to o - gnor, nel de - si - a - to o -  
 -sai, pien di con - for - to, po - sai, nel de - si - a - to o - gnor,

gnor pla-ci-do por-to, nel de-si-a-to o-gnor pla-ci-do por-to.  
 gnor pla-ci-do por-to, nel de-si-a-to o-gnor pla-ci-do por-to.  
 nel de-si-a-to o-gnor pla-ci-do por-to.  
 gnor pla-ci-do por-to, nel de-si-a-to o-gnor pla-ci-do por-to.  
 nel de-si-a-to o-gnor pla-ci-do por-to.

## 22.

Il quarto libro delle muse a 5 v. Venetia. 1574. pag. 2.  
 Gianetto Palestrina. Idem opus. Venetia. 1582. pag. 3.  
 Gianetto Palestrina.

Cantus. Sag-gio e san-to Pa-stor, che al gregge pi-o.  
 Altus. Sag-gio e san-to Pa-stor, che al gregge pi-o.  
 Tenor (I). Sag-gio e san-to Pa-stor, che al gregge pi-o con.  
 Tenor (II). (Quintus.) Sag-gio e san-to Pa-stor, che al gregge pi-o.  
 Bassus. Sag-gio e san-to Pa-stor, con.

con l'opre ac-cor-te e con li pre-ghi o.  
 con l'opre accorte e con li preghi, con l'opre accorte e con li preghi o.  
 l'opre accor-te e con li preghi o-ne-sti,  
 con l'opre accorte e con li preghi o.  
 l'opre ac-cor-te e con li pre-ghi o-ne-sti.

- ne - - - sti                      mo - str'hai quag - giù, quan - to su  
 - ne - - sti                      mo - str'hai quag - giù,                      quan - to su                      ne' ce -  
 con li preghi o - ne - sti mo - str'hai quag - giù,  
 - ne - - sti                      mo - str'hai quag - - - - - giù,                      quan - to  
 mo - - - str'hai quag - giù,                      quan - to su

ne' ce-le-sti chio - - - stri  
 - le - sti chio - - - stri                      il tuo ben o - prar sia gra - to a Di -  
 - - - - -                      il tuo ben o - prar sia gra - to a Di -  
 su ne' ce - le-sti chio - stri                      il tuo ben o - prar sia grato a Di -  
 ne' ce-le-sti chio - - - stri                      il tuo ben o - prar sia gra - to a Di -

il tuo ben o - prar sia gra-to a Di -  
 - o, il tuo ben o - prar sia gra - to a Di -  
 - o,                      il tuo ben o - prar sia gra-to a Di -  
 - o, il tuo ben o - prar sia gra - to a Di -  
 - o,                      il tuo ben o - prar sia gra - to a Di -

-o. Ec-co,og-gi pur, che fuor del cie-co ob-li - o tra-  
 -o. Ec-co,og-gi pur, che fuor del cieco ob-li - o tra-endo il po-pol  
 -o. Ec-co,og-gi pur, che fuor del cie-co ob-li - o  
 -o. Ec-co,og-gi pur, che fuor del cie-co ob-li - o  
 -a. Ec-co,og-gi pur, che fuor del cie-co ob-li - o tra-

-endo il po-pol tuo, sgom - bri da me - sti pet - ti il  
 tuo, sgom - bri da me - sti pet -  
 tra - endo il po-pol tuo, sgom - bri da me - sti  
 tra - endo il po-pol tuo, sgom - bri da me - sti pet - ti il  
 -endo il po-pol tuo, sgom - bri da me - sti pet -

so - verchio af - fan - no, in - di li ve - sti di ve-ra lu -  
 -ti il so - ver - chio af - fan - no, in - di li ve - sti di ve-ra lu -  
 pet - ti il so - verchio af - fan - no, in - di li ve - sti di ve-ra lu -  
 so - ver - chio af - fan - no, in - di li ve - sti di ve-ra lu -  
 -ti il so - ver - chio af - fan - no,

ce e di so\_vran de\_si - o, e di so\_vran de\_si - o.  
 ce e di so\_vran de\_si - o, di ve-ra lu - ce e di so\_vran de\_si - o.  
 ce e di so\_vran de\_si - o, di ve-ra lu - ce e di so\_vran de\_si - o.  
 ce e di so\_vran de\_si - o, di ve-ra lu - ce e di so\_vran de\_si - o.  
 di ve-ra lu - ce e di so\_vran de\_si - o.

Seconda parte.

On - de se\_guendo l'o - no - ra - ta im-pre - sa, on - de se\_guen.do  
 On - de se\_guendo l'o - no - ra - ta im-pre - sa, on - de se\_guen.do  
 On - de se\_guendo l'o - no - ra - ta im-pre - sa, on - de se\_guen.do  
 On - de se\_guendo l'o - no - ra - ta im-pre - sa, on - de se\_guen.do  
 On - de se\_guendo

dal li-do spe - ra an - cor di  
 l'o - no - rata im-pre - sa dal li-do spe - ra an - cor di  
 sa, l'o - no - ra - ta im-pre - sa dal li-do spe - ra an - cor di  
 ra - ta im-pre - sa dal li-do spe - ra an - cor di Co - stan.  
 l'o - no - ra - ta im-pre - sa dal li-do spe - ra an - cor di Co - stan.

Co - stan - ti - no, di Co - stan - ti - no pas - sar, ov' il Gior - dan cor -  
 di Co - stan - ti - no pas - sar, pas - sar, ov' il Gior - dan cor -  
 Co - stan - ti - no pas - sar, pas - sar, ov' il Gior -  
 ti - no pas - sar, ov' il Gior - dan  
 ti - no pas - sar, ov' il Gior - dan

- ren - do gia - ce, cor - ren - do gia - ce.  
 - ren - do gia - ce, cor - ren - do gia - ce. A sì no - bil de -  
 - dan cor - ren - do gia - ce, cor - ren - do gia - ce. A  
 cor - ren - do gia - ce, cor - ren - do gia - ce. A sì no - bil de -  
 cor - ren - do gia - ce. A sì no - bil de -

A sì no - bil de - sir la mente ac - ce - sa so - lo gli hai tu,  
 - sir, a sì no - bil de - sir la mente ac - ce - sa so - lo, so - lo gli hai  
 sì no - bil de - sir la mente ac - ce - sa so - lo gli hai tu, che dal  
 - sir la mente ac - ce - sa so - lo gli hai tu, che dal Fat - tor di - vi - no,  
 - sir so - lo gli hai tu, che dal Fat - tor

che dal Fat - tor di - vi - no im - pe - trar puoi per  
 tu, che dal Fat - tor di - vi - no im - pe - trar puoi per noi,  
 Fat - tor di - vi - no im - pe - trar puoi per noi,  
 che dal Fat - tor di - vi - no im - pe - trar puoi per noi, im - pe -  
 di - vi - no im - pe -

noi tran - quil - la pa - ce.  
 per noi tran - quil - la pa - ce, tran - quil - la pa - ce.  
 im - pe - trar puoi per noi tran - quil - la pa - ce.  
 - trar puoi per noi tran - quil - la pa - ce.  
 - trar puoi per noi tran - quil - la pa - ce.

## 23.

Il III. libro delle Muse a 5 v. Venetia. 1541. pag. 14. Gianetto da Palestrina. Prima stella de' Madrigalia 5 v. Venetia. 1570. pag. 13. Gianetto da Palestina.

Cantus. Se ben non veg - gon gl'oc - chi ciò che vede ognora il co -  
 Altus. Se ben non veg - gon gl'oc - chi ciò che vede o - gno - ra il  
 Tenor (I). Se ben non veg - gon gl'oc - chi ciò che vede o - guo - ra il  
 Tenor (II).  
 (Quintus.)  
 Bassus.



re, in pa - ce si sop - por - ta lo star lon - ta - -  
 co - re, in pa - ce si sop - por - ta lo star lon - ta - no, lon - ta -  
 co - re in pa - ce si sop - por - ta lo star lon - ta - -  
 In pa - ce si sop - por - ta lo star lon - ta - no, lo star lon -  
 In pa - ce si sop - por - ta lo star lon - ta - no, lo

no. Poi quan - do si rie - de, quan - to più lungo fu,  
 no. Poi quan - do si rie - de, quan - to più lungo fu, più ri -  
 no. Quan - to più lun - go fu, più ri - con -  
 ta - no. Poi quan - do si rie - de, quan - to più lungo fu, più ri - con -  
 star lon - ta - no. Poi quan - do si rie - de, quan - to più lungo fu, più

più ri - con - for - ta, più ri - confor -  
 confor - ta, quan - to più lun - go fu, più ri - con - for - ta, più ri - con - for -  
 for - ta, più ri - confor - ta, più ri - con - for -  
 for - ta, più ri - con - for - ta, più ri - confor - ta, più ri - confor -  
 ri - confor - ta, più ri - confor - ta, più ri - confor - ta

-ta lo star in ser - vitù sen - za mer -  
 -ta lo star in ser - vitù sen - za mer - ce -  
 -ta lo star in ser - vitù sen - za mer - ce - de, lo star in ser - vi -  
 -ta lo star in ser - vi - tù sen - za merce - de, lo star in ser - vi -  
 lo star in ser - vi - tù sen - za merce - de.

- ce - de. Purchè non re - sti la spe - ranza, la  
 - de, sen - za mer - ce - de. Purchè non re - sti la spe - ranza mor - ta, la spe -  
 - tù. Pur - chè non re - sti la spe - ranza mor - ta, la spe -  
 - tù sen - za merce - de.  
 Purchè non re - sti la spe - ranza mor - ta, non

speran - za mor - ta, la spe - ran - za mor -  
 - ran - za mor - ta, la spe - ran - za mor - ta, la spe - ran - za mor -  
 - ranza mor - ta, non re - sti la spe - ran - za mor - ta,  
 la speranza morta, la spe - ran - za mor -  
 re - sti la speranza mor - ta, la speranza mor -

-ta, pa - tir si può, chè premio al ben ser - vi - re, chè premio al ben  
 -ta, pa - tir si può, chè premio al ben ser - vi - re, chè pre - mio al  
 pa - tir si può, chè premio al ben ser - vi - re, chè premio al ben ser - vi -  
 -ta, pa - tir si può, chè premio al ben ser - vi - re, chè premio al  
 -ta, pa - tir si può, chè premio al ben ser - vi - re, chè premio al ben.....

ser - vi - re pur viene al - fin, pur vie - ne al fin, sebben tard'  
 ben ser - vi - re pur viene al - fin, pur viene al fin, sebben tard'  
 - re pur viene al - fin, pur viene al fin, sebben tard'  
 ben ser - vi - re pur viene al - fin, pur viene al fin, sebben tard' a ve -  
 ser - vi - re

a ve - ni - re, sebb.  
 a ve - ni - re, pur vie - ne al - fin, pur vie - ne al - fin, sebb - ben tard' a ve - ni -  
 a ve - ni - re, pur vie - ne al - fin, pur vie - ne al - fin, sebben tard' a ve -  
 - ni - re, pur vie - ne al - fin, pur vie - ne al - fin, sebb - ben tard' a ve - ni -  
 pur vie - ne al - fin, pur vie - ne al - fin, sebb - ben tard' a ve - ni -

ben tard' a ve-ni-re, seb-ben tard' a ve-ni-re.  
 re, seb-ben tard' a ve-ni-re, a ve-ni-re.  
 nir, seb-ben tard' a ve-ni-re, seb-ben tard' a ve-ni-re.  
 re, seb-ben tard' a ve-ni-re, seb-ben tard' a ve-ni-re.  
 re, seb-ben tard' a ve-ni-re, seb-ben tard' a ve-ni-re.

## 24.

Il IV. libro delle muse à 5 v. Venetia. 1574. pag. 6. Gianetto Palestrina. Idem opus. Venetis 1582. pag. 4. Gianetto Palestrina.

Cantus. Se di pianti e di stri-di ti pasci e vi-vi, se di pianti e di  
 Altus (I). Se di pianti e di stri-di ti pasci e vi-vi, se di pianti e di  
 Altus (II). (Quintus.) Se di pianti e di  
 Tenor. Se di pianti e di stri-di ti pasci e vi-vi, se di pianti e di  
 Bassus. Se di pianti e di stri-di ti pasci e vi-vi

stri-di ti pasci e vi-vi e'l pavento-so re-gno ti aspet-ta, ti aspetta, or-  
 stri-di ti pasci e vi-vi e'l pavento-so re-gno ti aspet-ta,  
 stri-di ti pasci e vi-vi e'l pavento-so re-gno ti aspet-ta, ti aspet-  
 stri-di ti pasci e vi-vi e'l pavento-so re-gno ti uspet-ta, ti aspetta, or-  
 e'l paven-to-so re-gno ti aspet-ta,

- ri - do sde - gno, perchè, crudel, per - chè, crudel, t' an - ni -  
 ti aspetta, or - rido sde - gno, per - chè, cru - del, perchè, crudel,  
 - ta orrido sdegno, or - rido sde - gno, perchè, cru - del, t' an - ni - di  
 - ri - do sde - gno, perchè, cru - del, cru - del, t' an -  
 ti aspetta, or - rido sde - gno, perchè, cru - del, t' an -

- di ne' begl' oc - chi d' Amor, di pietà ni - di,  
 t' an - ni - di ne' begl' oc - chi d' Amor, di pietà ni -  
 ne' begl' oc - chi d' Amor, di pietà ni - di, ne' begl' oc - chi d' Amor, di pietà ni -  
 - ni - di ne' begl' oc - chi d' Amor, di pietà ni - di, ne' begl' oc - chi d' Amor, di pietà ni -  
 - ni - di ne' begl' oc - chi d' Amor, di pietà ni -

ne' begl' oc - chi d' Amor, di pietà ni - di? Non sai, non sai che nel bel vi -  
 - di, ne' begl' oc - chi d' Amor, di pietà ni - di? Non sai, non sai che nel bel vi -  
 - di, ne' begl' oc - chi d' Amor, di pietà ni - di? Non sai, non sai che nel bel vi -  
 - di, ne' begl' oc - chi d' Amor, di pietà ni - di? Non sai, non sai,  
 - di, ne' begl' oc - chi d' Amor, di pietà ni - di? Non sai, non sai che nel bel vi -



- so, non sai che nel bel vi - so

- so, non sai che nel bel vi - so tranquil - lis - simo ri - so

- so, non sai che nel bel vi - so tranquil - lis - simo ri - so

non sai che nel bel vi - so

- so tranquil - lis - simo ri - so



tranquil - lis - simo ri - so sol soggior - na?

sol soggior - na, tranquil - lis - simo ri - so sol soggior - na?

sol soggior - na? Torn'

tranquil - lis - simo ri - so sol soggior - na? Torn'

sol soggior - na? Torn'



Torn' al rio cen - tro, tor - na,

Torn' al rio cen - tro, torn' al rio cen - tro,

al rio cen - tro, tor - na, torn' al rio cen - tro, tor - na, torn' al rio cen - tro,

al rio cen - tro, tor - na, torn' al rio cen - tro, tor - na,

al rio cen - tro, tor - na, torn' al rio cen - tro, tor - na,

tor-na, tor-na, tor-na, tor-na, tor-na, tor-na.

tor-na, tor-na, tor-na, tor-na, tor-na, tor-na.

tro, torn' al rio centro, tor-na, torn' al rio centro, tor-na, tor-na.

torn' al rio centro, tor-na, torn' al rio centro, tor-na, tor-na.

torn' al rio centro, tor-na, torn' al rio centro, tor-na, tor-na.

## 25.

Il III. libro delle Muse a 5 v. Venetia. 1581. pag. 6. Giannetto da Palestrina. Prima stella de' Madrigali a 5 v. Venetia. 1570. pag. 6. Zanetto di Palestina.

Cantus. Se fra quest'erb' e fio-re, se fra quest'erb' e fio-re

Altus. Se fra quest'erb' e fio-re, se fra quest'erb' e fio-re

Tenor (I). Se fra quest'erb' e fio-re

Tenor (II). (Quintus.) Se fra quest'erb' e fio-re

Bassus. Se fra quest'erb' e fio-re

sot-to l'om-bre so-a-vi il mio pasto-re

sot-to l'om-bre so-a-vi il mio pasto-re

sot-to l'om-bre so-a-vi, sot-to l'om-bre so-a-vi il mio pasto-re

sot-to l'om-bre so-a-vi il mio pasto-re

sot-to l'om-bre so-a-vi il mio pasto-re

mio pa-sto - - re  
 - re me - co foss' og-gia ragio-nar d'a - - mo-re, me-co foss'  
 me - co foss' og-gia ragio - nar d'a - mo - -  
 mio pa-sto - - re me - co foss' og-gia ragio - nar d'amo -  
 me-co foss' og-gia ragio - nar d'a - mo - -

me-co foss' og-gia ragio - nar d'a-mo - - re, quan - to mi sa-ria  
 og - gi a ra - gionar d'a - mo - - re, quanto mi sa-ria caro u -  
 -re, a ra-gio-nar d'a-mo - - re, quanto mi sa-ria ca - ro u - dir-lo  
 -re, me-co foss' og-gia ra - gionar d'a-mo - - re, quan - to mi sa-ria ca-ro  
 -re, d'a-mo - - re, quan - to mi sa-ria ca - ro u -

ca - ro u - dir-lo di - re; o mia vez-zo - sa Fil -  
 -dir - lo di - re; o mia vez - zo-sa Fil - li, Fil -  
 di - re; o mia vez - zo-sa Fil - li, o mia  
 u - dir - lo di - re; o mia vez - zo - sa Fil - li, vez -  
 -dir-lo di - re; o mia vez - zo - sa Fil -



- li, per- ché non cre- di al pronto mio de-  
 - li, per- ché non cre- di  
 vizzo - sa Fil- li, per- ché non cre- di  
 - zo - sa Fil- li, per- ché non cre- di al pronto mio  
 - li, per- ché non cre- di

- si- re, al pronto mio de- si- re? Ed io ri- den-  
 al pronto mio de- si- re? Ed io ri- den- do,  
 al pronto mio de- si- re? Ed io ri- den- do,  
 de- si- re, al pronto mio de- si- re? Ed io ri- den-  
 al pronto mio de- si- re, al pronto mio de- si- re?

- do, la sua va- ga te- sta in- tor- no cin- ge- re- i  
 la sua va- ga te- sta, la sua va- ga te- sta in- tor- no  
 la sua va- gn te- sta, la sua va- ga te- sta in- tor- no cin- ge- rei, in- tor- no  
 - do, la sua va- ga te- sta, la sua va- ga te- sta in- tor- no cin- ge- re- i, in-  
 La sua va- ga te- sta in- tor- no

con la ghirlan - - da di mia man conte - - sta.

cin - ge - re - i con la ghir - lan - - da di mia man con - te - - sta. Las -

cin - ge - re - i con la ghirlan - da di mia man con - te - - sta. Las -

- tor - na cin - go - rei con la ghir - lan - - da di mia man con - te - - sta. Las -

cin - ge - re - - i. Las -

Las - - sa! ch' i pen - sier mie - - i van poi d' effet - to vô - ti,

- - sa! ch' i pen - sier mie - - i van poi d' effet - to vô - ti, van

- - sa! Las - sa! ch' i pen - sier - mie - - i van poi d' effet - to vô - ti, van

- sa! Las - - sa! ch' i pen - sier mie - - i van poi d' effet - to vô - ti,

- - sa! ch' i pen - sier mie - - i van poi d' ef -

van poi d' effet - to vô - ti, e mest' in - tan - -

poi d' effet - to vô - - ti, e mest' in - tan - - to

poi d' ef - fet - to vô - - ti, e mest' in - tan - - to, e mest'

van poi d' effet - to vô - - ti, e mest' in - tan - - to, e mest' in - tan - to, e

- fet - to vô - - ti, e mest' in - tan - - to, e mest' in - tan - - to

to a - pro la strada al duol e gli occhi al pian -

a - pro la strada al duol e gli occhi al pian - to, e gli occhi al pian -

in - tan - to a - pro la strada al duol e gli occhi al pian -

mest' in - tan - to a - pro la strada al duol, a -

a - pro la strada al duol e gli occhi al pian - to, e gli occhi al pian -

to, a - pro la strada al duol e gli occhi al pian - to.

to, e gli occhi al pian - to, e gli occhi al pian - to.

to, a - pro la strada al duol e gli occhi al pian - to.

to, a - pro la strada al duol e gli occhi al pian - to, e gli occhi al pian - to.

to, a - pro la strada al duol e gli occhi al pian - to, e gli occhi al pian - to.

## 26.

Il III. libro delle Muse a 5 v. Venetia. 1564. pag. 28. Gianetto da Palestrina. Prima stella de' Madrigali a 5 v. Venetia. 1570. pag. 28. Gianetto da Palestrina.

Cantus. Se lamentar angel - li, o verdi fronde, o ver - di

Altus. Se lamen - tar. angelli, o ver - di fronde, o ver - di

Tenor (I). Se lamen - tar. angel - li, o verdi fron - de, o ver - di

Tenor (II). (Quintus.) Se lamentar au - gel - li, o ver - di fron -

Bassus.

fron - de o ro - co mormo - rar

fron - de mo - ver so - a - ve - men - te a l'au - ra e - sti - va, o ro - co mormo - rar

fron - de mo - ver so - a - ve - men - te a l'au - ra e - sti - va, o ro -

- de mo - ver so - a - ve - men - te a l'au - ra e - sti - va, o ro - co mormo - rar

Mo - ver so - a - ve - men - te a l'au - ra e - sti - va, o ro -

di lu - cid' on - de s'o - de d'una fio -

di lu - cid' on - de s'o - de d'una fio -

- co mormo - rar s'o - de d'una fio - rita e fresca ri - va, d'u -

di lu - cid' on - de s'o - de d'una fio - rita e fresca ri - va,

- co mormo - rar s'o - de d'una fio - ri - ta e fresca ri - va,

- rita e fre - sca ri - va, pen - so - so e scri - va;

- rita e fre - sca ri - va, la v'io seggia d'a - mor pen - soso e scri - va;

- na fio - rita e fresca ri - va, la v'io seggia d'a - mor pen - so - so e scri - va;

la v'io seggia d'a - mor pen - soso e scri - va;

la v'io seggia d'a - mor pen - soso e scri - va;

lei, che'l ciel ne mo-strò, ter - ra na - scon - de, veg -

lei, che'l ciel ne mo-strò, ter - ra na - scon - de, ter - ra na - scon - de, veg -

lei, che'l ciel ne mo-strò, ter - ra na - scon - de, veg -

lei, che'l ciel ne mo-strò, ter - ra na - scon - de, veg -

lei, che'l ciel ne ma-strò, ter - ra na - scon - de, ter - ra na - scon - de,

-gio ed o - do e in - ten - do, ch'an - cor vi - va di sì lon-tano a'

-gio ed o - do e in - ten - do, ch'an - cor vi - va di sì lon-tano a'

-gio ed o - do e inten - do, ch'an - cor vi - va di sì lon-tano a'

- gio ed o - do e in - ten - do, ch'an - cor vi - va di sì lon-tano a'

veg - gio ed o - do e in - ten - do, ch'an - cor vi - va.

so - spir miei ri - spon - de.

so - spir miei ri - spon - de. Deh! perchè innanzi tem - po ti con - su - me?

so - spir miei ri - spon - de. Deh! perchè innanzi tem - po ti con - su - me?

so - spir miei ri - sponde. Deh! perchè innanzi tempo ti con - su - me, ti

Deh! perchè innanzi tem - po ti con - su - me, ti con -

Mi di - ce, mi  
 ti con - su - me, ti con - su - me? Mi di - ce, mi  
 ti con - su - me? Mi di - ce  
 con - su - me, ti con - su - me? Mi di - ce, mi  
 - su - mi, ti con - su - mi? Mi di - ce, mi

di - ce con pie - tà e a che pur ver - si dagli occhi tri - sti un do - lo -  
 di - ce con pie - tà e a che pur ver - si dagli occhi tri - sti un do - lo -  
 dagli occhi tri - sti un do - lo - ro - so  
 di - ce con pie - tà e a che pur ver - si dagli occhi tri - sti un do - lo -  
 di - ce con pie - tà e dagli occhi tri - sti un do - lo - ro - so

- ro - so fin - me? Di me non pianger tu: ch'i miei di  
 - ro - so fiume? Di me non pianger tu, di me non pianger tu: ch'i miei di  
 fin - me? Di me non pianger tu, di me non pianger tu: ch'i miei di fèr -  
 - ro - so fiume? Di me non pianger tu, di me non pianger tu: ch'i miei di fèr -  
 fin - me? Di me non pianger tu:

fèr - si, di me non pian - ger tu: ch'i miei di fèr - si, mo - ren - do,  
 fèr - si, di me non pian - ger tu: ch'i miei di fèr - si, moren - do, e -  
 - si, di me non pian - ger tu: ch'i miei di fèr - si, moren - do,  
 - si, di me non pian - ger tu: ch'i miei di fèr - si, moren - do, e -  
 di me non pian - ger tu: ch'i miei di fèr - si, moren - do, e -

e - ter - ni; e nell'e - ter - no lu - me, quan - do mo - strai di  
 - ni; quan - do mo - strai, quan - do mo - strai di chiuder, gl'occhi a -  
 e - ter - ni; e nell'e - ter - no lu - me, quan - do mo - strai di chiuder, gl'occhi a -  
 - ter - ni; e nell'e - ter - no lu - me, quan - do mo - strai di chiu - der,  
 - ter - ni; e nell'e - ter - no lu - me, quan - do mo - strai di chiu - der,

chiu - der, gl'occhi a - per - si, quan - do mo - strai di chiu - der, gl'occhi a - per - si.  
 - per - si, quan - do mo - strai di chiu - der, gl'occhi a - per - si.  
 - per - si, quan - do mo - strai di chiu - der, gl'occhi a - per - si.  
 gl'occhi a - per - si, quan - do mo - strai di chiu - der, gl'occhi a - per - si.  
 gl'occhi a - per - si, quan - do mo - strai di chiu - der, gl'occhi a - per - si.

## 27.

Musica di XIII autori illustri. Venetia. 1576. pag. 80. Giannetto Palestina. Idem opus. Venetia. 1588. pag. 80. Giannetto Palestina.

Cantus. So - - a - ve fia il mo - rir, per viver sem - pre.

Altus (I). So - - a - ve fia il mo - rir, per viver sempre, per

Altus (II). (Quintus.) Per viver sem - pre,

Tenor. So - - a - ve fia il mo - rir, per viver sem - pre, per

Bassus. So - - a - ve fia il mo - rir, per

per ri-er sem - pre, per vi-er sem - pre e chiu-der gli oc - chi, per a-prir -

vi-er sem - pre, per viver sem - pre, per a -

per vi - - er sem - pre e chiu-der gli oc - chi,

vi-er sem - pre, per vi-er sem - pre e chiu-der gli oc - chi,

viver sem - pre, per vi-er sem - pre e chiu-der gli oc - chi, per a-prir -

-li o - gno - ra, per a - prir - li o - gno - ra, per a - prir - li o - gno - ra in

-prir - li, per a - prir - li o - gno - ra, per a - prir - li o - gno - ra in

per a-prir - li o - gno - ra, per a - prir - li o - gno - ra in

per a - prir - li o - gno - ra, per a - prir - li o - gno - ra in

-li o - gno - ra, per a-prir - li o - gno - ra in



1. vocal: quel sì chia - ro e lu - ci - do sog -  
 2. vocal: quel sì chia - ro e lu - ci - do sog - gior - no, sog - gior -  
 3. vocal: quel sì chia - ro e lu - ci - do sog - gior -  
 4. vocal: quel sì chia - ro e lu - ci - do sog - gior - no, e lu - ci - do sog -  
 5. piano: quel sì chiaro e lu - ci - do sog - gior - no, e lu - ci - do sog -

1. vocal: - gior - no. Dol - ce il can - giar di que - ste va - rie tem -  
 2. vocal: - no. Dol - ce il can - giar, dol - ce il can - giar di que - ste va - rie tem - pre,  
 3. vocal: - no. Dol - ce il can - giar, dol - ce il can - giar di que - ste va - rie tem -  
 4. vocal: - gior - no. Dol - ce il can - giar, dol -  
 5. piano: - gior - no. Dol - ce il can - giar di que - ste va - rie tem -

1. vocal: - pre, dol - ce il can - giar di que - ste va - rie tem - pre  
 2. vocal: dol - ce il can - giar, dol - ce, dol - ce il can - giar di queste va - rie tem -  
 3. vocal: - pre, dol - ce il can - giar, dol - ce il can - giar di queste va - rie tem -  
 4. vocal: - ce il can - giar, dol - ce il can - giar di que - ste va - rie tem -  
 5. piano: - pre, dol - ce il can - giar, dol - ce il can - giar di que - ste va - rie tem -

nel fer-mo sta-to. Oh! quan-do, oh! quando fia l'auro -

-pre nel fer-mo sta-to. Oh! quan-do, oh! quando fia l'auro -

-pre nel fer-mo sta-to. Oh! quan-do, oh! quan-do fia l'auro -

-pre nel fer-mo sta-to. Oh! quan-do, oh! quando fia l'auro -

-pre nel fer-mo sta-to. Oh! quan-do

di co-sì chia-ro a-ven-tu-ro-so gior-no,

-ra di co-sì chia-ro a-ven-tu-ro-so gior-no,

-ra di co-sì chia-ro a-ven-tu-ro-so gior-no, di co-sì chia-ro a-ven-

di co-sì chia-ro a-ven-tu-ro-so gior-no,

tu-ro-so gior-no?

di co-sì chia-ro a-ven-tu-ro-so gior-no?

tu-ro-so gior-no, a-ven-tu-ro-so gior-no?

tu-ro-so gior-no?

di co-sì chia-ro a-ven-tu-ro-so gior-no?

Il III, libro delle muse a 5 v. Venetia, 1561, pag. 48. Gianetto da Palestrina. Prima stella de' Madrigali a 5 v. Venetia, 1570, pag. 48. Gianetto da Palestrina.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).  
(Quintus.)

Bassus.

Strug-go-mi, e mi dis-fac-cio, strug-

Strug-go-mi, e mi dis-fac-cio, e mi dis-fac-

Strug-go-mi, e mi dis-fac-cio,

-mi, e mi dis-fac-cio e voi'l ve-de-te ben,

-cio, e mi dis-fac-cio e voi'l ve-de-te ben,

-gomi, e mi dis-fac-cio e voi'l ve-de-te

-cio, e mi dis-faccio e voi'l ve-de-te ben,

strug-gomi, e mi dis-fac-cio e voi'l ve-de-te ben,

e voi'l ve-de-te ben, e voi'l ve-de-te

e voi'l ve-de-te ben, e voi'l ve-de-te ben, dol-ce mio fò-

ben, e voi'l ve-de-te ben, e voi'l ve-de-te ben, dol-ce mio fò-co,

e voi'l ve-de-te ben, e voi'l ve-de-te ben, dol-ce mio fò-

e voi'l ve-de-te ben, dol-ce mio fò-

*ben* dol - ce mio fô - co,  
 - co, e voi'l ve - de - te ben, dol - ce mio fô - co,  
 e voi'l ve - de - te ben, dol - ce mio fô - co, dol - ce mio fô - co, mio  
 - co, e voi'l ve - de - te ben, dol - ce mio  
 - co, e voi'l ve - de - te ben, dol -

dol - ce mio fô - co, an - zi dol - ce mio ghiaccio, an -  
 dol - co mio fô - co, an - zi dol - ce mio ghiac - cio, an -  
 fô - co, dol - ce mio fô - co, an - zi dol - ce mio ghiac - cio, ghiac - cio,  
 fô - co, dolce mio fô - co, an - zi dol - ce mio ghiac - cio, an - zi  
 - ce mio fô - co, an - zi dol - ce mio ghiaccio,

- zi dol - ce mio ghiac - cio, pur, las - so!  
 - zi dol - ce mio ghiac - cio, pur, las - so!  
 an - zi dol - ce mio ghiac - cio, pur, las - so! pur,  
 dol - ce mio ghiac - cio, pur, las - so!  
 an - zi dol - ce mio ghiac - cio, pur, las -

pur. las - so! on - de m' in - fiam - mi, ond' io  
 pur, las - so! pur, las - so! onde m' in - fiam - mi, ond'  
 las - so! pur. las - so! on - de m' in - fiam - mi, ond'  
 pur. las - so! pur, las - so! on - de m' in - fiam - mi, ond' io.  
 - so! pur, las - so!

m' in - fò - co, deh! ral -  
 io m' in - fò - co, on - de m' in - fiam - mi, ond' io m' in - fò - co,  
 io m' in - fò - co, on - de m' in - fiam - mi, ond' io m' in - fò - co,  
 m' in - fò - co, on - de m' in - fiam - mi, ond' io m' in - fò - co,  
 on - de m' in - fiam - mi, ond' io m' in - fò - co,

- len - ti - si, deh! ral - len - ti - si un po - co quel  
 deh! rallen - ti - si un po - co, deh! ral - len - ti - si un po - co quel  
 deh! ral - len - ti - si un po - co quel  
 deh! ral - len - ti - si un po - co quel  
 deh! ral - len - ti - si un po - co, deh! ral - len - ti - si un po - co quel

gel ch'io tut-to li - que-far pur so - glio,  
 gel ch'io tut-to li - que-far pur so - glio.  
 gel  
 gel ch'io tut-to li - que-far pur so - glio, ch'io tut-to li - que-far pur  
 gel ch'io tut-to li - que-far pur

ch'io tut-to li - que-far pur so - glio; quel fosc'or - ri-do ge -  
 ch'io tut-to li - que-far, ch'io tut-to li - que-far pur so - glio; quel fosc'or - ri-do  
 pur so - glio; ch'io tut-to li - que-far pur so - glio; quel fosc'or - ri-do  
 so - glio; pur so - glio;  
 so - glio; pur so - glio;

lo, fosc'or - ri-do ge - lo ch'al vo-stro chia-ro lu - me è  
 ge - lo ch'al vo-stro chia-ro lu - me è  
 ge - lo, or - ri-do ge - lo ch'al vo-stro chia-ro lu-me è quasi un  
 quel fosc'or - ri-do ge - lo ch'al vo-stro chia-ro lu-me è qua-  
 quel fosc'or - ri-do ge - lo ch'al vo-stro chia-ro lu - me è

qua - si un ve - lo, e sol per voi mi do - glio,  
 qua - si un ve - lo, è qua - si un ve - lo, e sol per voi mi do -  
 ve - lo, è qua - si un ve - lo, e sol per voi mi  
 - si un ve - lo, e sol per voi mi  
 qua - si un ve - lo, è qua - si un ve - lo, e sol

e sol per voi mi do - glio, e sol per voi mi do - glio,  
 - glio, e sol per voi mi do - glio, e sol per voi mi do - glio, per  
 do - glio, e sol per voi, e sol per voi, e  
 do - glio, e sol per voi mi do - glio, e sol per voi mi do - glio, e sol per  
 per voi, e sol per voi mi do - glio, e sol per

e sol per voi mi do - glio, per voi mi do -  
 voi mi do - glio, e sol per voi mi do - glio, e sol per voi mi  
 sol per voi mi do - glio, e sol per voi mi do - glio, e sol per  
 voi mi do - glio, e sol, e sol per voi mi do -  
 voi mi do - glio, e sol, e sol per

- glio, e sol per voi mi do - glio.  
 do - glio, e sol per voi, e sol, e sol per voi mi do - glio.  
 voi mi do - glio. e sol per voi mi do - glio.  
 - glio, e sol per voi, per voi mi doglio, e sol, e sol per voi mi do - glio.  
 voi mi do - glio, e sol, e sol per voi mi do - glio.

## 29.

Il desiderio, II. libro dei Madrigali a 5 v. Venetia. 1566.  
 pag. 8. Gianetto Palestrina. Musica divina. Anversa  
 1583. fol. 18. Gianetto Palestrina. Spoglia amorosa  
 Venetia. 1584. 1585. 1588 et 1592. pag. 8. Gianetto Pa-  
 lestina. Gemma musicalis. Libro I. Noribergae. 1588.  
 N° 27. Gioanetto da Palestrina.

## Prima parte.

Cantus. Ve - stiva i col - li e le campagne in - tor - no, in - tor -  
 Altus. Ve - stiva i col - li e le campagne in - tor - no, in -  
 Tenor (I). Ve - stiva i col - li e le campagne in -  
 Tenor (II).  
 (Quintus.)  
 Bassus.

- no la pri - ma - ve - ra  
 - tor - no la pri - ma - ve - ra di no -  
 - tor - no, in - tor - no la pri - ma -  
 Ve - stiva i col - li e le campagne in - tor - no, in - tor -  
 Ve - stiva i col - li e le campagne in - tor - no la



di no - vel - li o - no - ri, o - no - ri,  
 - velli o - no - ri, o - no - ri, e spi -  
 - ve - ra di no - vel - li o - no - ri, e spi - ra - va so - a - vi A -  
 - no la pri - ma - ve - ra di no - vel - li o - no - ri, e spi - ra - va so -  
 pri - ma - ve - ra di no - vel - li o - no - ri, e spi - ra - va so - a - vi A -

e spi - ra - va so - a - vi A - rabi o - do - ri,  
 - ra - va so - a - vi A - rabi o - do - ri, cin - ta d'er -  
 - ra - bi o - do - ri, cin - ta d'er - be e di fior  
 - a - vi A - rabi o - do - ri, A - ra - bi o - do - ri,  
 - rabi o - do - ri, A - ra - bi o - do - ri, cin - ta d'er - be e di

cin - ta d'er - be e di fior il cri - ne ad - or - no; quando Li - co - ri all'  
 - be e di fior il cri - ne ad - or - no; quando Li -  
 il cri - ne ad - or - no, ad - or - no;  
 cin - ta d'er - be e di fior il cri - ne ad - or - no;  
 fior il cri - ne ad - or - no;

ap-pa-rir del gior - no, del gior -

co - ri all' ap-pa-rir del gior-no, gior - no,

quan - do Li - co - ri all' ap-pa-rir del gior -

quan - do Li - co - ri all

quan-do Li -

no, co - gliendo di sua man pur - pu - rei fio - ri, pur -

co - gliendo di sua man pur - pu - rei fio - ri, fio -

no, co - glien-do di sua man pur - pu - rei fio -

ap-pa-rir del gior - no, del gior - no, co - glien-do di sua

co - ri all' ap-pa-rir del gior - no, co - glien-do di sua man pur - pu - rei

pu - rei fio - ri,

ri, mi disse: in gui - der - don di

ri, mi disse: in gui - der - don di tan - ti o - no -

man pur - pu - rei fio - ri, mi disse: in gui - der - don di tan - ti o -

fio - ri, mi disse: in gui - der - don di tan - ti o - no -

mi dis-se: in gni-der - don di tan-ti o - no - ri a

tan-ti o - no - ri a te li col - go,ed ec -

- ri a te li col - go,ed ec - co io

- no - ri, di tan ti o - no - ri

- ri, di tan-ti o - no - ri a te li col - go,ed ec -

te li col - go,ed ec - co io te n'ad - or - no,

- co io te n'ad or - no, a te li col - go,ed ec -

te n'ad - or - no, a te li col -

a te li col-go,ed ec - co io te n'ad-or - no, a

- co, ed ec - co io te n'ad - or - no, a te li col-go,ed

a te li col-go,ed ec - co io te n'ad - or - no.

- co io te n'ad - or - no, io te n'ad - or - no.

- go,ed ec - co io te n'ad - or - no, ed ecco io te n'ad - or - no.

te li col - go,ed ec - co, ed ec - co io te n'ad - or - no.

ec - co io te n'ad - or - no, ed ec - co io te n'ad - or - no.

## Seconda parte.

Co - sì le chio - me mie so - a - - - ve - men - te,

Co - sì le chio - me mie soa - - - - - ve - - men - te,

Co - sì le chio - me mie, co - sì le

Co -

so - a - ve - men - - - - te par -

co - sì le chio - me mie so - a - ve - men - te par - lando io cin -

chio - me mie so - a - ve - men - te, so - a - ve - men - te par - lando io

Co - sì le chio - me mie so - a - ve - men - te

- sì le chio - me mie so - a - ve - men - te par - lan - do io cin - - -

- lan - do io cin - - - se e in sì dol - ci le -

- - - se e in sì dol - ci le - ga - mi, dol - ci le - ga -

cin - se e in sì dol - ci le - ga - mi, dol - ci le -

par - lan - do io cin - se e in sì dol - ci le - ga - mi, dol - ci le -

- - - se e in sì dol - ci le - ga - mi

-ga- mi mi strin-se il cor, *mi* strin-se il cor, ch' al - tro pia - cer non sen - te, ch' al -  
 - mi mi strin-se il cor, ch' al - tro pia - cer non sen - te,  
 -ga- mi mi strin-se il cor, *mi* strin-se il cor, ch' al - tro pia - cer non sen - te, ch' al -  
 -ga- mi mi strin-se il cor, *mi* strin-se il cor, ch' al - tro pia - cer non sen - te, ch' al -  
 mi strin-se il cor, *mi*

- tro pia - cer; on - de non fia giam-mai che  
 on - de non fia giamma - i,  
 strin-se il cor, ch' al - tro pia - cer non sen - te; on - de non fia giam - mai che più non  
 - tro pia - cer non sen - te; on - de non fia giam-  
 strin-se il cor, ch' al - tro pia - cer non sen - te; on - de non fia giam-mai che più non

più non l'a - mi, che più non l'a - mi de - gl'oc - chi mi - e -  
 on - de non fia giam-mai che più non l'a - mi de - gl'oc - chi mie -  
 l'a - mi, non fia giam - mai che più non l'a - mi  
 - mai che più non l'a - mi de - gl'oc - chi mie -  
 l'a - mi de - gl'oc - chi mie -

-i, al - tri so -  
 -i, nè fia che la mia men - te al -  
 nè fia che la mia men - te, che la mia men - te  
 -i, nè fia che la mia men - te  
 -i, nè fia che la mia men - te al - tri so -

spi - ri, o de - si - an - do io chia - mi,  
 tri so - spi - ri, o de - si - an - do io chia - mi,  
 al - tri so - spi - ri, o de -  
 al - tri so - spi - ri, o de - si - an - do io chia - mi, de - si - an -  
 spi - ri, o de - si - an - do, al - tri so - spi - ri, o

al - tri so - spi - ri, o de - si - an - do io chia - mi, de - si -  
 al - tri so - spi - ri, o de - si - an - do io. chi - a -  
 si - an - do io chia - mi, chia - mi,  
 do io chia - mi, al - tri so - spi - ri, o de - si - an -  
 de - si - an - do io chia - mi, al - tri so - spi - ri, o



an-do io chia - mi.

mi, al-tri so-spi-ri,o de-si-ando io chia - mi.

al-tri so-spi-ri,o de-si-au-do io chia - mi.

do io chi-a - mi.

de-si-au-do io chia - mi, de-si-ando io chia - mi.

## 30.

Il trionfo di Dori. Venetia 1582. pag. 29 Gio. Palestina.  
Nervi d'Orfeo. Leida 1605. N.º 77. Gio. Palestina.

Nervi d'Orfeo. Leida 1905. N.º 77. Gio. Palestina.

**Cantus (I).** *Quando dal ter-zo cie - lo*

**Cantus (II).**  
(Sextus.) *Quando dal ter-zo cie - lo spi - rò*

**Altus.** *Quando dal ter-zo cie - lo spi - rò be - ni-gna stel - la, be -*

**Tenor (I).** *Quando dal ter-zo cie - lo spi - rò be -*

**Tenor (II).**  
(Quintus.) *Spi - rò be - ni-gna stel - - - la,*

**Bassus.** *Spi - rò be - ni-gna stel - la,*

spi - rò be - ni - gna stel - la, Do - ri, di cui più bel - la,  
be - ni - gna stel - la, Do - ri, di cui più bel - la  
- ni - gna stel - la, Do - ri, di cui più bel - la  
- ni - gna stel - la, Do - ri, di cui più bel - la Nin -  
Do - ri, di cui più bel - la Nin -



Do - ri, di

Nin - fa non cin - se mai ter - re - stre ve - lo, Do -

Nin - fa non cin - se mai ter - re - stre ve - lo, Do - ri, di

- fa non cin - se mai, Do ri,

- fa non cin - se mai ter - re - stre ve - lo, Do - ri, di cui più

Do - ri, di



cui più bel - la Nin - fa non cin - se mai ter - re - stre ve -

- ri,

cui più bel - la Nin - fa non cin - se mai ter - re - stre ve

di cui più bel - la Nin - fa non cin - se mai ter - re - stre ve

bel - la Nin - fa non cin - se

cui più bel - la Nin - fa non cin - se mai ter - re - stre ve



- lo, a le gra - zie, agl'a - mo - ri lie - to dis - se Cu - pi - do: Oh!

a le gra - zie, agl'a - mo - ri lie - to dis - se Cu - pi - do: Oh!

- lo, a le gra - zie, agl'a - mo - ri lie - to dis - se Cu - pi - do: Oh!

- lo, lie - to dis - se Cu - pi - do: Oh!

a le gra - zie, agl'a - mo - ri lie - to dis - se Cu - pi - do:

- lo, lie - to dis - se Cu - pi - do:



per co - ste - i quant' a - vrem

per co - ste - i quant' alme e quan - ti cò - ri,

per co - ste - i quant' alme e quan - ti cò - ri, quant' a - vrem

per co - ste - i quant' a - vrem nell'

Quant' alme e quan - ti cò - ri, quant' a - vrem

Quant' alme e quan - ti cò - ri.

nell' Ar - ca - dia am - pi tro - fe - il! Or ec - co

quant' a - vrem nell' Ar - ca - dia am - pi tro - fe - il! Or

nell' Ar - ca - dia am - pi tro - fe - il! Or ec - co, or

Ar - ca - dia! Or ec - co,

nell' Ar - ca - dia am - pi tro - fe - il! Or

Or ec - co

in quest' au - ra - te il - lu - stri spon - de

ec - co in quest' au - ra - te il - lu - stri spon - de quan -

ec - co in quest' au - ra - te il - lu - stri spon - de quan -

or ecco in quest' au - ra - te il - lu - stri spon - de quan - ti no'

ec - co in quest' au - ra - te il - lu - stri spon - de.

in quest' au - ra - te il - lu - stri spon - de.

quan - ti uo - bil Pa - sto - ri!  
 ti no - bil Pa - sto - ri!  
 ti no - bil Pa - sto - ri! L'a - ria fa ri - suo - nar, fa - ria,  
 bil Pa - sto - ri! L'a - ria fa ri - suo - nar, fa ri - suo - nar, fa -  
 L'a - ria fa ri - suonar,  
 L'a - ria fa ri - suonar, la

- nar, la terra e l'on - de: Vi - va la  
 la ter - ra e l'on - de: Vi - va la bel -  
 l'a - ria fa ri - suonar, la ter - ra e l'on - de: Vi - va,  
 - ria fa ri - suo - nar, la ter - ra e l'on - de: Vi - va la  
 ri - suonar, la ter - ra e l'on - de: Vi - va la bel -  
 ter - ra e l'on - de:

bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri!  
 - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri!  
 vi - va la bel - la Do - ri, la bel - la Do - ri!  
 bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri!  
 - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri!  
 Vi - va la bel - la Do - ri, vi - va la bel - la Do - ri!

# INDEX ALPHABETICUS MADRIGALIIUM

HUJUS VOLUMINIS XXVIII.

	Voc.	Lib.	Pag.	No.		Voc.	Lib.	Pag.	No.
Alti che quest' occhi . . . . .	3	III	135	1	Mentre a le dolci . . . . .	4	I	39	17
Alti! letizia fugace (Rid. Pierluigi) . . . . .	5	III	140	5	Mentre ch' al mar . . . . .	4	I	47	24
Alla riva del Tebro . . . . .	4	II	105	15	Mirate altrove . . . . .	4	II	95	11
Amor, ben puoi . . . . .	4	II	75	3	Mori quasi il mio . . . . .	4	II	103	14
Amor, che meco . . . . .	4	I	42	18	Nè spero, 2. p. (Amor, Fortuna) . . . . .	4	I	33	14
Amor, Fortuna. 1. p. . . . .	4	I	31	14	Nessun visse giammai . . . . .	5	I	15	7
Amor, quando fioria . . . . .	4	II	107	16	Non son le vostre mani . . . . .	5	III	189	17
Ardo lungi . . . . .	4	II	129	25	O bella Ninfa . . . . .	5	III	192	18
Beltà, se com' . . . . .	4	II	110	17	O che splendor . . . . .	4	II	115	19
Che debbo far . . . . .	4	I	34	15	Ogni beltà . . . . .	4	II	126	24
Che non fia . . . . .	4	I	7	4	Ogni loco, 1. p. . . . .	5	III	201	20
Chiara, sì chiaro . . . . .	4	I	19	9	Oh! felici ore, 1. p. . . . .	5	III	195	19
Chi dunque fia . . . . .	4	II	92	10	O me felice, 3. p. (Pose) . . . . .	4	III	137	3
Chi estinguerà . . . . .	4	I	21	10	Onde seguendo, 2. p. (Saggio) . . . . .	5	III	213	22
Com' in più negre . . . . .	5	III	143	6	Ovver de' sensi . . . . .	4	I	29	13
Così la fuma . . . . .	4	II	71	1	Partomi donna . . . . .	4	II	77	4
Casi le chiome 2. p. (Vestiva) . . . . .	5	III	243	29	Perchè s'annida . . . . .	4	II	124	23
Da così dotta man sei . . . . .	3	III	136	2	Per mostrar gioia, 2. p. (Oh! felici ore) . . . . .	5	III	198	19
Deh! fuss'or . . . . .	4	II	119	21	Però contento, 4. p. (Pose) . . . . .	4	III	137	3
Deh or foss'io . . . . .	4	I	1	1	Placide l'acqu' . . . . .	5	III	207	21
Dido, chi giace . . . . .	5	III	146	7	Pocia che, 2. p. (Ogni loco) . . . . .	5	III	204	20
Dolor non fu . . . . .	5	III	149	8	Pose un gran fôco, 1. p. . . . .	4	III	137	3
Donna bell' e gentil . . . . .	5	III	153	9	Prima vedransi, 2. p. (Vedrassi) . . . . .	4	III	138	3
Donna gentil . . . . .	4	II	85	7	Prima vedrassi, 3. p. (Vedrassi) . . . . .	4	III	138	3
Donna, vostra mercede . . . . .	4	I	24	11	Privo di fede, 5. p. (Ecc' oscurati) . . . . .	4	I	61	23
Ecc' oscurati. <i>Scuina</i> 1. p. . . . .	4	I	52	23	Quando dal terzo cielo . . . . .	6	III	246	30
Ecc' ove giunse . . . . .	4	I	43	19	Quando fe' 2. p. (Le selv') . . . . .	5	III	186	16
Eran le vostre lagrime . . . . .	5	III	157	10	Quai rime . . . . .	4	I	50	22
Febbre, ond' or . . . . .	3	III	160	11	Queste saranno . . . . .	4	I	5	3
Fu l'ardor grave, 2. p. (Pose) . . . . .	4	III	137	3	Questo doglioso, 3. p. (Ecc' oscurati) . . . . .	4	I	57	23
Già fu chi m' ebbe cara . . . . .	4	I	26	12	Rara beltà, 2. p. (Ecc' oscurati) . . . . .	4	I	54	23
Gioia m'abond' . . . . .	4	II	82	6	Rime, da i sospir . . . . .	4	I	10	5
Gitene lieto rime . . . . .	7	I	37	16	Saggio e santo Pastor, 1. p. . . . .	5	III	210	22
Godete dunque, 4. p. (Vedrassi) . . . . .	4	III	138	4	Se ben non veggon . . . . .	5	III	215	23
Il dolce sonno . . . . .	5	III	164	12	Se di pianti . . . . .	5	III	219	24
Il tempo vola, 1. p. . . . .	5	III	169	13	Se fra quest' erbe . . . . .	5	III	222	25
Io dovea ben . . . . .	4	II	87	8	Se lamentar . . . . .	5	III	226	26
Io felice sarei . . . . .	5	III	176	14	Se l' pensier . . . . .	4	II	90	9
Io sento qui d'intorno . . . . .	4	II	117	20	Se non fuss' il pensier . . . . .	4	II	122	22
Io son ferito . . . . .	5	III	179	15	Sì è debile il filo . . . . .	4	II	97	12
I vaghi fiori . . . . .	4	II	100	13	S' i' l' dissi mai . . . . .	4	I	3	2
Ivi vedrai, 2. p. (Il tempo) . . . . .	5	III	173	13	Soave fia il morir . . . . .	5	III	231	27
La cruda mia . . . . .	4	II	112	18	S' un sguardo . . . . .	4	II	73	2
La vèr l'aurora . . . . .	4	I	17	8	Struggomi . . . . .	5	III	234	28
Le selv' avea, 1. p. . . . .	5	III	163	16	Vaghi pensier . . . . .	4	I	45	20
Lontan dalla mia diva . . . . .	4	I	12	6	Vedrassi prima, 1. p. . . . .	4	III	138	4
Mai fu più cruda, 4. p. (Ecc' oscurati) . . . . .	4	I	59	23	Veramente in amore . . . . .	4	II	80	5
Ma voi fioriti, 6. p. (Ecc' oscurati) . . . . .	5	I	63	23	Vestiva i colli, 1. p. . . . .	5	III	239	29